

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Одеський національний політехнічний університет
Освітня програма	7606 Культурологія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	203
Повна назва ЗВО	Одеський національний політехнічний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	02071045
ПІБ керівника ЗВО	Нестеренко Сергій Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.opu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/203>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	7606
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра культурології, мистецтвознавства та філософії культури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов; Кафедра філософії та методології науки; Кафедра інформаційної діяльності та медіа-комунікацій; Кафедра історії та етнографії України; Кафедра менеджменту; Кафедра управління системами безпеки життєдіяльності
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	проспект Шевченка, 1, м. Одеса, Одеська обл., 65044
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	88738
ПІБ гаранта ОП	Королькова Ольга Василівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	dobroier@opu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-753-26-77
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 8 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Одеський національний політехнічний університет (ОНПУ) є включеним до реєстру Асоціації європейських університетів, має Мандат Асоціації щодо Болонського процесу. Для ліквідації дисбалансу між гуманітарним і технічним профілями професійної підготовки був створений Гуманітарний факультет, на якому кафедра культурології, мистецтвознавства та філософії культури (КМФК) відіграє важливу роль. ОП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Культурологія» розроблена на основі Стандарту вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 801 від 16.06.2020 року, згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про освіту», Національної рамки кваліфікацій. При створенні ОП робоча група і весь колектив кафедри КМФК орієнтувалися на «Процедуру з розроблення освітніх програм» (Наказ №23 від 06.03.2020 р.), що прийнята в ОНПУ (<https://opu.ua/document/3355>).

ОП розроблена робочою групою відповідно до «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 з урахуванням сучасних вимог ринку праці, особливостей реалізації Державної програми розвитку культури в Україні, Закону України «Про культуру» та регіональних культурних політик (Закон от 14.12.2010 № 2778-VI).

Підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 034 Культурологія в ОНПУ проводиться з 2001 р. ОП зі спеціальності 034 «Культурологія» затверджена Вченою радою ОНПУ від 27.08.2020 р. (протокол №1) та введена в дію з 1 вересня 2020 р. (наказ №53/1 від 28.08.2020). ОП враховує місію та ціль розвитку ОНПУ як члена Асоціації університетів Європи (EUA), Міжнародної Асоціації університетів (IAU), Євразійського Союзу університетів (EURAS). (<https://opu.ua/about/mission-vision-goal>)

Започаткування ОП зі спеціальності 034 Культурологія в освітню діяльність в ОНПУ було зумовлено необхідністю комплексної системи підготовки висококваліфікованих кадрів за спеціальністю «Культурологія» у Південному регіоні України, який є багатокультурним та багатонаціональним.

Підготовка культурологів-бакалаврів представлена освітніми програмами 2017, 2018, 2019 і 2020 рр. і розглядається як динамічна практика. ОП розвивається змістовно й постійно оновлюється відповідно до інновацій в культурологічній науці, культурних практиках, соціокультурній та медійній сферах.

ОП 2020 р., що акредитується, удосконалювалася за пропозиціями роботодавців, представників освітньої спільноти, зовнішніх стейкхолдерів, здобувачів освіти: уточнювалися компетентності та програмні результати навчання; коригувався навчальний план, розроблялися робочі програми та зміни до них, розширювалися бази практик та стажування майбутніх здобувачів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	12	10	2	1	0
2 курс	2019 - 2020	11	9	2	2	0
3 курс	2018 - 2019	26	13	13	1	0
4 курс	2017 - 2018	25	17	8	0	0
5 курс	2016 - 2017	10		10		0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	7606 Культурологія
другий (магістерський) рівень	9034 Культурологія 32953 Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
---	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	164926	58362
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	58362	58362
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	4970	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>034 ОПП бак.pdf</i>	OYBQd4DkdkgwT+B3DoFJJlxoR8/kZU8CRLz8yVCxiz4= =
Навчальний план за ОП	<i>034-0_2020_np_kultorologiya.pdf</i>	VjNgMKNZjqOzbfjmbAr5towkHSOwAhZQtHUVmp6QzN4= 4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Петракевич.pdf</i>	C6Xe2+fcFV/8mvhJ8imK7r1scW5t6o8mieXnV5vT8aU= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Яхніс.pdf</i>	WfOrxohb3Ag7G1k9wqfyIHxDzeQIDCmoNolyfFK8qXY= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Зазуля.pdf</i>	9ilFqf1t5Cy+AydoKlQTfwL2W8+vTe1EPHVtpFUR2Wc= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Заєва.pdf</i>	Tmu/JDKfUbSYAKulfX4Bk6yEbwP/T3bRsHdIG5eEAjg= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Редько.pdf</i>	W/fTER8qho+3aVNSGkclDsGm7mYJhPQGkWuz3yzi+s0= 0=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП «Культурологія» є розвиток академічних, професійних і творчих здібностей здобувачів вищої освіти та підготовка їх в якості дипломованих фахівців в різних галузях соціокультурної комунікації, мистецького проектування, арт-критики та організації дозвілєвої діяльності, спрямованих на позитивні зміни культурних ресурсів міста, краю, країни: модернізація закладів культури, розвиток регіонального туризму, розвиток місцевих центрів культурних послуг.

Особливість ОП: увага у навчанні зосереджена на придбання навичок практичної діяльності фахівця в умовах нестабільності соціального середовища та непрогнозованості культурних ситуацій; поглиблене вивчення дисциплін з соціокультурного та арт-менеджменту, регіональних культурних студій та арт-медіа. В навчальному процесі широко застосовуються методики Deeper Learning / Flipped Learning, Game Storming та Problem-Based Learning; можливість брати участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю 1–2 семестри), які реалізуються німецькою, польською та іспанською мовами під час навчання у структурних підрозділах університету - Українсько-німецькому (УНІ), Українсько-іспанському (УІІ), Українсько-польському (УПІІ) навчально-наукових інститутах – відповідно та вимагає необхідного рівня мовної компетентності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП «Культурологія» повністю узгоджуються із «Стратегією розвитку ОНПУ» (Д-5.2-2015) [<https://drive.google.com/file/d/18Z7aGOCdIoJVprHoUKaBFcvzdjHleClK/view>], «Концепцією інноваційного розвитку ОНПУ» (П2. Стратегічні цілі та пріоритети)

[https://drive.google.com/file/d/1LgInoV5B1UCj4bCgSmPN38MVLgSjeZ_/view] та концепцією освітньої діяльності ЗВО, викладеною в Статуті ОНПУ (П2 Головні напрями та основні завдання діяльності університету; П13 Студентське самоврядування в університеті; П19 Концепція освітньої діяльності університету) [<https://drive.google.com/file/d/19kmVuhVPIKtAc5Dn9hUKpP8NJbBhIEi/view>]. У «Стратегії розвитку ОНПУ» наголошено, що головною місією університету є примноження інтелектуального потенціалу нації. ОП відповідає обраному Університетом курсу, стратегічним цілям, завданням розвитку - забезпечення європейської якості освіти, поглиблення міжнародних зв'язків і входження до світового освітнього простору на принципах законності, прозорості, самостійності, незалежності, толерантному ставленні до учасників освітнього процесу із дотриманням вимог академічної доброчесності з метою забезпечення високоякісної праці, створення умов для ефективного навчання і діяльності відповідно до вимог ринку праці, побудови ефективної системи національного і морального виховання, духовного розвитку і соціалізації студентської молоді.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до «Процедури з розроблення освітніх програм» (Наказ №23 від 06.03.2020 р.), що прийнятий в ОНПУ (<https://opu.ua/document/3355>) в розробці освітньо-професійної програми брали участь здобувачі вищої освіти за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 034 «Культурологія» - Лунгуленко М.А. та Судиловський С.Г. (Протокол засідання кафедри КМФК №2 від 09.09.2019 р.), які запропонували зміни в загальних ОК. На різних етапах розроблення ОП інтереси і пропозиції здобувачів та випускників освітньої програми враховувались через анкетування, за результатами якого була збільшена практична частина низки вибіркового освітніх компонентів (напр., ОЗ13, ОП10, ОП16), посилена професійна, технологічна та соціальна складові програми, що дає можливість впровадити якісну освіту фахівців нового покоління – фахівців у сфері культури і мистецтва, культурології, журналістики, культурного менеджменту й туризму та ін. Також думку здобувачів з'ясували через співбесіди на кураторських годинах, обговорення освітніх компонентів в процесі викладання дисциплін тощо.

- роботодавці

В розробці освітньо-професійної програми брали участь стейкхолдери Зазуля О.А., директор Міжнародного музичного фестивалю «Odessa Classics», та Редько О.Г., директор Одеського академічного театру музичної комедії ім. М.М. Водяного, які внесли низку пропозицій щодо професійних кваліфікацій і їх реалізації через ПРН та освітні компоненти освітньої програми, цілі та особливості ОП тощо. Вони беруть активну участь на всіх етапах створення і імплементації освітньої траєкторії програми.

Свої пропозиції роботодавці надавали в процесі обговорення ОП на засіданні кафедри (Прот. зас. каф. КМФК №7 від 20.03.2020), комунікації в процесі проходження переддипломної практики, в ході анкетування (https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1ov05_6I_iKRckFkXYjZTPVXtcLX4Eaop) та під час проведення щорічних «Ярмарків Кар'єри ОНПУ» (<https://opu.ua/education/employment>). Сприятливим майданчиком для діалогу є опитування роботодавців через web-сайт ОНПУ (<https://opu.ua/quality/stakeholders>), сторінку кафедри у Facebook (<https://www.facebook.com/cultureonpu>) та Instagram (https://www.instagram.com/kmfk_onpu/?hl=ru). Враховані конкретні пропозиції стейкхолдерів ОП, Волошиної Л.І., директорки «L-Tour Odessa», Заєвої Л.І., заст. дир. Музею сучасного мистецтва Одеси; Петракевич Т.О., директорки «Відкритої Європейської Школи», підприємці в освіті; Мікліна М.В., програмного менеджера Impact Hub Odesa, редактора Inakshe_Studio (м. Київ) та ін.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти у формулюванні цілей та програмних результатів навчання враховані в аспекті апробації оригінальної освітньої моделі підготовки культурологів, яка спирається на досвід ОНПУ та є предметом фахової дискусії щодо її основних складових як з викладачами університету, так і інших ЗВО, представників яких долучалися до її обговорення та реалізації. Такий підхід забезпечує логічну послідовність ОК. Міждисциплінарний блок програми, зокрема в частині співвідношення компетентностей і результатів навчання, розроблявся в межах Навчально-методичної комісії гуманітарного факультету науковцями в галузі соціальної роботи, інформаційної діяльності, правознавства та ін. Програму було обговорено на розширеному засіданні кафедри, на яке запрошувалися викладачі ГФ (протокол №9 від 20.05.2020); розглянуто викладачами кафедр-партнерів інших університетів (протокол №9 від 20.05.2020), а також на систематичних зібраннях робочої групи. Концептуальні засади програми сформовано з урахуванням думки П.Е. Герчанівської, доктора культурології, О.А. Степанової, доктора культурології, О.Ю. Павлової, доктора філософських наук, Ю.Г. Легенького, доктора філософських наук та ін., обговорення в позапрограмний час в ході науково-практичних конференцій, в співпраці з колегами в рамках Одеської гуманітарної традиції, які стали плідною платформою для обміну досвідом при плануванні та організації освітнього процесу.

- інші стейкхолдери

випускники ОП минулих років – К.С. Процепова, кореспондент UA: Odesa, Баторій А.В., художник-декоратор Українського академічного театру ім. В. Василька, Міклін М.В., програмний менеджер Impact Hub Odesa та ін.; колеги-партнери по міжнародним проектам, в яких бере участь кафедра культурології («GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» - Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP, Спільні проекти з Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Університетом м. Бремен та ін.); колеги з навчальних закладів України та зарубіжжя, де проходили стажування викладачі кафедри; стейкхолдери, на підприємствах яких організовано бази практики тощо.

Завдяки цьому в ОП було введено такі результати навчання: ПРН17, ПРН20, ПРН22.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Основні засади державної політики у сфері культури: культура – фактор самобутності Українського народу; створення єдиного культурного простору України; захист та збереження культурної спадщини; захист прав інтелектуальної власності; сприяння діяльності професійних творчих спілок та громадських організацій у сфері культури; забезпечення діяльності базової мережі закладів культури, закладів освіти сфери культури та ін. (Закон України «Про культуру»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>) та огляду пропозицій робочої сили за професійними групами, загальний попит на спеціалістів в Гуманітарних науках вищого рівня (менеджерів у сфері культури і розваг, спеціалістів по різним видам реновації міського простору) до 2025 р. буде практично зростатиме (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/nrk/Analitichni-materialy/2-analitichniy-zvit-shchodo-profesiyno-kvalifikatsiyogo-prognozuvannya-v-ukraini.pdf>). Базуючись на Стандарт вищої освіти зі спеціальності 034 Культурологія, робоча група зорієнтувала програму на теоретичне визначення феномена культури, і прогнозування, проектування, регулювання актуальних культурних процесів в соціокультурній практиці. Нагальні потреби регіонального ринку праці (анкетування <https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1wb3KBZQqUd8hbiNKRZBeLwmWLOffqxYm>) вимагають від випускників ОП знань і навичок щодо розвитку культурних індустрій, креативних кластерів, аналізу запитів сучасного суспільства. Це співпадає із ПРН3, ПРН4 та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий та регіональний контекст є провідним для формулювання цілей та ПРН ОП. Було враховано дані: - Головного управління статистики в Одеській області (<http://www.od.ukrstat.gov.ua/>); - проекту Постанови КМ України «Про затвердження Основних напрямів реалізації державної політики у сфері зайнятості населення на період до 2022 року» (<https://www.msp.gov.ua/projects/443/>). Цілі та програмні результати ОП орієнтовані на локальний рівень: «Стратегія розвитку Одеської області на період 2017-2020 року». Увагу зосереджено на 2 стратегічних пріоритетах: 1. Новий соціально-гуманітарний розквіт та 3. Глобалізація туристичного та культурного середовища та інфраструктурний розвиток (<https://oda.odessa.gov.ua/odeshyna/soczialno-ekonomichnij-ta-kulturnyj-rozvytok/strategichni-plany-dij-ta-programy-rozvytku/strategiya-regionalnogo-rozvytku/strategiya-ekonomichnogo-ta-soczialnogo-rozvytku-odeskoyi-oblasti-do-2020-roku/>), введено обов'язкові ОК «Історико-культурне регіонування України» та вибіркові ОК «Організація туризму та інших форм дозвілля», «Арт-журналістика», «Практики культурної комунікації» та ін..

