

Звіт

за результатами проведеного громадського обговорення проекту: «Освітньо-професійна програма зі спеціальності 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на 2020 рік провадження освітньої діяльності»

№	Пункт / підпункт, до якого є зауваження / пропозиції	Автор (ри) зауваження / пропозиції	Зміст зауваження / пропозиції	Ураховано / відхилено
1.	Е Програмні компетентності	Редько О.Г., директор Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного, заслужений діяч культури	«Варто звернути увагу, щоб випускник цієї освітньої програми був здатен налагодити комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних груп в процесі проведення культурологічного дослідження, різних культурних заходів»	<p>Ураховано: ОП було доопрацьовано. Було добавлено додаткову спеціальну компетентність: «СК14. Здатність налагодити комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних груп в процесі проведення культурологічного дослідження та/або викладення його результатів». В свою чергу вона підтримана такими освітніми компонентами, як ОП04 Прикладна культурологія та ОП12 Теорія культури (які вже були у ОПП минулих ітерацій), а також низка вибіркового освітніх компонентів. А саме: ВП04 Практики культурної комунікації та ВП10 Етнокультурологія.</p>

2.	Е Програмні компетентності		«Цілком очевидно, що такі професійні кваліфікації, що заявлені в ОПП, як КП 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів), КП 3415 Агент в сфері культури, мистецтва і розваг та КП 3414 Фахівець із організації дозвілля, мають бути підтримані певними компетентностями, які давали б комплекс знань, умінь та навичок щодо економічної та менеджерської складової цієї діяльності».	Ураховано: ОП було доопрацьовано, введено відповідну спеціальну компетентність: СК15. Знання економічних основ культури та функціонування культурних і креативних індустрій, ознайомлення із засадами проєктного та організаційного менеджменту, соціокультурного проєктування. Ця компетентність реалізується в обов'язкових освітніх компонентах: О306 Основи менеджменту, ОП18 Історико-культурне регіонування України; у вибіркових освітніх компонентах освітньої програми: ВП21 Тренди сучасного арт-менеджменту та ВП28 Формати сучасного арт-ринку.
3.	Е Програмні компетентності	Волошина Л.І., менеджер з туризму, директор «L-Tour Odessa»	«З огляду на особливості ринку праці в регіоні, активну комунікацію з представниками різних культурних спільнот, а також туристичних можливостей регіону, де культура і мистецтво посідає місце креативного та економічного ресурсу, варто було б прописати та надати здобувачам освітньої програми відповідні компетентності».	Ураховано: ОП було доопрацьовано, введено відповідну спеціальну компетентність: СК16. Здатність розуміти інтеграційні процеси, їх роль і динаміку в культурі. СК17. Здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію у сферах культури і мистецтва.

4.	4 Освітні компоненти	Петракевич Т.О., директорка «Відкритої Європейської Школи», підприємець, слухачка Української школи політичних студій.	«Мені здається, що необхідно більше приділити увагу регіональним аспектам розвитку української культури, вміти виявляти ті аспекти, що можуть активно сприяти соціокультурній взаємодії регіонів»	Ураховано: В освітню програму введено значну кількість обов'язкових та вибірових освітніх компонентів, які або цілком, або своїми змістовними модулями відбивають означену проблематику та надають відповідні компетентності та результати навчання. З інших ОПП в якості вибірових компонентів були запропоновані ВП15 Правові основи регіонального управління та ВП27 Міжнародна інтеграція та глобалізація у світовій політиці, ВП35 Регіональний менеджмент.
5.	Е Програмні результати навчання		«Важливо, що сучасне суспільство потребує спеціалістів в сфері культури, що знають, як працювати з людьми з інвалідністю, та розуміють, як створити умови їх безпеки. Але, здається, що у програмі замало освітніх компонент, які могли б забезпечити здобувачам компетентності у розумінні інклюзивності у сфері культури та мистецтва».	Ураховано: У програму включено: Додатковий програмний результат навчання: ПРН17. (3) Знати методи оцінювання потенційних небезпек на виробництві; розробляти заходи охорони праці та безпеки життєдіяльності. Окремі аспекти роботи над процесом включення людей з інвалідністю в соціокультурне життя розглядаються в різних ОК, наприклад, О307 Психологія особистості, ОП19 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці, В326 Толерантність та дискримінація, В328 Конфліктологія, ВП18 Психологія емоцій. Питання інклюзії та толерантності розглядаються також у ВП27 Практики культурної комунікації.

