

Звіт

за результатами проведеного громадського обговорення проекту: «Освітньо-професійна програма зі спеціальності 034 Культурологія спеціалізації «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» на 2020 рік провадження освітньої діяльності»

№	Пункт / підпункт, до якого є зауваження / пропозиції	Автор (ри) зауваження / пропозиції	Зміст зауваження / пропозиції	Ураховано / відхилено
1.	В Особливості та відмінності	Кантор С.Б., директор Музею сучасного мистецтва м. Одеси, канд. тех. наук	«Варто наголосити в особливостях та відмінностях освітньої програми на досвіді успішної співпраці з закладами культури і мистецтва регіону у поширенні художніх особливостей Одеси як економічного і креативного потенціалу».	Ураховано: У новій редакції ОП ця інформація уточнена таким чином: Характерною особливістю даної програми є цілеспрямоване, поглиблене вивчення дисциплін з фундаментальної та практичної культурології, семіотики, <i>методів актуалізації та економізації культурного потенціалу регіону, створення культурних політик та соціокультурних та мистецьких проектів</i>
2.	1.2 Навчальні дисципліни професійної підготовки		«Зважаючи на важливість економізації та креативізації культурного потенціалу Одеси і регіону, вважаю за необхідне перенести дисципліну «Актуалізація культурної спадщини» з Вибіркових до Обов'язкових компонентів ОПП».	Ураховано: Освітній компонент «Актуалізація культурної спадщини» перенесено в Цикла професійних дисциплін Обов'язкової частини навчального плану (ОП06).
3.	В Особливості та відмінності	Терзі К., ведуча телеканалу «Думська ТВ» ТОВ «Телерадіокомпанія	«Пропоную зазначити як особливість і відмінність ОПП підготовку спеціалістів, здатних поширювати культурологічне знання в	Ураховано: У новій редакції ОП ця інформація уточнена таким чином:

		«Моя Одеса», випускниця ОПП 034 «Культурологія», другий (магістерський) рівень 2016 року	медіапросторі і нових медіа, створювати культурологічний продукт із застосуванням цифрових технологій».	Характерною особливістю даної програми є цілеспрямоване, поглиблене вивчення дисциплін з фундаментальної та практичної культурології, семіотики, методів актуалізації та економізації культурного потенціалу регіону, створення культурних політик та соціокультурних та мистецьких проектів, зокрема в медіапросторі з використанням ІТ.
4.	В Особливості та відмінності	Іскокова В.В., здобувачка освіти Studia magisterskie (studia drugiego stopnia) Uniwersytet Łódzki, kierunek - kulturoznawstwo, specjalizacja - Nowe media i kultura cyfrowa, випускниця ОПП 034 «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика», другий (магістерський) рівень 2019 р.	«Пропоную в особливостях і відмінностях освітньої програми зазначити сучасні інноваційні методи навчання, які застосовуються на цьому курсі підготовки. Це доволі суттєво для тих, хто обирає спеціальність».	Ураховано: У новій редакції ОП ця інформація уточнена таким чином: <i>В навчальному процесі широко застосовуються методики Deeper Learning / Flipped Learning, Game Storming та Problem-Based Learning.</i>
5.	Ф Програмні результати навчання	Зозуля О.А., Директор Міжнародного музичного фестивалю «Odessa Classics», магістр з культурології	«У співпраці з кафедрою культурології, мистецтвознавства і філософії культури було напрацьовано корисний досвід проведення досліджень і подальше вдосконалення різних рівнів організації і впровадження такого складного	Ураховано: До СВО додано ПРН16 в редакції: «Знати методи проведення досліджень та вміти аналізувати складність соціокультурних систем, розуміти складність

			соціокультурного процесу як Міжнародний музичний фестиваль. Видається за необхідне в низці дисциплін освітньої програми, в тому числі в практичній підготовці та кваліфікаційній роботі додатково запровадити окремий програмний результат навчання в цьому контексті».	задач оптимізації цих систем та їх елементів, та вдосконалювати методики їх проведення». В ОП04 «Культурна ідентичність в глобалізованому світі» введено теми РГР та аудиторних занять на підтримку цього ПРН.
6.	4 Освітні компоненти		«Значний культурний потенціал регіону, зокрема фестивальний рух, вимагає комплексного підходу до вивчення досвіду, практик та проблем проведення. І він вимагає фахівців-культурологів. Проте спеціально дисципліни з підготовки до організації такої роботи немає».	Ураховано: В освітню програму спеціально введені окремі дисципліни, що забезпечують компетентності в галузі соціокультурного проектування, експертизи культурних програм і проектів, організації і узагальнення результатів дослідження культурного потенціалу регіону: ОП03 Соціокультурний менеджмент В309 Антропология міста В310 Культурні та креативні індустрії в місті ВП03 Теорія і практика креативної діяльності
7.	В Фокус освітньої програми	Засва Л.І., заступник директору Музею сучасного мистецтва м. Одеси, канд. культурології	«Хотілося б, щоб у фокусі освітньої програми було враховано досвід співпраці і працевлаштування випускників цієї спеціальності в організації та установи, що проводять соціокультурне консультування, організацію та впровадження	Ураховано: У новій редакції ОП ця інформація уточнена таким чином: «Програма спрямована на розробку, впровадження, підтримку систем дослідження та