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Аналіз наявних університетських програм, який зробила робоча група, виявив відмінності трактування поняття культурології та поля її діяльності в різних освітніх системах. Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання освітньої програми було враховано напрацювання тих навчальних закладів України, які мають певний досвід підготовки бакалавра з культурології. Зокрема – кафедра культурології та інформаційних комунікацій НАККІМ (м. Київ), кафедра культурології КНУКІМ (м. Київ), кафедра культурології та філософської антропології НПУ імені М. Драгоманова (м. Київ), кафедра культурології ОНУ ім. І.І. Мечникова (м. Одеса) та ін. Було вивчено зарубіжний досвід, зокрема університетів Польщі (Uniwersytet Wrocławski, Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Німеччини (Fakultät Kulturwissenschaften (Technische Universität Dortmund), Туреччина (İstanbul Üniversitesi) та ін. Загальна ідеологія цієї ОП близька до британської освітньої концепції SHARE. Через низку відмінностей в системі освіти за зразок жодна з програм не була взята, проте окремі положення слугували поштовхом до генерування власних ідей. Зокрема, було осучаснено перелік обов'язкових і вибіркових компонентів (гармонізація теоретичної і практико-культурної складової), зроблено акцент на технологічному складнику (Deeper Learning, Gamestorming), інтерактивних методах навчання, досвід пристосування формальної та неформальної освіти.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та «Процедури з розроблення освітніх програм» (Наказ №23 від 06.03.2020 р.), що прийнятий в ОНПУ (<https://opu.ua/document/3355>), компетенції і програмні результати навчання повністю забезпечуються ОК, включеними до обов'язкової частини ОП, їх логічною послідовністю; застосуванням адекватних для кожного ОК методів навчання; відповідністю системи оцінювання навчальних досягнень змісту і методам навчання. Особливості саме цієї освітньої програми забезпечуються введенням додаткових спеціальних компетентностей (СК13-17) обов'язкової частини і компетентностями вибіркової частини; введено і додаткові результати навчання для основної (ПРН16-22) і вибіркової частин. Компетентності (К) і результати навчання (РН) вибіркової частини за змістом і сутністю майбутньої кваліфікації узгоджені із профілем програми. У дисциплінах вибіркової частини, особливо у 2.2. Навчальних дисциплінах професійної підготовки під шифрами «KN^o» та «PHN^o» більшою мірою знаходяться компетентності та результати навчання вказаного стандарту. Досягнення програмних результатів навчання здійснюється шляхом засвоєння обов'язкових компонентів ОП (в обсязі 180 кредитів, із яких 105 кредитів відведено на вивчення обов'язкових дисциплін професійної та практичної підготовки), і поглиблюється вивченням вибірових ОК (в обсязі 60 кредитів, із яких 54 кредити відведено на вивчення вибірових дисциплін професійної підготовки).

Досягнення програмних результатів навчання, які корелюють із загальними та спеціальними компетентностями, забезпечується також вивченням обов'язкових компонентів ОЗО1-ОЗО3. Посилення програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями, забезпечується також вивченням вибірових ОК з іноземних мов (в обсязі 18 кредитів) у межах навчання за ОП Українсько-німецького, Українсько-іспанського, Українсько-польського інститутів та вибірових загальної підготовки для набуття соціально-політичних, етико-психологічних та правових компетентностей (в обсязі 6 кредитів). При розробці ОП забезпечено дотримання зазначеної у СВО інтегральної компетенції на підготовку культурологів, що «здатні розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов»

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма 034 «Культурологія» повною мірою відповідає Стандарту вищої освіти 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 801 від 16.06.2020 року (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/06/17/034%20Kulturologiya%20bakalavr.pdf>), якій розширено РН (16-22) та СК (13-16) з метою забезпечення потреб держави, регіону та суспільства у кваліфікованих кадрах в області креативної індустрії, туристичного бізнесу, модернізації державних установ культури.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Ця відповідність досягається взаємозв'язком мети, змісту і структури програми. Узагальненим об'єктом вивчення та діяльності є: культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання. Це змістовно представлено у навчальних дисциплінах «Основи культурології», «Прикладна культурологія», «Історія культури в гендерному аспекті», «Сучасна українська культура», «Теорія культури», «Сучасні культурологічні теорії» та ін..

Із 240 кредитів ОП 180 кредитів закладено в цикл обов'язкових компонент загальної, професійної та практичної підготовки. Перелік обов'язкових дисциплін включає 34 позиції, з яких по 5 позиціям передбачено написання курсових робіт, атестація (6 кредитів), виробнича (4,5 кредитів) та переддипломна (3 кредити) практики. 60 кредитів виділено на вибірові навчальні дисципліни, з них 54 кредити – дисципліни циклу професійної підготовки. Вибірові дисципліни професійної підготовки логічно доповнює цикл дисциплін з поглиблення компетентностей, пов'язаних з оволодіння іноземною мовою (іспанською, німецькою, польською – у межах навчання за ОП в Українсько-німецькому (УНІ), Українсько-іспанському (УІІ) або Українсько-польському (УПІ) навчально-наукових інститутах) та набуття соціально-політичних, етико-психологічних та правових компетентностей, що створює основи для подальшої практичної діяльності фахівців в державному і приватному секторах економіки. Вибірові дисципліни згруповані у цикли по 3 дисципліни, з яких на основі процедур, прийнятих у ОНПУ, здобувач здійснює вибір однієї дисципліни на підставі його особистої заяви, яка зберігається в індивідуальному плані здобувача. Перелік ОК та структурно-логічна схема, яка побудована з урахуванням РНП з навчальних дисциплін, демонструють послідовність вивчення компонентів ОП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Освітня програма має студентоцентрований, практико-орієнтований, індивідуальний характер навчання. Такий підхід унормований низкою розроблених в ОНПУ документів: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://opu.ua/document/2492>), «Положення про порядок організації вивчення вибірових освітніх компонентів»

(<https://opu.ua/document/3354>), «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти ОНПУ у неформальній та інформальній освіті» (<https://opu.ua/document/3447>), «Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<https://opu.ua/document/2501>), і забезпечується шляхом:

- процедури вибору дисциплін (<https://opu.ua/studies/selected>), які становлять не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС;
- поєднання навчання за спеціальністю з навчанням за ОП Українсько-німецького (УНІ), Українсько-іспанського (УІІ) або Українсько-польського (УПІ) навчально-наукових інститутів;
- інформуванню на сайтах ОНПУ, кафедри;
- ознайомлення здобувачів з інформаційними картками навчальних дисциплін;
- консультацій (за потреби);
- можливістю тем курсових та кваліфікаційної робіт;
- можливістю місця проходження практик;
- індивідуального графіку, що дозволяє поєднувати навчання з роботою;
- поєднання навчання за ОП і неформальної освіти;
- академічної мобільності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін забезпечується наявністю вибіркового ОК в освітній програмі (60 кредитів, 68 вибіркового ОК) і регламентується «Положенням про порядок організації вивчення вибіркового освітнього компонентів» (<https://opu.ua/document/3354>). Процедура вищої освіти має такий графік:

- на офіційному сайті ОНПУ до 1 березня поточного року розміщується інформація про перелік вибіркового ОК за курсами та спеціальностями на наступний навчальний рік (<https://opu.ua/education/selective>);
- здобувачі вищої освіти ознайомлюються з інформаційними картками дисциплін, що розміщуються на сайті ОНПУ (<https://opu.ua/studies/selective/4115>), обирають одну дисципліну з кожного із запропонованих циклів вибіркового ОК і до 20 березня подають до деканатів письмові заяви про те, які дисципліни бажають вивчати та указують пріоритетність їх вивчення;
- після обробки заяв, укладання зведених відомостей, відбувається уточнення переліку дисциплін. До 5 квітня деканати формують остаточні списки дисциплін та указують кількість зацікавлених у вибіркового ОК курсів здобувачів;
- до 15 квітня інформація про обрані дисципліни заноситься до індивідуальних навчальних планів здобувачів; після цього усі дисципліни стають обов'язковими для вивчення;
- до 25 квітня інформація щодо вибраних дисциплін доводиться до відома відповідних кафедр, які ці дисципліни забезпечують.

Освітні компоненти, що пропонуються на вибір, змістовно доповнюють обов'язкову частину, індивідуалізують підготовку здобувачів та реалізують їхні освітні потреби. Вибіркові дисципліни загальної і професійної підготовки угруповано в цикли, що включають: цикл дисциплін загальної підготовки – для поглиблення компетентностей, пов'язаних з володінням іноземною мовою – 16 ОК (18 кредитів); для набуття соціально-політичних, етико-психологічних та правових компетентностей з 13 ОК (3-6 семестри, 3 кр.), 1 ОК за іншими рівнями та ОП (3 кредитів); цикл навчальних дисциплін професійної підготовки - 39 позицій (45 кр.) та 1 ОК за іншими рівнями та ОП (9 кр.). Здобувач має право обрати будь-яку одну дисципліну, запропоновану у відповідному циклі, незалежно від спеціальності чи підрозділу, який забезпечує її викладання (з можливими обмеженнями щодо необхідності вивчення дисциплін-пререквізиторів та розумними обмеженнями організаційного характеру).

У 3-8 семестрах (для заочної форми навчання 4-8 семестрах) здобувачі можуть обрати навчальні дисципліни з чинних навчальних планів інших освітніх програм, які за загальним обсягом не перевищують кількість кредитів, відведених на вибір на навчальний рік.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає практичну підготовку здобувачів на практичних і лабораторних заняттях, навчальних заняттях, на базі адміністративного відділу Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного, у галереї О. Шокіної (доцент кафедри), практик в установах та підприємствах соціокультурної сфери, при створенні культурно-інформаційних продуктів та їх просуванні на різних медіа платформах.

У 6 семестрі здобувачі проходять виробничу практику обсягом 4,5 кредитів, яка спрямована на формування індивідуальної та групової культури праці у процесі виконання професійних функцій у реалізації соціокультурних проєктів та програм (інтегральна; загальні (ЗК5, ЗК7, ЗК8); спеціальні (СК8, СК10, СК11, СК13) компетентності). У 8 семестрі передбачено переддипломну практику, програму якої (https://www.instagram.com/kmfk_onpu/, <https://www.facebook.com/cultureonpu>) розроблено згідно з «Положенням про проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2304>), в обсязі 3 кредитів у 8 семестрі, яка передбачає роботу на державних і приватних підприємствах сфери культури і мистецтва (інтегральна; загальні (ЗК5, ЗК7, ЗК8); спеціальні (СК8, СК12, СК13, СК15) компетентності). Перевага надається місцевим і регіональним організаціям. Проходження практики унормовується Програмою практики, тристороннім договором, Наказом ректора. Після завершення проходження практики здобувач подає на кафедру щоденник з практики і публічно захищає звіт про її проходження.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП

результатам навчання ОП

Формування соціальних навичок майбутніх культурологів є важливою складовою даної ОП, оскільки йдеться про уміння розробляти та реалізовувати проекти, спрямовані на задоволення соціальних та культурних потреб. Відповідно до стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» першого рівня вищої освіти низка загальних і спеціальних компетентностей спрямовані на набуття соціальних навичок через розвиток здатності до самоорганізації в навчанні та практиці, організації різних груп людей до спільної діяльності, в тому числі в проєктах і командах, розвитку самокритичності, креативності, вмінні спілкуватися з представниками різних груп, зокрема іноземною мовою, виявляти і задовольняти культурні права і свободи людей, відповідати стандартам доброчесності в професійній діяльності і дослідженнях, виявляти ініціативність і підприємливість тощо.

Соціальні навички формуються як при освоєнні дисциплін загальної підготовки, обов'язкових і вибіркової: ОЗО1–ОЗО3, ОЗО7; ВЗ17–ВЗ29, так і професійної підготовки: ОПО1, ОПО6, ВПО3, ВП16, ВП18, ВП24, ВП30, а також під час переддипломної практики і підготовки курсових та кваліфікаційної робіт.

Більшість методів навчання сприяє соціалізації здобувачів, зокрема здатності системно і критично мислити, вмінню виявляти і вирішувати проблеми, дотримуватися дедлайнів, працювати автономно і в команді, брати участь в інтелектуальних діалогах, командно створювати і оприлюднювати проєкти тощо.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт наразі відсутній. ОП «Культурологія» спрямована на формування компетентностей та результатів навчання відповідно до вимог 6 рівня Національної рамки кваліфікацій (див. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/paran12#n12>) та стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» перший рівень вищої освіти.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих ОК із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://opu.ua/document/2492>) та «Методичні рекомендації із розрахунку навантаження здобувачів вищої освіти» (<https://opu.ua/document/2537>).

Співвіднесення самостійної та аудиторної роботи визначається структурою конкретного ОК з урахування змісту та результатів навчання:

- на одну годину лекцій та практичних занять відводиться 0,5 год. СРЗ;
- на одну годину лабораторних занять – 1 год. СРЗ;
- для виконання реферативних робіт в план додається 8 годин СРЗ; розрахунково-графічних робіт – додається 15 год. СРЗ;
- для виконання курсової роботи – 30 год. СРЗ;
- для виконання курсового проєкту – 45 год. СРЗ.

Час, відведений на самостійну роботу здобувача, регламентується навчальним планом і повинен становити не менш 1/3 та не більш 2/3 загального обсягу часу, відведеного для вивчення ОК. За НП кількість аудиторних годин – 2942, з них лекцій становлять 1556 год., ПЗ – 1126 год., ЛЗ – 260 год. На самостійну роботу відведено 4258 год. Цьогорічний моніторинг співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів показав вдовolenість ним 92,9% студентів. Технологічно-практична специфіка освіти відкриває нові перспективи для майбутніх ОП, зокрема поступове збільшення обсягів практичних і лабораторних занять за рахунок зменшення лекційних.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою ОП «Культурологія» не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Порядок вступу на навчання: <https://opu.ua/vstup/mag-list-bids>

Правила прийому до Одеського національного політехнічного університету: <https://opu.ua/vstup/rules>,
<https://drive.google.com/file/d/1dOCWrTKH4793m29MHobWKg8DtmOmjA1f/view?usp=sharing>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому до Одеського національного політехнічного університету» формуються з урахуванням правил затверджених МОН України. Для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» зараховуються бали сертифікату(ів) зовнішнього незалежного оцінювання (результати вступних іспитів) з трьох конкурсних предметів:

1. Українська мова та література

2. Історія України

3. Математика або Фізика або Іноземна мова або Географія або Хімія

Під час вступу для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти вступники, які користуються спеціальними умовами вступу, мають право складати вступні випробування у ЗВО (<https://opu.ua/vstup/bac-exams>).

Розрахування конкурсного балу відбувається за визначеною формулою (<https://opu.ua/vstup/bac-calc>). Електронне опитування засвідчило, що 93,3% здобувачів, що вступили на навчання у 2020 р., цілком зрозуміли та задоволені правилами вступу до ОНПУ, зокрема встановленим мінімальним балом ЗНО і переліком предметів ЗНО.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Правила переведення здобувачів з інших ЗВО та порядок визнання результатів навчання оприлюднено на сайті ОНПУ: <https://opu.ua/document/2498>.

Зокрема, визнання результатів навчання здійснюється на підставі таких документів:

«Положення про відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти в ОНПУ» (пункти 3, 4, 6, 8) (див.

https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennya_pro_perev_2019.pdf). Зокрема, пункт 8 -

Порядок визнання результатів навчання та перезарахування навчальних дисциплін; пункт 6.1, абзац 4 –

"Здобувачам вищої освіти, які реалізують право на академічну мобільність, протягом навчання в іншому вищому навчальному закладі на території України чи поза її межами гарантується збереження місця навчання та виплата стипендії відповідно до положення про порядок реалізації права на академічну мобільність".

«Процедура визнання і встановлення еквівалентності документа про освіту, що здобута вступником за кордоном, здійснюється відповідно до наказу МОН України № 504 від 05.05.2015 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту»» (див. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0614-15>).