6.	4 Освітні компоненти	Процепова К.С., кореспондент АТ «НСТУ» «Одеська РД» управління регіонального контенту Бюро регіонального контенту (UA: Odesa), випускниця ОПП 034 «Культурологія», перший (бакалаврський) рівень 2019 року	«Пропоную на підтримку професійної кваліфікації КП 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі та КП 3472 Диктор, фахівець з інтерв'ювання (засоби масової інформації), журналіст посилити професійними навичками та уміннями, особливо стосовно проблем культури і мистецтва. Адже перш за все випускників нашої освітньої програми закріпляють за репортажами та проектами культурної сфери».	Ураховано: У програму включено: Посилено мистецьку та культурологічну спрямованість освітніх компонентів, що спрямовані на інформаційно-комунікативні компетентності. Вибіркові освітні компоненти «Основи журналістики» та «Теорія і практика ЗМІ» минулої ітерації ОПП замінені на ВП01 Арт-журналістика та ВП28 Теорія і практика арт-медіа; в ОПП введено вибіркові освітні компоненти В313 Медіаправо, ВП20 Психологія медіа комунікацій, ВП06 Інформаційний бізнес, ВП21 Журналістська майстерність, ВП29 Медіакритика
7.	1.4 Практична підготовка	Баторій А. В., художник-декоратор Українського академічного театру ім.В.Василька м. Одеса, випускниця ОПП 034 «Культурологія», другий (магістерський) рівень 2019 року	«Пропоную розглянути можливість включити на другому курсі ознайомлювальну практику»	Відхилено: В університеті прийнята двоступенева система проходження практик: виробнича і переддипломна, що разом складає 7,5 кредитів. Пропозицію щодо треступеневої системи, яка б включала навчально-ознайомлювальну практику, ОПП реалізує через співпрацю в межах освітніх компонентів, які проводять професіонали на практичній базі (наприклад, ОП04 Прикладна культурологія, ОП09 Художні практики образотворчого мистецтва, ВП22 Тренди сучасного арт-менеджменту, ВП28 Формати сучасного артринку).

8.	В Особливості та відмінності	Іскокова В.В., здобувачка освіти Studia magisterskie (studia drugiego stopnia) Uniwersytet Łódzki, kierunek - kulturoznawstwo, specjalizacja - Nowe media i kultura cyfrowa, выпускница ОПП 034 «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика», другий (магістерський) рівень 2019 р.	«Пропоную в особливостях і відмінностях освітньо програми вказати сучасні інноваційні методи навчання, які застосовуються на цьому курсі підготовки. Це доволі суттєво для тих, хто обирає спеціальність».	Ураховано: У новій редакції ОП ця інформація уточнена таким чином: <i>В навчальному процесі широко застосовуються методики Deeper Learning / Flipped Learning, Game Storming та Problem-Based Learning.</i>
9.	В Фокус освітньої програми	Заєва Л.І., заступник директору Музею сучасного мистецтва м. Одеси, канд. культурології	«Хотілося б, щоб у фокусі освітньої програми було враховано досвід співпраці і працевлаштування выпускників цієї спеціальності в організації та установи, що проводять соціокультурне консультування, організацію та впровадження мистецьких та культурних проєктів».	Ураховано: У новій редакції ОП ця інформація уточнена таким чином: «Програма спрямована на розробку, впровадження, підтримку систем дослідження та управління культурою, <i>наукове забезпечення створення та реалізації соціокультурних та мистецьких проєктів, зокрема в галузі культурної урбаністики та віртуального простора соціокультурної взаємодії та мистецтва, що відповідають сучасному рівню економізації та актуалізації культурної спадщини згідно з чинними стандартам та Законами України, Європейського союзу та положеннями ЮНЕСКО.»</i>

10.	G Специфічні характеристики матеріально- технічного забезпечення	Міклін М., програмний менеджер Odesa Impact Hub, редактор Inakshe_Studio (м. Київ), випускник ОПП 034 «Культурологія», другий (магістерський) рівень 2012 року	«Видається, що варто було б уточнити специфічні характеристики матеріально- технічного та інформаційно- методичного забезпечення, що подані у ОПП»	Відхилено: В цьому параграфі надані активні посилання на відповідні електронні ресурси, які використовуються в ОНПУ. На них можна спостерігати динаміку змін характеристик матеріально- технічного забезпечення. Тому не вважаємо за потрібне додатково уточнювати цей пункт освітньої програми.
-----	---	---	--	--