			мистецьких та культурних проєктів».	управління культурою, наукове забезпечення створення та реалізації соціокультурних та мистецьких проєктів, зокрема в галузі культурної урбаністики та віртуального простора соціокультурної взаємодії та мистецтва, що відповідають сучасному рівню економізації та актуалізації культурної спадщини згідно з чинними стандартами та Законами України, Європейського союзу та положеннями ЮНЕСКО.»
8.	4 Освітні компоненти		«Вважаю за потрібне окрім Переддипломної практики в певних освітніх компонентах закріпити практичні та теоретичні напрацювання, що у співпраці надбали випускова кафедра і культурно-мистецькі установи міста».	Ураховано: Різні виміри такої співпраці і підготовки до неї шляхом надбання необхідних навичок, вмінь та знань введені в навчальний процес через такі освітні компоненти вибіркової частини освітньої програми: ВП01 Посткласичні культура і мистецтво ВП02 Кібер-антропология ВП03 Теорія і практика креативної діяльності ВП06 Візуальність в епоху цифрових технологій
9.	Е Програмні компетентності	Редько О.Г., директор Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного, заслужений діяч	«Зважаючи на потреби регіонального ринку праці у сфері культури, необхідно ввести у освітню програму додаткові (стосовно СВО) компетентності, що забезпечували б	Ураховано: До комплексу спеціальних компетентностей додано СК 11-15, які забезпечують вирішення зазначеної проблеми.

		культури	комплекс знань, вмінь та навичок у царині аналітики та прогнозування ситуації з долученням публіки до культурно-мистецьких проектів, з одного боку, і адекватного планування роботи установ культурної сфери, з іншого».	
10.	4 Освітні компоненти		«У Професійній кваліфікації зазначена можливість займати посаду КП 2433.2 Професіонали в галузі інформації та інформаційні аналітики. Вважаю за необхідне підтримати таку кваліфікацію певними освітніми компонентами або їхніми складовими».	Ураховано частково: До складу вибірових освітніх компонентів ОПП уже введено дисципліни, що дають навички не лише інформаційного аналізу, а й працювати з інформацією із застосуванням ІТ платформ. А саме ВП02 Кібер-антропология, ВП06 Візуальність в епоху, цифрових технологій та ВП08 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект, які викладатимуться спільно із кафедрами ІКС. Для набуття саме компетентностей інформаційно-аналітичних в ОПП введено освітній компонент В308 Екологія культури: філософія, релігія, наука.
11.	G Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Міклін М., програмний менеджер Odesa Impact Hub, редактор Inakshe_Studio (м. Київ), випускник ОПП 034 «Культурологія», другий (магістерський) рівень	«Видається, що варто було б уточнити специфічні характеристики матеріально-технічного та інформаційно-методичного забезпечення, що подані у ОПП»	Відхилено: В цьому параграфі надані активні посилання на відповідні електронні ресурси, які використовуються в ОНПУ. На них можна спостерігати динаміку змін характеристик матеріально-

		2012 року		технічного забезпечення. Тому не вважаємо за потрібне додатково уточнювати цей пункт освітньої програми.
12.	1.4 Практична підготовка		«Сучасне культурне виробництво вимагає практичних навичок, отриманих у співпраці із інноваційними установами. Бажано було б таку співпрацю якось закріпити в освітній програмі».	<p>Ураховано: Формально таке закріплення в ОПП вважаємо можливим за рахунок практичних занять освітніх компонентів вибіркової частини</p> <p>В310 Культурні та креативні індустрії в місті (з Odesa Impact Hub)</p> <p>ВП01 Посткласичні культура і мистецтво (з Музеєм сучасного мистецтва м. Одеси)</p> <p>ВП02 Кібер-антропологія (з ІКС)</p> <p>ВП03 Теорія і практика креативної діяльності (з Музеєм сучасного мистецтва м. Одеси, Odesa Impact Hub, Music Urban Hall)</p> <p>ВП04 Сучасний медіапростір (з Думська ТВ, UA: Odesa)</p> <p>ВП05 Міське самоврядування (з Одеською обласною організацією ВГО «Комітет виборців України»)</p> <p>ВП06 Візуальність в епоху цифрових технологій (з ІКС)</p> <p>ВП08 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект (з ІКС)</p>