Наказ про затвердження та введення в дію «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» (див. https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennya_amob.pdf)

З усіма вищезазначеними Положеннями та правилами здобувач ознайомлений під час кураторських годин.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В ОНПУ впроваджені «Процедури визнання і встановлення еквівалентності документа про освіту, що здобута вступником за кордоном, здійснюється відповідно до наказу МОН України №504 від 05.05.2015 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту»» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0614-15>). Практики визнання результатів отриманих в інших ЗВО наразі на ОП немає.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок та процедура визнання результатів неформальної освіти прописані в п.2. «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти ОНПУ у неформальній та інформальній освіті» (<https://opu.ua/document/3447>).

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здійснюється в межах окремих ОК навчального плану (навчальних дисциплін, практик, курсових робіт), так і в межах змістових модулів окремих дисциплін.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здійснюється за особистою заявою здобувача, яку він подає гаранту освітньої програми, указавши отримані ним конкретні результати навчання. До заяви додаються відповідні документи, які засвідчують здобуті результати навчання (свідоцтва, сертифікати, статті, матеріали студентських проєктів, дипломи тощо).

Наказом ректора за поданням Гаранта створюється комісія для визнання результатів навчання у складі декан ГФ, Гарант ОП, член групи забезпечення і викладач, який забезпечує ОК. Комісія розглядає надані документи, проводить співбесіду зі здобувачем та перезараховує результати навчання або призначає контрольні заходи для їх підтвердження. Рішення комісії оформлюються у вигляді протоколу. Контрольні заходи при перезарахуванні мають відповідати формі контролю навчальної дисципліни відповідно до навчального плану.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Оскільки «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти ОНПУ у неформальній та інформальній освіті» (<https://opu.ua/document/3447>) затверджено 06.03.2020, практик застосування вказаних правил небагато. Насьогодні, до деканату подані заяви на перезарахування курсових робіт з курсу «Сучасні культурологічні теорії» здобувачами з курсу навчання Бабаніною А., Синявською О. та Марченко М., які взяли участь у Міжнародному проєкті Українського інституту та Вікіпедії «Місяць культурної дипломатії України» (<https://ui.org.ua/culturaldiplomacy-wikipedia>) та завантажили свої статті на ресурс Вікіпедії.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2492>) навчання здійснюється за очною (денною) і заочною формами та включає аудиторні заняття (лекції, практичні та лабораторні заняття), самостійну роботу, індивідуальні консультації, практичну підготовку, контрольні заходи, а також виконання і захист курсових і кваліфікаційних робіт.

Досягненню ПРН сприяють як традиційні (розповідь, пояснення, спостереження, демонстрація, аналіз, синтез, діалог, дискусія, проблемний, пошуковий, дослідницький), так і інноваційні інтерактивні (мозкові штурми, кейс-аналіз та контент-аналіз, ділові ігри, Gamestorming, Flipped classroom тощо) методи навчання, деякі з них були освоєні викладачами в неформальній освіті та під час стажувань. Методи навчання і викладання на ОПП зумовлюються навчальними цілями та обираються викладачем та здобувачами на принципах партнерства для досягнення ПРН.

Сприяє досягненню ПРН заохочення здобувачів до створення власних проєктів та їх просування на різних медіаплатформах (напр.: <https://www.facebook.com/cultureonpu>, <https://www.cultonpu.com/>). Загальні та спеціальні компетенції на ОПП досягаються впровадженням проєктної роботи здобувачів, які отримують досвід співпраці у командах під час стартапів (<http://opu.in.ua.tilda.ws/>), залученням здобувачів до НДР.

Здобувачі набувають необхідних практичних навичок, професійних умінь при проходженні практик та практичних заняттях. (<https://opu.ua/document/2304>)

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються відповідно до специфіки освітніх компонентів, а практики передбачають студентоцентрованість. На системній основі запроваджено практику обговорення зі здобувачами методів навчання і викладання, порядку та критеріїв оцінювання, дотримання дедлайнів. З урахуванням їхніх побажань збільшено кількість індивідуальних творчих проєктів, завдань за вибором.

Для вивчення і врахування рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання систематично проводяться анонімні опитування на рівні університету (форма анкети: <https://opu.ua/quality/stakeholders>; https://drive.google.com/folderview?id=1pyIbzLUtqG724bC8Ct654JW1l_JA4Mmp) та факультету (https://docs.google.com/forms/d/1LflvfpdWAmZZRsaivGx1QF5Oexkw5PmU8uq_GTnZvo/edit?ts=5ffc06a2&gxids=7628). За онлайн-анкетуванням 2020-2021 н.р., 87 % опитаних задоволені якістю викладання дисциплін; 86,7% засвідчують можливість реального вибору освітніх компонентів (дисциплін). 41,5% відзначили, що труднощів у навчанні немає, а якщо вони виникають, то пов'язані з невмінням самостійно працювати (26,8%), необхідністю поєднувати навчання і роботу (34,1%), сімейними проблемами (24,4%).

Студентоцентрованість також забезпечується можливістю вільного вибору здобувачем вибіркових ОК; тем РР, РГР, КР та кваліфікаційної роботи; вибору місць проходження переддипломної практики; участі у НДР, олімпіадах, конкурсах, тренінгах, розробці ОПП, заходах студентського самоврядування.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода реалізується через суб'єктність як викладачів так і здобувачів: викладачі вільно обирають форми і методи викладання ОК, відповідно до встановлених в ОП ПРН навчальних дисциплін, зміст і способи взаємодії зі здобувачами освіти; здобувачі на засадах прозорості, поінформованості і відповідальності долучаються до створення власної освітньої траєкторії. І викладачі, і здобувачі у взаємодії вільно обирають теми і наукове керування дослідними та навчальними індивідуальними роботами і проєктами, інформаційні ресурси для їх забезпечення, наукові стратегії для досягнення результату.

Важливою базою для академічної свободи є сумісна участь здобувачів та викладачів у науково-дослідній та науково-творчій діяльності (конкурси, конференції, олімпіади, публікаційна активність, проєкти та суспільні акції). Декілька здобувачів вже співпрацює з установами культури, наприклад, А. Бабаніна та О. Синявська працюють в проєкті мультимедійного архіву Музею сучасного мистецтва Одеси, тому вибір ними індивідуальної навчальної траєкторії вмотивований ще й нагальними професійними потребами.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, доводиться: через офіційний сайт ОНПУ, де розміщена інформація щодо освітньої програми, картки всіх ОК ОПП (<https://opu.ua/education/programs/bac-034-0>), графіку навчального процесу (<https://opu.ua/studies>), розкладу занять, в усній формі на заняттях. На кураторських годинах здобувачам куратори, Гарант або члени групи забезпечення повідомляють про зміст та логіку засвоєння освітніх компонентів. Інформацію щодо структури, основних видів роботи, процедури оцінювання та дедлайнів доводять до відома студентів викладачі певних дисциплін усно або шляхом забезпечення доступу до індивідуальних карток з дисциплін в електронній формі. Інформування відбувається у декілька етапів: під час зборів зі студентами на початку навчального року, на перших заняттях з навчальної дисципліни, під час проведення проміжного контролю знань, напередодні сесії та під час її проведення на консультаціях. Академічний календар – витяг для здобувачів з відповідного Наказу ректора про організацію навчального процесу в ОНПУ (<https://opu.ua/studies>) як допоміжний захід підтримується консультаціями куратора групи, Гаранта ОП, методиста та лаборантів кафедр, які допомагають уточнити всю необхідну інформацію щодо окремих ОК.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації освітньої програми регламентується й «Положенням про організацію науково-дослідної роботи студентів в ОНПУ» від 19.10.2018 (<https://opu.ua/document/2599>), «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених» від 03.02.20 Одеського національного політехнічного університету (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennya_2020_nt_sadim.pdf).

Під час реалізації освітньої програми забезпечується як під час виконання здобувачами курсових робіт, реферативно-графічних робіт так і шляхом стимулювання їх самостійної наукової роботи. Підготовку здобувачів забезпечує наукова інфраструктура ОНПУ за трьома рівнями. На першому (бакалаврському) рівні здобувачі виконують шість курсових робіт, які містять елементи наукового дослідження у відповідності до змісту ОП. На ОП передбачена активна участь студентів у профільних конференціях випускової кафедри, наукових конкурсах та дослідницьких проектах, а також у оновленні ОПП. Результати спільних наукових досліджень викладачів і здобувачів публікуються у фахових виданнях, збірниках наукових статей і матеріалах конференцій. На базі ОНПУ щорічно проводиться науково-технічна конференція студентів та молодих дослідників, передбачається закріплення знань та навичок самостійного проведення етапів дослідження в семінарах, на практичних заняттях, при написанні курсових і кваліфікаційної роботи, під час участі в міжнародних проектах. Апробація результатів через наукові збірники та участь у наукових заходах сприяє вивченню здобувачами принципів та змісту дослідницької роботи. Участь в роботі наукових гуртків, олімпіадах дає змогу вийти за межі програми навчання і розвинути свій творчий потенціал і мислення. Деякі з РГР чи КР, як, наприклад, з ОК «Світове образотворче мистецтво», «Сучасні культурологічні теорії», «Основи соціальної і культурної антропології» та ін., проводяться в межах Міжнародного проекту Erasmus+KA2-проекту "GameHub: університетсько-підприємницьке співробітництво в ігровій індустрії в Україні" (див. <https://www.youtube.com/watch?v=B2hxAiLoET8>), Міжнародних проектних грантів з ІКС та Університетом технології та економіки (HTW м. Берлін), «Українські остербайтери Бремену» (<https://www.cultonpu.com/ukrainian-ostarbeiter-in-bremen>).

Завершальним етапом на цьому рівні вищої освіти за даною ОП є підготовка та захист кваліфікаційної роботи, яка має містити обов'язкові компоненти фахового наукового дослідження.

Здобувачі залучаються до НДР кафедри «Культурна ідентичність у сучасних інтеграційних процесах» (реєстраційний № НДР в МОНУ 0116 Уоо4925, № НДР в ОНПУ 126-77), розвиваючи власний творчий потенціал, критичне системне мислення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд змісту освітніх компонентів - постійний і системний процес на цьому ОП. На основі ОПП та НП створюються РПНД та їх інформаційні картки (<https://opu.ua/education/programs/mag-034-2>). Робочі програми навчальних дисциплін розглядаються на першому в навчальному році засіданні кафедри і погоджуються з відповідними повноважними особами відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2549>). РПНД зберігається на кафедрі; розробляється на термін дії навчального плану і повністю оновлюється, якщо відбуваються: зміни стандартів вищої освіти; зміни діючої освітньої програми, які стосуються даної навчальної дисципліни; впровадження нової освітньої технології. Поточні зміни до РПНД можуть вноситься щорічно у вигляді додатку до РПНД. Зміни затверджуються на засіданні кафедри.

Поточні та планові зміни до РПНД є й формою зворотного зв'язку на основі аналізу анкетування здобувачів, пропозицій стейкхолдерів, роботодавців, випускників ОПП, які мають досвід роботи за спеціальністю (https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1ov05_6I_iKRckFkXYjZTPVXtcLX4Eaop).

ОП 2020 за спеціальністю 034 Культурологія було приведено у відповідність до затвердженого Стандарту. В результаті наукових здобутків викладачів, стажувань, участі в різноманітних медіаосвітніх та комунікаційно-технологічних заходах було оновлено навчально-методичні матеріали з ОК, які знаходяться в електронній базі даних бібліотеки ОНПУ (<https://opu.ua/library/memos>) та методичному кабінеті кафедри.

На зміну змісту ОП і методів викладання вплинув досвід викладачів при підвищенні кваліфікації та консультування різних установ. За результатами участі у міжнародному науковому проекті «Problems and perspectives in European education development» (Praga) доцента Щокіної О.П. та «GameHub: Співробітництво між університетами в сфері ігрової індустрії в Україні» (Університет Деусо та програма Еразмус+) доцента Місюн Г.В. та інших викладачів кафедри було відзначено, що практичні проекти, орієнтовані на майбутню роботу, самостійність студента є одними з основних результатів навчання в європейських країнах. Вирішено: ввести в ОК (ОП07, ОП11, ОП21, ВП01, ВП13 та ін.) розробку кейс-проектів, використовувати методи соціопитування, аналізу і спроб розв'язання реальних проблем культурної сфери.

Новітні технології в викладанні курсу «Експурсійна справа» були введені доц. Овчаренко Т.С. (курси «Гід-супроводжувач», Чехія); в низку ОК доц. Остащук В.І. (семинар «Інтеграція науки та практики в освітній системі країн ЕС», Вища технічна школа Катовіце, Польща), доц. Доброєр Н.В. (Наукове консультування «Інформаційне агентство «Центр медіа» з питань культури та духовності шляхом проведення семінарів)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація освітньо-наукового процесу в рамках ОП узгоджена із «Концепцією інтернаціоналізації ОНПУ» (<https://drive.google.com/file/d/1apRUhSRZvIZr4kaQrW5hzOC81z2EXzX/view>) та забезпечується через участь викладачів і здобувачів у міжнародних дослідних проектах:

- «Aufbau eines Forschungs- und Ausbildungsverbundes Kultur und Informatik» спільно з Університетом технології та економіки (HTW м. Берлін);

- «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» - (<https://opu.ua/international/projects/gamehub>)

- Міжнародна літня школа «Доповнена реальність. IT та культура»;

- проєкт «Українські остарбайтери Бремена».

Никитченко О.Е., Остащук В.І., Місюн Г.В., Овчаренко Т.С., Доброєр Н.В., Прокоповіч Л.В. та інш. пройшли підвищення кваліфікації та стажування викладачів: за програмою ЕРАЗМУС+; «Академічна доброчесність» (Польща), «Інноваційні технології та їх вплив на формування сучасної економіки у співпраці із університетами» (Перемшль) та інш.

Кафедра КМФК активно залучає зарубіжних викладачів-науковців у конференціях.

Проводяться зустрічі та майстер-класи для здобувачів із науковцями з Німеччини (проф. Ю. Зік, група професорів з Бремену), Іспанії (проф. Нерей Мадаріага), Ізраїлю та ін.

Протягом 5 років викладачі та здобувачі приймають активну участь у супроводі Міжнародного музичного фестивалю «Odessa Classics» та Одеському міжнародному кінофестивалі.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

«Положення про роботу програму навчальної дисципліни» (РПНД) (<https://opu.ua/document/2549>) надає детальний опис засобів діагностики досягнення ПРН, передбачених ОПП і РПНД (екзамени, реферативні, розрахунково-графічні та курсові роботи, презентації).

Поточний контроль (ПК) здійснюється впродовж семестрових модулів з метою оцінювання рівня навчальних досягнень здобувача для забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами; оцінювання досягнутих ними ПРН, управління їх навчальною мотивацією. Форми ПК:

- письмові та усні опитування на лекційних, практичних заняттях;
- інтерактивні методи навчання, ділові ігри;
- виконання і презентація індивідуальних завдань;
- підготовка оглядів спеціальної літератури;
- тестування;
- підготовка рефератів, реферативно-графічних робіт або есе;
- індивідуальна або командна презентація;
- проведення конференцій, дискусій тощо.

ПК оцінює СРЗ і дозволяє встановити повноту виконання завдань, рівень засвоєння навчальних матеріалів та окремих розділів навчальної дисципліни, роботу з додатковою літературою, вміння й навички індивідуальних і групових презентацій, оволодіння практичними навичками аналітичної, дослідницької роботи, навичок створення текстів різного типу тощо.

Індивідуальні завдання – одна з форм СРЗ, що має на меті поглиблення вивчення теоретичного матеріалу, узагальнення та закріплення отриманих знань здобувачами у процесі навчання, а також демонстрацію застосування цих знань на практиці.

Обов'язковою формою поточного контролю є модульні контрольні роботи (2 на семестр, 4 курс 1 на семестр), які проводяться за графіком навчального процесу, встановленого щорічним Наказом ректора (на 7-8 та 14-15 тижнях семестрового навчання, 4 курс на 11-12 тижнях).

Підсумковий контроль з навчальної дисципліни проводиться після завершення її вивчення з метою встановлення досягнення здобувачем вищої освіти заявлених ПРН і оцінювання їх рівня, і визначається навчальним планом. На підсумковий семестровий контроль виносяться теоретичні питання, практичні завдання, які передбачають перевірку засвоєння здобувачами програмного матеріалу навчальної дисципліни, здатності до практичної реалізації здобутих знань і вмінь, що свідчить про сформованість не тільки результатів навчання, але й певних компетентностей. Форми такого контролю з ОК (усні экзамени, заліки, диференційовані заліки) визначені НП і висвітлені в інформаційній картці дисципліни.

Складання екзаменаційних білетів здійснюється відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/pol_mk_2019.pdf).

Університет має право проводити додаткові контрольні заходи (ректорський контроль, контрольні роботи тощо).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень є дієвим чинником мотивації здобувача до навчання і забезпечується системою практик згідно з «Положенням про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/pol_mk_2019.pdf), «Положенням про організацію та проведення реферативних, розрахунково-графічних, курсових робіт та курсових проєктів» (<https://opu.ua/document/2520>). Оцінювання результатів навчання здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою ЄКТС. У межах дисципліни застосовуються контрольні заходи у формі поточного, проміжного (модульного) та підсумкового (семестрового) контролів. Форми контрольних заходів, насамперед модульних контрольних робіт, заліків, екзаменів, реферативних, розрахунково-графічних і курсових робіт, критерії їх оцінювання прописуються в робочих навчальних програмах та інформаційних картках навчальних дисциплін. На початку вивчення дисципліни та перед кожним контролем викладачем проводиться роз'яснення щодо форм

контролю, строків проведення, критеріїв оцінювання та можливості подати апеляцію у випадку незгоди з оцінкою результатів навчання. Для мінімізації суб'єктивізму при проведенні модульного контролю та екзамену в білетах, зразки яких подано в РПНД, указується оцінка в балах за повну відповідь із кожного питання (завдання).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контролю та критерії оцінювання контрольних заходів ґрунтуються на принципах об'єктивності, відкритості та рівності вимог і висвітлюються:

- у робочих програмах та інформаційних картках навчальних дисциплін. Інформаційні картки знаходяться у вільному доступі на сайті ОНПУ у спеціальному каталозі (<https://opu.ua/education/programs/mag-034-2>) із гіперпосиланням на сайті кафедри (<https://opu.ua/kaf-kmfk/disciplines>);
 - у навчальному плані, зокрема йдеться про календарний графік на період навчання, бюджет часу на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію; визначається також обсяг кожної дисципліни в годинах і кредитах ЄКТС та форма підсумкового контролю (<https://opu.ua/education/programs/mag-034-2>);
 - на перших аудиторних заняттях у семестрі; додаткове роз'яснення проводиться перед кожним модульним контролем, екзаменом чи заліком, ректорською контрольною роботою.
- Терміни складання іспитів на навчальний рік прописано в графіках навчального процесу; розклад іспитів, зазвичай, оприлюднюється на сайті університету (<https://opu.ua/studies/gf>), дощці оголошень деканату та кафедри за місяць до початку сесії. Допоміжним ресурсом є й інтерактивний академічний календар, створений на основі щорічного Наказу ректора ОНПУ про графік навчального процесу (<https://opu.ua/studies>)
- Для отримання зворотного зв'язку щодо доступності інформації про форми контрольних заходів та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень проводяться опитування здобувачів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів здійснюється, відповідно до затвердженого Стандарту (Наказ МОН України № 801 від 16.06.2020 р.) в вигляді атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестаційний екзамен передбачає оцінювання обов'язкових результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» та освітньою програмою. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми культурології, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Обсяг (50 - 60 сторінок) та структура роботи, спосіб та умови захисту регламентуються «Положенням про атестацію осіб, які здобувають ступінь бакалавра та магістра в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2291>), детальніше прописані у спеціально укладених методичних рекомендаціях та Програмі атестаційного екзамену.

Кваліфікаційна робота підлягає перевірці на плагіат з використанням ліцензованої програми Антиплагіатної Системи StrikePlagiarism.

Атестація за освітнім ступенем бакалавра здійснюється екзаменаційною комісією і має на меті встановити відповідність сформованих загальних та спеціальних компетентностей здобувача відповідно до профілю спеціальності.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється:

- «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2492>);
- «Положенням про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>);
- «Положенням про атестацію осіб, які здобувають ступінь бакалавра та магістра в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2291>).

Процедури контрольних заходів за окремими освітніми компонентами містяться також у Робочих програмах навчальних дисциплін, що розробляються відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/pol_rpnd_2019.pdf)

Зазначені документи є у вільному доступі на офіційному сайті ОНПУ.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується прозорістю та відкритістю процесу, рівними умовами для всіх здобувачів: доведеними критеріями оцінювання, встановленим часом на відповідь, однаковим за складністю наповнення типом білетів тощо. Екзамени проходять у відкритому режимі за присутністю як мінімум двох викладачів (один з яких забезпечував дисципліну і зазначений у розкладі екзаменів); присутні декілька студентів. Стандарти професійної комунікації встановлює також «Кодекс професійної етики та поведінки працівників ОНПУ» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/kodeks_49.pdf).

Вірогідний конфлікт інтересів врегулюється на основі «Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>). Для врегулювання спірних питань створено постійно діючі комісії з етики на рівні університету і факультету, до їх роботи залучаються представники органів студентського самоврядування

(https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polo-74.pdf;
https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polo-16.pdf). Представники деканату, Навчально-методичний відділ здійснюють наскрізну перевірку проведення іспиту. При виникненні конфлікту інтересів здобувач має право звернутися із вмотивованою заявою до декана факультету, яка має бути розглянута комісією не пізніше наступного дня після подання. За час існування ОП такі заяви не поступали.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Якщо здобувач освіти не погоджується з оцінкою при проведенні контрольних заходів, він має право в день оголошення результатів звернутися до деканату факультету з умотивованою заявою. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів прописано в «Положенні про організацію та проведення поточного

та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>), зокрема в п. 4 зазначено, що декан не пізніше наступного дня після подання заяви скликає комісію у складі: декан ГФ, завідувач кафедри, викладач ОК. Члени комісії аналізують представлені викладачем-екзаменатором записи здобувача при підготовці до відповіді; повторне чи додаткове опитування здобувача при цьому комісією не проводиться.

Результатом розгляду поданої заяви може бути прийняття комісією одного з двох рішень: попереднє оцінювання на екзамені не змінюється; попереднє оцінювання не відповідає рівню й якості знань здобувача і потребує повторного оцінювання. Повторне оцінювання проводиться комісією, склад якої призначає декан факультету, протягом 3-х днів після розгляду заяви.

Прикладів застосування такого правила на цій ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Якщо здобувач освіти не погоджується з оцінкою при проведенні контрольних заходів, він має право в день оголошення результатів звернутися до деканату факультету з умотивованою заявою. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів прописано в «Положенні про організацію та проведення поточного

та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>), зокрема в п. 4 зазначено, що декан не пізніше наступного дня після подання заяви скликає комісію у складі: декан ГФ, завідувач кафедри, викладач ОК. Члени комісії аналізують представлені викладачем-екзаменатором записи здобувача при підготовці до відповіді; повторне чи додаткове опитування здобувача при цьому комісією не проводиться.

Результатом розгляду поданої заяви може бути прийняття комісією одного з двох рішень: попереднє оцінювання на екзамені не змінюється; попереднє оцінювання не відповідає рівню й якості знань здобувача і потребує повторного оцінювання. Повторне оцінювання проводиться комісією, склад якої призначає декан факультету, протягом 3-х днів після розгляду заяви.

Прикладів застосування такого правила на цій ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності подано в таких основних документах:

- «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2545>);
- «Положення про академічну доброчесність в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2333>);
- «Порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, навчально-методичних та наукових робіт на унікальність та наявність академічного плагіату» (<https://opu.ua/document/2754>);
- «Кодекс професійної етики та поведінки працівників ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2436>);
- «Положення про групу сприяння академічній доброчесності в ОНПУ (Наказ ректора № 76 від 23.12.2019 р.)» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polo-76.pdf);
- «Положення про кафедральні комісії з академічної доброчесності в ОНПУ» (Наказ ректора № 17 від 06.03.2020 р.) (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polo-17.pdf);
- «Процедура організації моніторингу оцінювання здобувачів вищої освіти та аналізу освітньої діяльності» (Наказ ректора № 40 від 11.10.2019 р.) (<https://opu.ua/document/2536>);
- «Положенням про атестацію осіб, які здобувають ступінь бакалавра та магістра в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2291>);
- «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2549>);
- «Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до прийнятої в ОНПУ політики сприяння академічній доброчесності, перевірка кваліфікаційних робіт здобувачів і монографій, підручників, навчальних посібників, статей, дисертацій викладачів на наявність плагіату забезпечується ліцензійною антиплагіатною Інтернет-системою StrikePlagiarism. Перевірка курсових робіт здійснюється за системою StrikePlagiarism вибірково. Решта курсових робіт, а також реферативні, реферативно-проектні (РГР) роботи, окремі практичні завдання перевіряються з використанням програмних продуктів, які

знаходяться у відкритому доступі, викладачами, що супроводжують відповідну ОК.

Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату покладено на завідувача кафедри як очільника кафедральної комісії з академічної доброчесності. Технологічне забезпечення перевірки здійснює відповідальна на кафедрі особа. Член кафедральної комісії пройшла наукове стажування за програмою ІААС «Академічна доброчесність» у Вищій духовній семінарії Апостолів католицьких (м. Варшава, Польща), яка передбачає і роботу з системою StrikePlagiarism.

З метою підвищення технологічної грамотності викладачів в ОНПУ щосеместру проводяться методичні семінари щодо використання антиплагіатної Інтернет-системи StrikePlagiarism. Викладачі беруть участь у вебінарах, наприклад, від Американської Ради з міжнародної освіти «Академічна доброчесність»; від А. Тахмазова, виконавчого директора компанії Plagiat.pl; від Т. Тимочка, координатора Проєкту сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) та ін.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

ОНПУ організовує вебінари від зарубіжних фахівців і грантових інституцій для здобувачів та викладачів щодо значення академічної доброчесності (<https://opu.ua/news/1886>);

На основі «Політики в сфері якості ОНПУ» (<https://opu.ua/document/3371>), «Положення про центр із забезпечення якості вищої освіти» (<https://opu.ua/document/2494>) ЦЗЯВО та інші структури ОНПУ проводять спеціальні заняття, консультації, методичні семінари, навчання; захист магістерських кваліфікаційних робіт є ще й етапом університетського конкурсу, місце в якому визначається унікальністю роботи; в ОП внесена ОК «Основи академічної доброчесності»; підчас консультування проводиться роз'яснювальна робота з запобігання плагіату, академічного письма, правил цитування тощо; в методичних рекомендаціях з різних складових ОК, з написання кваліфікаційної роботи магістрів подаються чіткі алгоритми використання авторських текстів та посилання на них; окремі теми і модулі ОК спрямовані на популяризацію академічної доброчесності, розвитку критичного мислення; доц. Никитченко О.Е. на основі стажування провела тренінги для викладачів та здобувачів ОП; створено кафедральну комісію з академічної доброчесності, яка керується нормативними документами ОНПУ (<https://opu.ua/document/2754>); обговорення на засіданнях кафедри результатів перевірки робіт на унікальність; введення в освітній процес інноваційних навчальних методів та практик, які б унеможливили плагіат.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторного оцінювання (модульна контрольна робота, іспит, залік тощо); повторного проходження відповідної ОК в межах ОП; повторної перевірки кваліфікаційної роботи на плагіат та у разі негативних висновків етичної комісії не допуск до захисту; відрахування із закладу освіти; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання. На ОП «Культурологія» була зафіксована ситуація усвідомленого порушення здобувачем Шефером Д. академічної доброчесності при виконанні кваліфікаційної роботи, йому була надана можливість написати роботу на іншу тему і захистити її в наступну каденцію ЕК. Але і вдруге робота не відповідала критеріям академічної доброчесності. Здобувач не отримав кваліфікації бакалавра культурології.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів проводиться згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2485>) та за умови попереднього обговорення претендентів у трудовому колективі кафедри, зокрема щодо рівня наукової та професійної активності (відповідно до пункту 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти) та володіння державною мовою. До заяви претендента додаються анкета-резюме, список наукових праць, копії документів, що підтверджують підвищення кваліфікації протягом останніх п'яти років тощо.

Для претендентів, які до проведення конкурсу працювали в університеті, у тому числі за сумісництвом, рівень професіоналізму визначається на основі звіту про роботу за попередній період, участі викладача у процесах забезпечення якості вищої освіти, а також за результатами опитування здобувачів вищої освіти.

Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, колегіальності, обґрунтованості та об'єктивності прийняття рішень. Рішення приймається Вченою радою факультету до складу якої входять представники здобувачів ВО.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

На сайті ОНПУ створено спеціальний розділ для організації співпраці з роботодавцями, залученню їх до реалізації освітнього процесу та подальшого працевлаштування випускників через сервісний відділ «Кар'єра Центр» (<https://opu.ua/employers>). Роботодавці заохочуються до співпраці в процесі обговорення та створення ОП через інструмент анкетування (<https://opu.ua/quality/stakeholders>), участь у Ярмарках Кар'єри Університету. До організації та ефективної реалізації освітнього процесу кафедра КМФК залучає потенційних роботодавців,

передусім установи, з якими укладено договори на проходження практик (Музей сучасного мистецтва м. Одеси, Одеський художній музей, Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного, Всесвітній клуб одеситів та ін.). Співпраця з роботодавцями відбувається передовсім через їхнє залучення до розробки та обговорення ОПП та навчальних планів (засідання кафедри); рецензування ОПП, анкетування. Участь здобувачів та викладачів у спільних проектах, культурних акціях та заходах сприяє осучасненню відповідно до реальних умов професійної діяльності робочих програм ОК та форм і змісту практичних занять, використанню конкретних кейсів в якості навчальних завдань та проблем курсових, реферативно-проектних та кваліфікаційної роботи.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Університет дає змогу залучати до освітнього процесу, в тому числі і на оплатній основі як викладачів, професіоналів-роботодавців для розробки і супроводу окремих ОК; для майстер-класів, окремих зустрічей чи виїзних занять. Так, директор Одеського академічного театру музичної комедії, заслужений діяч культури України О.Г. Редько викладає на базі театру ОК «Тренди сучасного арт-менеджменту», «Формати сучасного арттринку», «Продюсерська справа в мистецтві» на цій ОП. На безоплатній основі в межах вибіркового ОК «Організація туризму та інших форм дозвілля» майстер-класи проводить Зазуля О.А., директор Міжнародного музичного фестивалю «Odesa Classics», програмний менеджер Impact Hub Odessa, редактор Inakshe_Studio (м. Київ) М. Міклін та ін. Виїзні заняття проходять на безоплатній основі у Музеї сучасного мистецтва м. Одеса (С.Б. Кантор, директор, Л.І. Заєва); Urban Music Hall м. Одеси та ін.

Штатні викладачі кафедри є професіоналами-практиками зі значним досвідом практичної роботи у сфері соціокультурної, культурно-мистецької та культурно-аналітичної роботи: зав. каф., проф. Розова Т.В. багатолітній Головний консультант Національного інституту стратегічних досліджень; доц. Місюн Г.В. має стаж роботи у Одеському музеї західного та східного мистецтва, автора проєктів, програмний редактор на одеських телеканалах, співавтор програми «Культурна розпаковка» на І міському радіо; доц. Щокіна О.П. є членом Національної спілки художників України, галеристкою тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Процедура підвищення кваліфікації прописана в «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» (<https://opu.ua/document/2518>). Викладачі самостійно обирають конкретні види: навчання за програмою підвищення кваліфікації; стажування; участі у семінарах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах; на базі інститутів ОНПУ проходять курси з вивчення іноземних мов з отриманням сертифікату. Підвищення кваліфікації в ОНПУ ведеться за програмою «Педагогічна майстерність викладачів вищої школи» (<https://opu.ua/quality/pedagogic-master>); КНЦ «Політех-Консалт» (<https://opu.ua/quality/centers>); за програмою «Системи дистанційної освіти» (<https://el.opu.ua/course/index.php?categoryid=100>), НКЦ «Соціосфера»; у Центрі післядипломної освіти (<https://opu.ua/education/postgraduate>) та ін..

На сайті університету та електронною поштою до структурних підрозділів подається актуальна інформація про події, проєкти і гранти в Україні та закордоном (<https://opu.ua/staff>, <https://opu.ua/international/programs>). Є вільний доступ (з 2018 року) до онлайн-курсів Масачусетського технологічного інституту.

Г.В. Місюн брала участь у проєкті ERASMUS+K2 «GameHub», через тренінги в рамках цього проєкту пройшли викладачі кафедри. В умовах карантину Відділ технологій дистанційної освіти провів заняття з освоєння платформи Microsoft Teams, в яких брали участь доц. Никитченко О.Е. та доц. Овчаренко Т.С., які потім провели тренінги з користування платформою для решти викладачів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Згідно з «Положенням про заохочення працівників за високі досягнення в науковій діяльності» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/scopus_2019.pdf), працівникам, результати дослідження яких оприлюднені в виданнях науко-метричної бази SCOPUS або WoS, встановлена надбавка до посадового окладу строком на два місяці.

«Правила внутрішнього розпорядку ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2385>): оголошення подяки, грошове преміювання, нагородження Грамотою, занесення на Дошку пошани; «Процедура соціальної підтримки здобувачів вищої освіти та працівників» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/socialna_pidtrymka_studentiv_ta_pracivnykiv_onpu_03_11_2019.pdf): заохочення НПП за високі досягнення в навчальній, методичній та організаційній роботі, а також отримання ними доплат за складність та напруженість у роботі, за виконання особливо важливої роботи у відсотках від посадового окладу працівника; матеріальна допомога для придбання путівки, зокрема в спортивно-оздоровчий табір «Чайка».

Стимулом до постійного саморозвитку й удосконалення є рейтингування навчальної й наукової діяльності викладачів кафедри й відповідно до цього заохочення: оголошення подяки, нагородження грамотами і почесними відзнаками, пріоритети при проходженні конкурсів на заміщення вакантної посади.

Відділ міжнародної співпраці організовує для викладачів навчання і стажування з можливістю отримати стипендію за програмою «Еразмус +». Насьогодні діють угоди з 13 університетами країн світу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей ОП та програмних результатів навчання реалізуються завдяки фінансовим і матеріальним-технічним ресурсам ОНПУ, інформація про які подається у щорічному звіті (<https://opu.ua/about/reports>). Фінансове забезпечення ОПП формується в рамках загального кошторису університету та кошторису вартості підготовки здобувачів за ОПП.

Матеріально-технічне забезпечення («Відомості про кількісні та якісні показники матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти»https://drive.google.com/file/d/1M_kfpMsT_Lt1dSAosd6rNOz_wnYjRLIX/view) відповідає Ліцензійним умовам. Навчальна площа, яка припадає на одного бакалавра, відповідає Ліцензійним умовам (див. там же). Фонди НТБ ОНПУ відповідають Ліцензійним умовам і постійно поповнюються. У бібліотеці функціонує 5 читальних залів, діє локальна мережа, є безкоштовний WI-FI. Відвідувачі та авторизовані в ОНПУ користувачі мають відкритий доступ до ресурсів дистанційного навчання, баз даних SCOPUS та WoS, репозитарію, електронних навчально-методичних видань, де розміщено і методичне забезпечення ОП, що сприяє досягненню цілей та ПРН. (<https://opu.ua/library>).

В умовах карантину актуалізується система дистанційного навчання і консультування, завдяки платформам Zoom, Skype, інструментам Google; матеріали систематично поповнюються, зокрема презентаціями, відеолекціями, тестами тощо.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Вся інфраструктура освітнього середовища – аудиторний фонд, Палац культури студентів, спортивні комплекси, зони Wi-Fi, фонди бібліотеки, обладнання тощо (з дотриманням «Правил внутрішнього розпорядку ОНПУ»), призначена для задоволення потреб та інтересів здобувачів ОП. Важливою ланкою для створення з'ясування та вирішення соціокультурних потреб є допоміжні структури кафедри. Пряме (на кафедрі) і віртуальне консультування за допомогою електронної пошти, сторінок у Facebook (<https://www.facebook.com/cultureonpu>), Instagram (https://www.instagram.com/kmfk_onpu/), на сайті кафедри (<https://www.cultonpu.com/>) та на веб-ресурсах ОНПУ дозволяє здобувачам своєчасно зорієнтуватися у календарі науково-практичних конференцій, пропозицій участі у грантових програмах, програмах мобільності, проектах, акціях тощо. (<https://opu.ua/studies>) Створено відповідні інструменти для отримання інформації щодо вакансій від роботодавців (<https://opu.ua/vacancy>). Здійснюється підтримка студентських стартапів (https://www.facebook.com/mic.polin/?ref=page_internal). Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти прописана відповідним документом (<https://opu.ua/document/2539>), зокрема, студентам пільгових категорій надається гуртожиток, матеріальна допомога на проїзд, знижки на харчування тощо. В ОНПУ гуртожитком забезпечено всіх, хто того потребує і подає відповідну заяву. Формою зворотного зв'язку є комунікація з керівництвом кафедри, Гарантом ОП, кураторами, опитування, анкетування тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти забезпечена системою заходів, які курує Відділ охорони праці на основі «Правил внутрішнього розпорядку ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2385>) та відповідного законодавства. Належні умови пожежної безпеки, стану приміщень, їх придатності і безпечності для навчання і перебування здобувачів і викладачів, технічний стан тощо засвідчуються щорічними відповідними документами (<https://opu.ua/document/2255>). За процедурою проходять регулярні навчання та інструктажі з безпеки життєдіяльності, що засвідчується у спеціальних журналах. (<https://opu.ua/document/2500>) Передбачена система щорічних профілактичних медичних оглядів; студентська поліклініка, санаторій-профілакторій здійснюють роботу з оздоровлення студентів; виховується спрямованість на здоровий спосіб життя. На кафедрі є аптечка, викладачі мають навички надання першої допомоги. Пропагується сприятливий психологічний клімат («Кодекс професійної етики та поведінки працівників ОНПУ»: <https://opu.ua/document/2436>). Спеціально створеною групою соціально-психологічної підтримки, викладачами, куратором проводяться бесіди щодо недопущення проявів булінгу та іншого насильства; процедура подання та розгляду заяв щодо насильства висвітлена у спеціальному документі: <https://opu.ua/document/2540>. В ОНПУ та на гуманітарному факультеті діє Комісія з етики та управлінням конфліктами (<https://opu.ua/about/et-com>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів вищої освіти має системний характер з формальними і неформальними механізмами реалізації, в якій задіяні всі структурні підрозділи університету, деканат, кафедра КМФК (професорсько-викладацький склад і допоміжний персонал, куратор), студентське самоврядування, інститут старост груп, студентська профспілка тощо.

В доступі здобувачів є всі інформаційні ресурси щодо організації та змісту освітнього процесу і соціальної підтримки на сайті ОНПУ: вся нормативно-правова база, що забезпечує права та визначає обов'язки здобувачів (<https://opu.ua/about/regulations>); освітні програми, інформаційні картки дисциплін, документи про акредитацію

спеціальності підготовки, види атестації, професійну кваліфікацію тощо (<https://orpu.ua/education/programs>); допоміжний ресурс для студентів очної (<https://orpu.ua/studies>) і заочної (<https://orpu.ua/studies-z>) форм навчання з інформацією про академічний календар, охорону життєдіяльності, заходи з соціальної підтримки, варіанти академічної мобільності, грантів, працевлаштування та терміни зустрічі із роботодавцями, вакансії тощо (<https://orpu.ua/education/employment>, <https://orpu.ua/vacancy>); сторінка гуманітарного факультету (<https://orpu.ua/gf>) і кафедри КМФК (<https://orpu.ua/kaf-kmfk>) на сайті ОНПУ. Є власний сайт (<https://www.cultonpu.com/>) з інформацією про освітню та наукову роботу, культурно-мистецькі заходи та акції тощо; мережеві ресурси ОНПУ (<https://www.facebook.com/onpu.odessa/>) та кафедри КМФК (<https://www.facebook.com/cultureonpu>, https://www.instagram.com/kmfk_onpu/).

Здобувачі ОП «Культурологія» добре знають весь склад кафедри, мають тісні стосунки з викладачами кафедри. Традиційним є неформальні відносини в питанні консультування з наукових напрямків не лише з офіційним науковим керівником, а й з керівниками загально кафедральних дослідних проєктів, наукових гуртків, фахівців в дотичних до теми кваліфікаційної роботи напрямах культурологічної науки. На кафедрі є графік консультацій, розміщений на стенді. Практикується консультування за допомогою месенджерів, корпоративної пошти тощо. При необхідності науковий керівник організує консультацію у професіонала-практика, викладачів інших кафедр ГФ чи ОНПУ.

Існує факультетська група соціально-психологічної підтримки в межах програми «Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти та працівників» (<https://orpu.ua/document/2539>). Є можливість отримати пільгові путівки в санаторій-профілакторій, оздоровчий студентський табір «Чайка».

Практикується безкоштовне відвідання театрів, виставок, культурних заходів міста (з дотриманням карантинних обмежень), що одночасно є формами практичної професійної підготовки і соціокультурної рекреації.

Моніторинг якості надання освітніх послуг, оцінка рівня соціального забезпечення здобувачів здійснюється через сайт. Анонімне електронне анкетування показує, що здобувачі вищої освіти за цим ОП цілком задоволені рівнем освітньої, організаційної, інформаційної, соціальної підтримки.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

На цій ОП немає здобувачів з особливими потребами. Проте в ОНПУ накопичений значний досвід інклюзивної освіти. Університет дотримується соціального законодавства («Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в ОНПУ» (https://orpu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/inclosed-2019.pdf); «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час перебування на території (в приміщеннях) ОНПУ» (https://orpu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/poryadok_n29.pdf)).

Університет гарантує таким особам можливість дістатися будь-якого місця на території університету. Наразі в Головному навчальному корпусі будується зовнішній ліфт для студентів з інвалідністю; забезпечено можливість проживання особам з особливими освітніми потребами разом із супроводжуючими на 1 поверсі спеціально облаштованого гурт. № 3, що розташований в безпосередній близькості від ОНПУ.

Спеціальну допомогу в організації інклюзивного навчання здійснює група психолого-педагогічного супроводу (https://orpu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/509-v.pdf), що забезпечує професійну допомогу в організації освітнього процесу, індивідуальних консультацій; соціально-психологічну підтримку тощо. Крім того, ОНПУ забезпечує розвиток параолімпійського руху на базі спортивно-оздоровчого комплексу.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Більшість конфліктних ситуацій вирішуються на рівні кафедри або деканату ГФ; існує механізм вирішення конфліктних ситуацій через інститут студентського самоврядування. Створена університетська Комісія з розгляду конфліктної ситуації (ст. 11 «Кодексу професійної етики та поведінки працівників»: <https://orpu.ua/document/2436>), яка розглядає заяви, керуючись порядком проведення внутрішнього службового розслідування (https://orpu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennyz63.pdf). До комісії входять представники профспілки та студентського самоврядування.

Відповідно до нормативних документів ОНПУ: для суб'єктів освітнього процесу неприйнятні будь-які форми фізичного, сексуального та психічного насильства, приниження честі та гідності (<https://orpu.ua/document/2539>); на території ОНПУ розміщено декілька «Скриньок довіри» для анонімного оскарження ситуацій, що мають ознаки корупційних дій, на дошці об'яв кафедри зазначені номери телефону довіри та адреса електронної пошти для скарг; з ініціативи керівництва та студентського самоврядування проводяться анонімні опитування щодо виявлення випадків корупції під час навчального процесу («Антикорупційна програма»: <https://orpu.ua/document/2433>), «План заходів щодо запобігання та виявлення корупції ОНПУ»: <https://orpu.ua/document/2435>).

Під час реалізації освітньої програми, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та

періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2545>). ОП розробляється, затверджується та періодично переглядається згідно «Процедури з розроблення освітніх програм» (<https://opu.ua/document/3355>) відповідно до цілей ОПП із залученням здобувачів вищої освіти, роботодавців, стейкхолдерів.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до нормативної бази ОНПУ (<https://opu.ua/document/3355>, <https://opu.ua/document/2545>) перегляд освітніх програм відбувається щорічно. Перегляд попередньої ОП «Культурологія», відбувався затвердженою на початку року групою із забезпечення ОП (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/52-1-20.pdf). За процедурою, кафедра обговорює і схвалює рішення про перегляд ОП створеною групою забезпечення із включенням до її складу на правах стейкхолдерів здобувачів вищої освіти (Пр. зас. КМФК №2 від 09.09.2019 р.) та представників роботодавців. Основою системи перегляду цієї ОП були: зміни у законодавчій та нормативно-правовій базі; моніторинг наявного у регіоні та Україні ринку праці, обговорення із роботодавцями та іншими стейкхолдерами (перш за все, випускниками ОП минулих років) їх пропозицій щодо особливостей та відмінностей ОП з урахуванням регіонального контексту, фокусу програми, програмних результатів, освітніх компонентів та їх змісту тощо (Пр. №7 від 20.03.2020 р.); пропозиції під час засідання науково-методичної комісії ГФ, при обговоренні проєкту ОП на засіданні кафедри із запрошеними колегами з інших кафедр факультету та України (Пр. № 9 від 20.05.2020 р.). За результатами - зокрема розширено набір вибіркового дисциплін загальної підготовки, які сприяють розвитку академічної доброчесності, підприємливості, навичок створення власного бізнесу тощо; аналіз ОП вітчизняних та зарубіжних вишів; опитування здобувачів, випускників та роботодавців. Отримана інформація слугує підґрунтям для перегляду ОП, насамперед щодо переліку ОК, компетентностей і результатів навчання, збалансованості запланованого і реального навантаження студентів, добору методів викладання та оцінювання. Наприклад, ОК загальної підготовки «Основи менеджменту», «Інформатика і комп'ютерна техніка» та «Психологія особистості» в попередній ітерації ОП були представлені у вибірковій частині, введено ОК «Історія філософії» та ін. Постійно переглядаються робочі навчальні програми ОК, практики освітнього процесу, методи викладання та контролю, особлива увага приділяється розвитку критичного мислення, креативності, академічної доброчесності, спрямованості на створення нових сенсів у проблемному пошуку. Тому в ОК цієї ОП більше форм практичної роботи, що застосовують інструменти Deeper Learning / Flipped Learning, Game Storming та Problem-Based Learning, проєктної і командної роботи, вирішення реальних кейсів з діяльності регіональної соціокультурної та мистецької інфраструктури. Як результат обговорення і перегляду ОП було прийнято рішення подати ОПП «Культурологія» на затвердження Вченою Радою ОНПУ (Пр. №10 від 24.06.2020 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучаються до обговорення ОП в академічних групах, на загальних зборах, у доречних на заняттях контекстах, індивідуальних бесідах, анкетування щодо якості викладання за конкретними ОК, якістю практичної підготовки тощо (<https://opu.ua/quality/stakeholders>, https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1pyIbzLUtqG724bC8Ct654JW1l_JA4Mmp). При перегляді ОП 2017 р. брали участь здобувачі другого рівня вищої освіти Єпур А.В. і Ребрій І.І. (2016 р. вступу; диплом з відзнакою); 2018 р. - Соцька М.Г. (2017 р. вступу, диплом з відзнакою), 2020 р. - Лунгуленко М.А. (який з відзнакою закінчив ОП «Культурологія» 2019 р.) та Судиловський С.Г. (2019 р. вступу). До розробки ОП були залучені здобувачі вищої освіти, що навчаються на першому рівні вищої освіти зі спеціальності 034 «Культурологія» - Пропозиції здобувачів, головно, стосувалися змісту ОК (напр., ОП03, ОП04, ОП14, ОП17) та методів викладання, що було враховано не лише при перегляді робочих програм дисциплін, а й внесено у редакцію «Особливостей і відмінностей» освітньої програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Органи студентського самоврядування є невід'ємною частиною громадського самоврядування університету, беруть участь у вирішенні проблем забезпечення якості навчального процесу відповідно до «Положення про студентське самоврядування в ОНПУ» (https://opu.ua/about/student_government, <https://opu.ua/about/stud-municip>). Вони акумулюють та презентують пропозиції здобувачів щодо актуальних питань освітнього процесу і середовища; сприяють комунікації здобувачів з викладачами, деканатом, іншими підрозділами університету, представляють інтереси студентства на різних рівнях. Представники студентського самоврядування є членами вчених рад гуманітарного факультету та ОНПУ, конференції трудового колективу університету, входять до складу стипендіальної комісії факультету, до складу Ради якості освітньої діяльності ОНПУ. На цих майданчиках, а також під час зустрічей з керівництвом факультету, з викладачами кафедри вони висловлюють свої пропозиції / думку щодо якості ОП, окремих її компонентів, способів викладання та про контрольні заходи, складність проєктів і

завдань, ступінь навантаження тощо. Пропозиції обговорюються та враховуються.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності ОНПУ (див. п.3.2 https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennya_pro_svzyavo_onpu_versiya_2_sayt.pdf), у перегляді ОП в якості стейкхолдерів беруть участь роботодавці О.Г. Редько, директорка Одеського академічного театру музичної комедії, та О.А. Зазуля, директорка Міжнародного музичного фестивалю «Odessa Classics». Отримання пропозицій та зауважень від стейкхолдерів здійснюється шляхом обговорення під час спільних акцій, проєктів, проходження переддипломної практики; в рамках «Ярмарків Кар'єри»; через електронне анкетування при обговоренні проєкту ОП 2020 р. (https://opu.ua/sites/default/files/files/opscans/proj/proekt_op_2020_034_mag.pdf); під час участі у спеціальному засіданні кафедри (Пр. № 7 від 20.03.2020 р.); в рецензіях і відгуках роботодавців та стейкхолдерів. Таким чином в безпосередньому перегляді ОП взяли участь: Заєва Л.І., заступник директора МСМО, канд. культурології; Штекель Л.В., керівник літ.-драм. частини Одеського ТЮГ; Волошина Л.І., директор «L-Tour Odessa», Петракевич Т.О., директорка «Відкритої Європейської Школи», Яхніс Г.Ц., директорка ТОВ «Алмарісс». Інші процедури забезпечення якості ОП полягають у: залученні стейкхолдерів до проведення занять; переддипломній практиці здобувачів у закладах культурної інфраструктури міста; формуванні тематики кваліфікаційних робіт магістрів; захисті кваліфікаційних робіт (рецензування).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Практика відстеження кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП носить системний характер. Відбувається електронне анкетування випускників, що організоване на сторінках кафедри у соціальних мережах (https://www.instagram.com/kmfk_onpu/, <https://www.facebook.com/cultureonpu>); періодичний збір інформації відповідальною за профорієнтаційну роботу кафедри доц. Овчаренко Т.С.; практикується консультування випускників із професійних питань; наукові керівники надають офіційні рекомендації при вступі на освітні програми зарубіжних вишів вищого ступеню чи ступеню магістра; випускники залучаються до проведення бесід та майстер-класів із здобувачами вищої освіти за цим ОП та до профорієнтаційних зустрічей із абітурієнтами; викладачі кафедри беруть участь у спільних з випускниками проєктах; беруть безпосередню участь в обговоренні ОП, як от:

- Соцька М.Г., Project Manager в Urban Music Hall м. Одеса, випускниця ОПП 034 «Культурологія», перший (бакалаврський) рівень 2018 р.,
- Процепова К.С., кореспондент АТ «НСТУ» «Одеська РД» управління регіонального контенту Бюро регіонального контенту (UA: Odesa), випускниця ОПП 034 «Культурологія», перший (бакалаврський) рівень 2019 року,
- Віноградова К., менеджер проєктів Музей сучасного мистецтва м. Одеса, випускниця ОПП 034 «Культурологія», перший (бакалаврський) рівень 2017 року.

На сьогодні на кафедрі КМФК зібрано інформацію про кар'єрну траєкторію більш як 100 випускників з першого випуску у 2006 р.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі розробки ОП та проведення освітньої діяльності на основі прийнятої в ОНПУ нормативної бази постійно здійснюються процедури внутрішнього забезпечення якості, які позатим враховують і відгуки випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів. Моніторинг освітньої діяльності, опитування здобувачів, постійно діючий науково-методичний семінар кафедри, на якому обговорювалися окремі ОК, їх зв'язок, зміст, структура дозволив змінювати в ітераціях ОП 2017, 2018 та 2020 років структурно-логічну схему ОП, систематизувати і змінювати зміст ОК, вводити нові і відмовлятися від деяких ОК, що не відповідали актуальності, сучасності, не обиралися здобувачами для вивчення, не вписувалися у систему логічної послідовності тощо. Суттєвіше змінюється змістовна складова ОК (література, підходи до викладення матеріалу, введення інтерактивних методів навчання, спрямованість на креативне, а не ретрансляційне вивчення матеріалу тощо). Зроблений акцент на проєктні та кейсові методи навчання, що більше спрямовано на майбутнє існування в умовах реальної професійної кваліфікації. Якість засвоєння дисциплін професійної підготовки перевіряється за рахунок міждисциплінарних зв'язків, в процесі написання та захисту кваліфікаційних робіт. У програмі 2020 року враховано вимоги СВО спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що був прийнятий Наказом МОН України № 801 від 16.06.2020 р.. ОК професійної підготовки відповідають фокусу та цілям ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП «Культурологія» проходить акредитацію вперше, проте робоча група систематично здійснює моніторинг звітів та зауважень щодо акредитації ОП, які пройшли освітні програми ОНПУ, та інших ЗВО, які розміщені на сайті Національного агентства забезпечення якості вищої освіти, бере участь у вебінарах, що проводяться Національним агентством, отримує необхідну інформацію та консультації від структурних підрозділів НАЗЯВО (електронною

поштою) та відповідних структур ОНПУ та академічної спільноти. З урахуванням отриманих знань, досвіду розробки та акредитації інших ОП було:

- змінено структурно-логічну схему ОПП;
- налагоджено зворотній зв'язок зі здобувачами освіти через опитування, бесіди із студентами, в тому числі і в межах проєктів, студентським самоврядуванням тощо;
- унормовано зворотній зв'язок з роботодавцями, академічними спільнотами, випускниками кафедри та іншими стейкхолдерами;
- посилено зацікавленість викладачів у проходженні стажувань та підвищенні кваліфікації, отримання неформальної освіти, участі здобувачів і викладачів у вебінарах, тренінгах, майстер-класах;
- налагоджено систему просування принципів академічної доброчесності; в ОК змістовно акцентовані питання професійної етики та доброчесності, розвитку критичного мислення та креативності;
- покращено навчально-методичне забезпечення дисциплін, у тому числі в віртуальному навчальному просторі. Викладачі оновлюють чи створюють нові навчально-методичні матеріали, комплекси до дисциплін, що викладають.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на різних рівнях:

- на рівні ГФ на різних етапах розробки ОП опрацьовано зміст та політику навчального процесу, створено пул вибіркових дисциплін, зібрано відомості про успішність та ефективність освоєння ОП тощо;
- представники споріднених кафедр інших ЗВО України, з якими підтримує зв'язок кафедра (напр., кафедра етики, естетики та культурології КНУ ім. Тараса Шевченка, кафедра культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ, кафедра культурології та філософської антропології НПУ ім. М.П. Драгоманова, кафедра туризму, документних та міжкультурних комунікацій Інституту філології та масових комунікацій ВМУРЛ «Україна», кафедра культурології ОНУ ім. І.І. Мечникова та ін.), здійснюють взаємний обмін навчальними планами підготовки, надають рекомендації щодо змісту, форм і методів освітнього процесу та контрольних заходів; доктор філософ. наук Андрущенко Т.І., зав. кафедри етики та естетики НПУ імені М.П. Драгоманова, є головою ЕК з атестації здобувачів вищої освіти, надає рекомендації щодо його якості та ефективності ОП;
- зарубіжні колеги, учасники спільних міжнародних проєктів, рекомендують внесення в певні ОК спеціальних розділів, що мають стосунок до сутності проєктів, що було враховано в ОП;
- стажування та підвищення кваліфікації викладачів кафедри дозволили активніше просувати принципи академічної доброчесності, освоїти нові технології та методи викладання та способи контролю знань тощо.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Політика в сфері якості спрямована на забезпечення, підтримання стабільно високої репутації ОНПУ, як надійного постачальника якісних освітніх послуг при підготовці здобувачів вищої освіти, які відповідають національним та світовим стандартам якості. (<https://opu.ua/quality/quality-policy>)

Внутрішнє забезпечення якості освіти має таку структуру і розподіл відповідальності:

- реалізацію стратегічних цілей розвитку університету здійснює Центр із забезпечення якості вищої освіти ОНПУ (<https://opu.ua/quality/czjvo>);

- планування та координування діяльності внутрішньої системи забезпечення якості освіти, розробку і здійснення політики у сфері якості освітніх послуг та контроль за її станом виконує Рада з якості (<https://opu.ua/about/eqb>);

- управління конфліктами здійснює Комісія з етики (<https://opu.ua/about/et-com>);

- оцінку корупційних ризиків надає Комісія з оцінки корупційних ризиків (<https://opu.ua/about/corruption-risk>);

На гуманітарному факультеті забезпечення якості освіти здійснюють деканат, голова групи якості освіти та відповідні комісії; на рівні кафедри – завідувач кафедри, Гарант ОП, робоча група з розробки ОП, комісія з академічної доброчесності, викладачі.

Крім того, є підрозділи, що забезпечують освітню та наукову діяльність, пов'язані з адмініструванням та технічним обслуговуванням тощо, які діють в межах свого статусу та покладених на них функцій (див.: Структура університету: https://opu.ua/about/set_up_documents).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами:

- Статутом ОНПУ (<https://drive.google.com/file/d/19kmVuhivPiKtAc5Dn9hUKpP8NJbBhIEi/view>);
 - Правилами внутрішнього розпорядку (<https://opu.ua/document/3695>);
 - Положенням про організацію освітнього процесу (<https://opu.ua/document/2492>);
 - Колективним договором (<https://opu.ua/staff/collective-agreement>);
 - Контрактом здобувача вищої освіти (<https://opu.ua/document/2565>);
 - Положенням про академічну доброчесність (<https://opu.ua/document/2333>);
 - Положенням про проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти (<https://opu.ua/document/2304>);
 - Основні документи ОНПУ (https://opu.ua/about/set_up_documents);
 - нормативна база ОНПУ (https://opu.ua/education/normative_base),)
- Інформація:

- про рівні та ступені вищої освіти (<https://opu.ua/education/levels>)
- про освітні програми (<https://opu.ua/education/programs>),
- про академічну мобільність (<https://opu.ua/document/2501>),
- про студентське самоврядування (https://opu.ua/about/student_government).

Попри те, що здобувачі вищої освіти першого рівня (2-4 курсів) зазвичай вже знайомі із своїми правами і обов'язками, куратори на першому зібранні на початку навчального року інформують їх про такі та наводять ресурси, де вони можуть отримати необхідні відомості. Для іншої інформації створено електронну форму подання запитів на інформацію (<https://opu.ua/about/community>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://opu.ua/sites/default/files/files/opscans/proj/proekt_op_2020_034_bak.pdf
https://opu.ua/sites/default/files/files/opscans/zvit_pro_obgovorennya_034-o_2020.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітньо-професійна програма «Культурологія»:
<https://opu.ua/education/programs/bac-034-o>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- людські ресурси – викладачі відповідно високої кваліфікації, в тому числі з досвідом практичної роботи, участі в міжнародних проєктах за фахом;
- академічне середовище ОНПУ, що забезпечує залучення в освітній процес спеціалістів з новітніх інформаційних технологій, проєктну діяльність здобувачів, що відповідає фокусу програми. Є можливість рекрутування на ОП бакалаврів зі спеціальностей технічної та комп'ютерної підготовки;
- структурно-логічна схема ОП, освітні компоненти, що її складають, спрямовані на підготовку професіонала в галузі організації та управління культурою, наукове забезпечення створення та реалізації соціокультурних та мистецьких проєктів, що відповідає регіональній інфраструктурі та запитам роботодавців;
- випускники зможуть також працювати в суміжних сферах, зокрема в медіасфері, мережевому блогінгу, організаціях громадянського суспільства;
- програма широкого спектру комплектації: здобувачі освіти отримують правові, етико- та організаційно-психологічні, мовні компетентності, отримують знання в царині підприємництва, що уможливорює самостійне працевлаштування через організацію власного соціокультурного бізнесу (є вдалі приклади);
- підчас переддипломної практики, загалом в освітньому процесі широко задіяні механізми співпраці із реальним середовищем майбутньої професії;
- програма активно використовує сучасні методи та технології навчання (проєктне, ігрове, Deeper / Flipped Learning), що в свою чергу формує звичку до неформальної освіти, а це відповідає ідеології Болонського процесу «Навчання протягом життя»;
- програма передбачає можливість навчання в УНІ, УІІ, УІІІ та оволодіння мовними компетентностями, що уможливорює навчання в університетах-партнерах. Передбачена й академічна мобільність;
- здобувачі активно залучені в наукову роботу кафедри через участь в конференціях, круглих столах, конкурсах студентських робіт, міжнародних та Всеукраїнських проєктах, що уможливорює їх вступ на другий (магістерський) рівень освіти за спеціальністю 034 «Культурологія», ОП за якою відкрита на кафедрі КМФК;
- ОП орієнтовано на підготовку фахівців, на яких існує стабільно високий попит на ринку праці.

Слабкі сторони:

- потребує подальшого впровадження цифрової трансформації в освітній процес, розширення можливостей дистанційних форм навчання;
- потребує додаткової уваги та посилення практики застосування академічної мобільності здобувача;
- відсутність запровадження дуальної освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Реалізація перспектив розвитку ОП передбачає такі заходи:

- Продовження вдосконалення змісту ОП шляхом опитування стейкхолдерів з метою моніторингу змін щодо реалізації соціокультурних та мистецьких проєктів, що відповідають сучасному рівню економізації та актуалізації культурної спадщини згідно з чинними стандартами та Законами України, ЄС та ЮНЕСКО;
- Впровадження широкого, інтегрованого поєднання гуманітарних дисциплін з сучасними ІТ технологіями, що дозволить студентам стати конкурентоспроможними фахівцями, і є основою для підготовки бакалаврів з культурології.
- Активізація і виведення на рівень спільних дослідно-освітніх проєктів співпрацю з представниками академічної

- спільноти вітчизняних ЗВО, що підвищить рівень освітньої практики і привабливість ОП для здобувачів.
- Активізація залучення до навчання на ОП працюючих у соціокультурній сфері, які не мають освіти за спеціальністю «Культурологія» (така практика вже є на кафедрі), підвищення їхньої кваліфікації на базі установ стейкхолдерів тощо.
 - Створення та впровадження освітніх компонентів на англійській мові, що дозволить не лише підняти рівень володіння іноземною здобувачів освіти за цим ОП, а й долучити до програм академічної мобільності студентів з закордонних університетів-партнерів ОНПУ;
 - Постійно оновлювати перелік баз практик здобувачів;
 - Створення віртуального навчального простору, що відкриває нові можливості для дистанційної і комбінованої освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Нестеренко Сергій Анатолійович

Дата: 23.03.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОЗ08 Філософія	навчальна дисципліна	<i>Філософія (2020).pdf</i>	ddY+omUKigkdSUoc84wWXMLSgd2CBNFzlvQA2SZCNM=	Кабінет завідувача кафедри 102-х Ноутбук - Acer Aspire E15 Екран моб. з триногою - ELIT 127x127 Проектор пересувний - ACERC120 LED
ОП12 Теорія культури	навчальна дисципліна	<i>Теорія культури (2020).pdf</i>	w4oa/ugcSFxFwztiYPB3WSi8j5yKmkdqwuIX3lZhsNE=	Навчально-методичний кабінет 126х Монітор - Samsung 500b 15" Монітор - Samsung 500b 15" Комп'ютер - PrimePC DualCore E2160 Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ; 3,5GHz; 1ТБ 221,8; 2*512; 160 Принтер - Xerox WC PE16e Принтер - HP M1536 Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. ACDSee
ОП13 Історія кіно	навчальна дисципліна	<i>Історія кіно (2020).pdf</i>	SiQ+NpSaiVas2/fuPrRofUbhC4UnxDmsfStkIL8Jm4=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2; 2,00ГБ; 17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ОП14 Сучасна українська культура	навчальна дисципліна	<i>Сучасна українська культура (2020).pdf</i>	L2lU2QQdeGu8yd6M63n1k7JaUcXSyGGKSPmpopde6DhI=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2; 2,00ГБ; 17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ОП15 Основи соціальної і культурної антропології	навчальна дисципліна	<i>Основи соціальної і культурної антропології (2020).pdf</i>	HPuZNeD7ukuklUbvFZz62+c58umUIt8S9l7T4nrRQU=	Навчально-методичний кабінет 126х Монітор - Samsung 500b 15" Монітор - Samsung 500b 15" Комп'ютер - PrimePC DualCore E2160 Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ; 3,5GHz; 1ТБ 221,8; 2*512; 160 Принтер - Xerox WC PE16e Принтер - HP M1536 Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. ACDSee
ОП16 Сучасні культурологічні теорії	навчальна дисципліна	<i>Сучасні культурологічні теорії (2020).pdf</i>	eytZNZ1FdpVtZl8EUzgsdtWEas2Dhg8jXTzaxoRIPRo=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ; 3,5GHz; 1ТБ 22" Проектор - VIEWSONICDLP6223 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ОП18 Історико-культурне регіонування України	навчальна дисципліна	<i>Історико-культурне регіонування України (2020).pdf</i>	eOlZxbbrtuTdpfryTpXG6197ek5B5i9MYp xrtNR2C3k=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2; 2,00ГБ; 17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ОП19 Безпека	навчальна	<i>Безпека</i>	SSvCXbC75KZLPHkk	Лаб. 23ф – комп'ютерний клас, 60

життєдіяльності та основи охорони праці	дисципліна	життєдіяльності та основи охорони праці (2020).pdf	yes45iJmmX7uzzPA9 o4vovj2Xv8=	кв. м Комп'ютери 11 шт.: CPU Celeron 430 1,8 GHz, RAM 1 Гб, HDD 80 Гб, DVD-R, Монитор 17" Samsung 720N Комп'ютер: CPU Celeron E1200 1,6 GHz, RAM 1 Гб, HDD 160 Гб, DVD-R, Монитор 19" Samsung 940N OC Linux Ubuntu
ОП11 Культура повсякденності	навчальна дисципліна	Культура повсякденності (2020).pdf	TrrxPQ4eTqfJa8o+x 2ju3KpvljOGvPOBd dafXQoAtA=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ОП20 Культура та мистецтво країн Азії, Африки та Американського континенту	навчальна дисципліна	Культура та мистецтво країн Азії, Африки та Американського континенту (2020).pdf	fTdgvgNxXJLctiUM hlaZobbRB/q1tqneZ Wsbu4SfTTY=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
По1 Виробнича практика	практика	Виробнича практика (2020).pdf	eEHlaKQ2BYRfBJks WjgpVTI6FZsrnAtX A9o78yHDEGo=	Кабінет дипломного проектування 126x Ноутбук - HP 655 (H5L14EA) Ноутбук - Notebook Aser Aspire ES1-111m-CO9T Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word
По2 Переддипломна практика	практика	Переддипломна практика (2020).pdf	uqFmg+MXatlbQXd Na6SM6HVW9rhFs DoO1gotf/WeMGs=	Кабінет дипломного проектування 126x Ноутбук - HP 655 (H5L14EA) Ноутбук - Notebook Aser Aspire ES1-111m-CO9T Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word
А01 Атестаційний екзамєн	підсумкова атестація	Атестаційний екзамєн (2020).pdf	UcgIAh7tiyCiBdyciZ2 th6HSGzRZ6FDShun irJVsdhc=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
А02 Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	Кваліфікаційна робота (2020).pdf	rqZTX8xOdNQ9MM MkOChhIhhzWu1W1 JelTEfuVIpCf4U=	Кабінет дипломного проектування 126x Ноутбук - HP 655 (H5L14EA) Ноутбук - Notebook Aser Aspire ES1-111m-CO9T Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word
ОП05 Історія музейної справи і колекціонування	навчальна дисципліна	Історія музейної справи та колекціонування (2020).pdf	JXhoaD2Yi8aWu8dI j4cHV9gTx42S4LkG VzMfDYmWU14=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ОП17 Сучасна масова культура	навчальна дисципліна	Сучасна масова культура (2020).pdf	7kDhw2oO5EYd68r7 hBDe3gpjQtKyHQie Xt8f2QR4mRA=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з

				колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ОЗО1 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова (Англійська мова1 Іспанська мова 1 Німецька мова 1 Польська мова 1) (2020).pdf</i>	maRHpzG2m4FU1sf /obNuo3RWddWKb xAw9WYDqVbNilA=	Кабінет дипломного проєктування 126x Ноутбук - HP 655 (H5L14EA) Ноутбук - Notebook Aser Aspire ES1-111m-CO9T Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word
ОП21 Способи аналізу культурного тексту	навчальна дисципліна	<i>Способи аналізу культурного тексту (2020).pdf</i>	psFk3vr4RKrfsV84eh tlUKZf7+A6mn5g+y2 11SqF/e8=	Викладацька 101x Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNES-G HQ171D 17"
ОП10 Основи літературного редагування	навчальна дисципліна	<i>Основи літературного редагування (2020).pdf</i>	+wpzcO6XINLjdMtc E4cJOtVqQVxqy79/ yUhCgjjHKo=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ОП09 Художні практики образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Художні практики в образотворчому мистецтві (2020).pdf</i>	j+VsKE6Xi3jGyKtcxf Ha0oH6th1b91dFx6h /6No56ys=	Навчально-методичний кабінет 126x Монітор - Samsung 500b 15" Монітор - Samsung 500b 15" Комп'ютер - PrimePC DualCore E2160 Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 221,8;2*512;160 Принтер - Xerox WC PE16e Принтер - HP M1536 Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. ACDSee
ОЗ10 Світова література	навчальна дисципліна	<i>Світова література (2020).pdf</i>	wkcaX1xqvbq0IhNtG 2QZWr/wfOWRfvyum OZxg9NdlXXs=	Викладацька 101x Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNES-G HQ171D 17"
ОЗО4 Історія України та української культури	навчальна дисципліна	<i>Історія України та української культури (2020).pdf</i>	W4ZH8UQlNxxMte PdvK5M+94Egeqwm 5cMmvq5zZ+5p2I=	Спеціалізований кабінет кафедри історії та етнології України 511-р, 46 м2 Комп'ютер PrimePCDualCore; 4 шт., ПЕВМ IntelCoreI3 3060;2GB;500GB; 1 шт. Celeron 430 1024мб;80GB; 1 шт. Pentium 450 34;2GB;10GB; 1 шт. Pentium E2180 512GB;160GB; 1 шт.
ОЗО5 Інформатика і комп'ютерна техніка	навчальна дисципліна	<i>Інформатика і комп'ютерна техніка (2020).pdf</i>	vsfq7groxc+gT++H7 XxQC6PnyNd7Pc3ci YSQy1B/opU=	Лаб. 23ф – комп'ютерний клас, 60 кв. м Комп'ютери 11 шт.: CPU Celeron 430 1,8 GHz, RAM 1 Гб, HDD 80 Гб , DVD-R, Монитор 17" Samsung 720N Комп'ютер: CPU Celeron E1200 1,6 GHz, RAM 1 Гб, HDD 160 Гб , DVD-R, Монитор 19" Samsung 940N OC Linux Ubuntu
ОЗО6 Основи менеджменту	навчальна дисципліна	<i>Основи менеджменту (2020).pdf</i>	qc7aK+XoRPLl1WPY DnqSCZVF57Xaimq n2ioQMbX5USg=	аудиторія 301, 303 ГУК Переносний мультимедійний проектор Samsung SL-M2070W та екран до нього -1, LumIESDC100 Ноутбук ASUS X302 – 1.

ОЗ07 Психологія особистості	навчальна дисципліна	<i>Психологія особистості (2020).pdf</i>	zscV7IDZP2L6SxE52W8T3LP4TBPhtUovRVV3dorbpM=	124 – спеціалізована навчальна аудиторія, кабінет курсового і дипломного проектування, 41 кв. м Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Комп'ютер – 1.
ОЗ09 Основи мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>Основи мистецтвознавства (2020).pdf</i>	7rwzLQTLqWzRP5SyQdiVmOnBZPo89K+yTtuvaJbW2No=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1ТВ 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ОПо8 Міфопоетика культурного артефакту	навчальна дисципліна	<i>Міфопоетика культурного артефакту (2020).pdf</i>	IGGocGjsuCVaIdbymGbMocdlfQ7644T5BJwPlQun7Js=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ОЗ03 Основи культурології	навчальна дисципліна	<i>Основи культурології (2020).pdf</i>	OgBdp4BKapPOqyo5kqsY6ghIVZh/pylmqGUPtOYNVHI=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ОЗ11 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Українська мова (за професійним спрямуванням) (2020).pdf</i>	gtHuqQvcupQbWXD087XaFNkYFQncs4VJoTNvdDlFoQ=	Переносний мультимедійний проектор Mitsubishi SD220U та екран до нього – 1 од. Ноутбук – 1 шт. DELL INTERCORE 2.00 C1Hz 4,00 Гб; 931 Гб. Windows 10, 1 ліц.
ОЗ13 Історія філософії	навчальна дисципліна	<i>Історія філософії (2020).pdf</i>	2qOGeeuRoCbi5sq+urxrG5Fr2OclemYSNAWb8D4hqw4=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ОПо1 Історія культури в гендерному аспекті	навчальна дисципліна	<i>Історія культури в гендерному аспекті (2020).pdf</i>	HLqRepQqKsZbx8kJ6JoXoAcLANHKQTD M3yzI8jx+bFN8=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1ТВ 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ОПо2 Фольклорна і традиційна культура	навчальна дисципліна	<i>Фольклорна і традиційна культура (2020).pdf</i>	h+kF8cuZlWwNXSSCNqWFr8Gqba2c+HsyKpZvSN3kshM=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1ТВ 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ОПо3 Порівняльна міфологія	навчальна дисципліна	<i>Порівняльна міфологія (2020).pdf</i>	x/niWCotQAVKcNyUsIXjeoKPŸ5CgNKuHHNlKfi+X228=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ОПо4 Прикладна культурологія	навчальна дисципліна	<i>Прикладна культурологія (2020).pdf</i>	KasszJl/PzWhq/xtAqfVV9j7XmRX1Z1DpB MwRwJxZMI=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"

ОП06 Екскурсійна справа	навчальна дисципліна	<i>Екскурсійна справа (2020).pdf</i>	PoUD4NfVCdxWQN gwvO4nfw3hWMe QRtXsl9r7hv5f3k=	<i>Викладацька 101x Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"</i>
ОП07 Культура радянської доби	навчальна дисципліна	<i>Культура радянської доби (2020).pdf</i>	fPaVpGXfayHBpvJm opLWXXGxGoWM8 MgKCnrVblmQMOo =	<i>Навчально-методичний кабінет 126x Монітор - Samsung 500b 15" Монітор - Samsung 500b 15" Комп'ютер - PrimePC DualCore E2160 Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 221,8;2*512;160 Принтер - Xerox WC PE16e Принтер - HP M1536 Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. ACDSsee</i>
ОЗ12 Світове образотворче мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Світове образотворче мистецтво (2020).pdf</i>	LRgYo/DbUchS7swq Y6FlU9eE5/Pg/FJJo dxSxoc1ybU=	<i>Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView</i>
ОЗ02 Релігієзнавство	навчальна дисципліна	<i>Релігієзнавство (2020).pdf</i>	JQUvb7ssPkaJubBfy бpecHZWCcyPD06prs ronD57CEkE=	<i>Викладацька 101x Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
159112	Гогунський Віктор Дмитрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут медичної інженерії	Диплом спеціаліста, Одеський орден Трудового Червоного Прапора політехнічний інститут, рік закінчення: 1969, спеціальність: 807 технологія неорганічних речовин тп хімічних добрив, Диплом доктора наук ДТ 011358, виданий 06.12.1991, Диплом кандидата наук ТН 3505, виданий	49	ОЗ05 Інформатика і комп'ютерна техніка	Наявність за останні п'ять років наукових публікацій в Scopus або Web of Science Core Collection 1 "Lifelong learning" is a new paradigm of personnel training in enterprises / V. Gogunskii, A.Kolesnikov K.Kolesnikova, D. Lukianov // Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2016. № 4/2 (82). – С. 4 – 10 2 Otradskaya, T., Gogunskii V. Development process models for evaluation of performance of the educational

28.04.1976,
Атестат
доцента ДЦ
075081,
виданий
12.09.1984,
Атестат
професора ПР
000871,
виданий
26.02.1993

establishments // Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2016. № 3/3 (81). – С. 12 – 22.
3 Development of parametric model of prediction and evaluation of the quality level of educational institutions / T. Otradskaaya, V. Gogunskii, S. Antoschuk, O. Kolesnikov // Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2016. № 5/3 (83). – С. 12 – 21
4 Project management theory as a basis for the development of new practices / Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2016. № 5/9 (83). – С. 20-26
5 Бочковский, А.П., Сапожникова, Н.Ю., Гогунский В. Д. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. № 6/9 (84). – С. 12 – 20 2016. 20 – 26
6 Development of a formal algorithm for the formulation of a dual linear optimization problem / Chernova, L., Titov, S., Chernov, S. (...) Chernova, L., Gogunskii, V. // Eastern-European Journal of Enterprise Technologies/ 2019. 4/4(100), 28-36
7 Bochkovskii, A., Gogunskii, V. Development of the method for the optimal management of occupational risks // Eastern-European Journal of Enterprise Technologies/ 2018. 3/3(93)/ 6-13

Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1 Lukianov, D., Mazhei, K., Gogunskii, V. The Influence of ISO 21500 on IPMA ICB Structure Changes // 2019 IEEE-ITT, Київ : КНУ ім. Тараса Шевченка, 2019. pp. 311-317
2 The use of the Design-Thinking and Seven Hats Methods at the Project Initiation and Planning Stage OE Kolesnikov, DV

Lukianov, VV
Gogunskii, OI
Sherstyuk // Herald of
advanced information
technology. 2018, 1/1.
pp. 62-68
3 Екологічний аналіз
проекту як основа
формування портфеля
проектів підприємства
/ АЮ Москалюк, ТМ
Олех, ВМ Пурич, ВД
Гогунський //
Екологічні науки. -
2018. -№ 1 (20). – С. 5-
10
4 Models and
mechanisms of
portfolio management
of labor protection
projects / Андрей
Валериевич Оганов,
Юлия Сергеевна
Чернега, Андрей
Юрьевич Москалюк,
Виктор Дмитриевич
Гогунский, Валентина
Николаевна Пурич //
Bulletin of NTU" KhPI".
Series: Strategic
Management, Portfolio,
Program and Project
Management/ 2018, №
1 (1277). pp 25-30
5 Analysis of the
structural models of
competencies in project
management / D.
Lukianov, O.
Kolesnikov, K.
Dmitrenko, V.
Gogunskii //
Technology audit and
production reserves.
2017. № 2/2 (34). pp
4-11

Підвищення
кваліфікації:
Одеський
національний
політехнічний
університет, , травень
2018 р. Посвідчення
39.

Член журі II етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
управління проектами
(2011-2020)

Член експертної ради
з питань проведення
експертизи
дисертацій МОН
України
(Інформатика,
кібернетика,
приладобудування).

Академік Академії
безпеки і основ
здоров'я (2011);
Почесний член
Української асоціації з
управління
проектами.
Відзнаки і нагороди:

						<p>Відмінник освіти України (1998) – МОН України; Засл. діяч науки і техніки України(2009); Академік Академії безпеки і основ здоров'я (2011); Почесний член Української асоціації з управління проектами</p> <p>Рівень наукової та професійної активності: 1, 2, 4, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 18</p>
47804	Прокопович Лада Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 010537, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 005103, виданий 08.12.1999, Атестат доцента ДЦ 004044, виданий 26.02.2002</p>	22	<p>ОПо8 Міфопоетика культурного артефакту</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокопович Л.В. Міфопоетика образу сніжинки в культурних артефактах: навчальний посібник. Одеса: Екологія, 2019. 44 с. ISBN 978-966-7046-68-3. 2. Конспект лекцій з дисципліни «Міфопоетика культурного артефакту» для студентів спеціальності 034-Культурологія / Укл. Прокопович Л.В. Одеса: ОНПУ, 2017. 27 с. Реєстр. № 5080-РС-2017. 3. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів при підготовці до практичних занять з дисципліни «Міфопоетика культурного артефакту» для спеціальності 034-Культурологія / Укл. Прокопович Л.В. Одеса: ОНПУ, 2017. 11 с. Реєстр. № 5081-РС-2017. 4. Сказки в интерпретативном поле культурных артефактов: учебно-методическое пособие / сост. Л.В. Прокопович. Одесса: Астропринт, 2018. 44 с. ISBN 978-966-927-383-3. <p>Публікації в Web of Science:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театралізація структур повсякденності в культурних практиках Метамодерну. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. №3. С. 98-102. (співавтор – Розова

Т.В.)
2. Theatricalization as a way of expanding the communicative space of fashion shows. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. №4. С. 332-336. (співавтор - Sprinsyan V., Schevchenko E.).

Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:
1. Міфопоетичний аспект філософського осмислення співвідношення понять «хаос» і «космос/порядок». Evropský filozofický a historický diskurs (European philosophical and historical discourse). 2019. V.5, Iss.2. P. 84-89.

Публікації у фахових виданнях України:
1. Теорії міфу в дискурсі театральності буття: соціально-філософський аспект. Наукове пізнання: методологія та технологія. 2019. № 2(43). С. 90-97.
2. Соціально-філософські засади театралізації політичної сфери. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2019, Том 22. №2. С. 48-58.
3. Фольклорні та літературні трикстери у «театрі» буття: соціально-філософський аналіз. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 141(2). Ч.2. Філософські науки. С. 111□116.
4. Соціальний міф як складова драматургії у «театрі» буття. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 147(8). С. 118□122.
5. Сверчок как мифопоэтический образ славянской культуры. Аркадія. 2015. № 1(42). С. 64–67. (співавтор – Павленко А.).
6. Календарь славянской ритуальной куклы: январь. Аркадія. 2015. № 3(44). С. 15–18.
7. Календарь славянской ритуальной куклы: февраль. Аркадія.

2015. № 4(45). С. 13–17.
8. Календарь славянской ритуальной куклы: март. Інформаційні технології в освіті, науці та виробництві: збірник наукових праць. Вип. 2(13). Одеса: Наука і техніка, 2016. С. 292–297.

Монографії:

1. Театральність в соціокомунікативних проявах культури: соціально-філософське дослідження: монографія. Одеса: Екологія, 2019. 336 с. ISBN 978-617-7046-78-2.

2. Ювелирное искусство: культурологические аспекты: монография. Одесса: Астропринт, 2015. 144 с. ISBN 978-966-190-967-9. 3. Прокопович Л.В. Литературные пародии в системе социокультурной коммуникации: Монография. Одесса: Феникс, 2017. 87 с. ISBN 978-966-928-160-9.

Публікації в інших виданнях:

1. «Театр» блазнів як феномен європейської культури: соціокомунікативний аспект. Science and Technology of the Present Time: Priority Development Directions of Ukraine and Poland: International Multidisciplinary Conference (Wolomin, Republic of Poland, 19-20 October 2018). Wolomin, 2018. P. 176–178.

2. Народная сказка как культурный текст с мифопоэтической кодировкой смыслов (на примере сказки «Колобок»). Первый независимый научный вестник. 2016. № 7. С. 23–28.

3. «Священный скарабей» в ювелирных украшениях Древнего Египта: проблемы интерпретации символа. Праці Одеського політехнічного університету. Вип. 1(45). 2015. С. 202–209.

						<p>Підвищення кваліфікації: 1. Міжнародне стажування: Професійна практика (06–16.06.2017 р.) у Державному Східноєвропейському Університеті в Перемишлі на тему «Інноваційні технології та їх вплив на формування сучасної економіки у співпраці із університетами» – 72 год. (Сертифікат). 3. Навчання на семінарі Одеського національного політехнічного університету «Дистанційні освітні технології. Методика та технології створення електронного методичного комплекту» (з 06.03.2018 по 29.05.2018 р.). Посвідчення № 30. 4. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (диплом ДД №010537 від 26 листопада 2020 р.).</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
237312	Шокіна Олена Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 53348, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12ДЦ</p>	16	ОПО9 Художні практики образотворчого мистецтва	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки до підготовки студентів до заліку з дисципліни «Художні практики образотворчого мистецтва» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Шокіна О.П. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 11 с. 2. Методичні вказівки до підготовки студентів до лабораторних робіт з дисципліни «Художні практики образотворчого мистецтва» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл.</p>

036282,
виданий
10.10.2013

Шокіна О.П. – Одеса:
ОНПУ, 2017. – 9 с.
3. Методичні вказівки
до підготовки
студентів до
практичних робіт з
дисципліни «Художні
практики
образотворчого
мистецтва» для
студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальності 034
«Культурологія» /Укл.
Шокіна О.П. – Одеса:
ОНПУ, 2017. – 12 с.
4. Методичні вказівки
до підготовки
студентів до
самостійної роботи з
дисципліни «Художні
практики
образотворчого
мистецтва» для
студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальності 034
«Культурологія» /Укл.
Шокіна О.П. –
Одеса:ОНПУ, 2017.– 9
с.

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:
1. Щокіна О.П.
Гуманізм та уявлення
про «людину» у
філософських
трактуваннях
мистецтва авангарду /
Щокіна О.П. // Вісник
ХДАДМ. - №2, 2020. –
С. 85-93.
Журнал індексується в
міжнародній
наукометричній базі
даних Index
Copernicus
International

Публікації у фахових
виданнях України:
1. Щокіна О.П.
Народження і
згасання культурних
локацій міста на
прикладі Одеси в
контексті урбаністики
/ Щокіна О.П. //
Філософія та
гуманізм. – 2019. –
Вип.2(10) .
2. Щокіна О.П.
Людина в просторі
міста та пошук
абсолютного в текстах
митців авангарду:
філософське
«запитування» О.
Богомазова, ідеалізм
В. Кандинського,
«вчування» М.
Гершенфельда /
Щокіна О.П. //
Докса.- № 2(32),
2019. - С. 258-268.
3. Щокіна О.П.

Комічне в кінетичному мистецтві і метамашинах-бешкетниках жана тенглі // Докса.- № 1 (33), 2020. - С. 260-270.

4. Щокіна О.П. Гуманізм та уявлення про «людину» у філософських трактуваннях мистецтва авангарду / Щокіна О.П. // Вісник ХДАДМ. - №2, 2020. – С. 85-93.

5. Щокіна О.П. Інтуїція та іронія як засоби пізнання в теоріях адептів мистецтва українського авангарду початку ХХ століття / Щокіна О.П. // Докса.- № 2 (33), 2020. - С. 134-142

6. Щокіна О.П. Філософсько-культурологічне обґрунтування деструкції в текстах митців українського авангарду // Наукові записки НАУКМА. Історія і теорія культури. - №3, 2020. – С. 78-83.

Публікації в інших виданнях:

1. Щокіна О. Щодо меж дозволеного // Матеріали наукової конференції 21 – 23 жовтня 2015 року. – Одеса, 2015. – С. 95

2. Елена Щекина Живопись Алексея Илюшина // Антиквар. — Київ, 2015.

3. Щокіна О. П. Вступна стаття до каталогу виставки О. Ілюшина / Київ. – 2015 р. 3 -5.

4. Щокіна О. П. Вступна стаття до каталогу виставки В. Гегамяга / Київ. -2016 р.- С. 3-6.

5. Щокіна О.П. Вступна стаття до каталогу арт-проекту С. Боголюбова «Путешествие из будущего в настоящее через ремейки прошлого» / Одеса. - 2016 р. С. 2 - 5.

6. Щокіна О.П. Вступна стаття до каталогу арт-проекту Щокіної О.П.

7. Щокіна, О.П. Мистецтво і дизайн в сучасному українському арт-просторі / О. Щокіна // Акт. проблеми

сучас. дизайну : матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квіт. 2020 р. – Київ, 2020. – Т. 1. – С. 107–109.

Підвищення кваліфікації:

1. Участь у міжнародному науковому проекті «Problems and perspectives in European education development». Praga Institute for Qualification Enhancement. 2016 р. (сертифікат).
2. Участь у міжнародній науковій конференції «the EU's Responses to new security challenges in its wider neighbourhood: building resilient states and societies», яка відбулась у м. Одеса 5-8 червня 2019 на базі Одеської Юридичної Академії при підтримці Jean Monnet Programme of the European Union. (сертифікат).;
3. 19 вересня 2017 р. Проведення та організація наукової зустрічі, лекції, та дискусії з завідувачем кафедри проектів в сфері культури відділення культурології факультету філософії НДУ ВШЕ, головним редактором видавничого дому НДУ ВШЕ.

Практична робота:
З 1991 року по теперішній час головним редактором журналу "Логос"; с 2008 р - головний редактор журналу "Пушкін"; с 2004 р даний час директор видавничих програм Видавничий будинку "Територія майбутнього"; з 2010 р по теперішній час головний редактор Видавництва Інституту Гайдара; головний редактор Видавничий дім "Дело".

Керування проектом по заповненню експозиції музею морського флоту меценатами Одеси та виданням каталогу-буклету до проекту (Одеса, 2017).
Член Національної

						<p>спілки художників України з 2017 р. Галерейні діяльність, кураторська робота, доля у персональних та групових художніх проектах з 2004р: Персональні виставки: 2013р. - Кураторський проект «Право маю ...» в Музеї сучасного мистецтва Одеси (Одеса). 2013 г. - Арт-проект «Сієста» в галереї «Морква» (Одеса). 2013 - Арт-проект «Гойдалки» в галереї «Жовті велетні» (Одеса). 2014 г. - Арт-проект «Інтимізації» в галереї «Сади перемоги» (Одеса). 2015р. - Виставка живопису в в галереї «Сади перемоги» (Одеса). 2015 р Арт-проект «Dimensions of sensuality» в галереї «Art Club Gallery» (Одеса) Колективні виставки: 2015 г. - «9 життів Анни Кареніної» в Одеському художньому музеї (Одеса) 2015 г. - Спеціальний проект «Морфологія комунікацій» IV Одеське бієнале Contemporary Art. Музей сучасного мистецтва Одеси (Одеса) 2015 - 2020 регулярна участь у Всеукраїнських та обласних виставках Національної спілки художників України. Твори О. Щокіної знаходяться в Колекції Музею сучасного мистецтва Одеси, а також у приватних колекціях України, Німеччини, Ізраїлю, Франції, Австрії. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Клуб любителів живопису».</p> <p>Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
177741	Швець Альона Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 049854, виданий 03.12.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 043304,	19	ОП10 Основи літературного редагування	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Конспект лекцій з дисципліни «ОСНОВИ ЛІТЕРАТУРНОГО РЕДАГУВАННЯ» (для

виданий
30.06.2015

студентів гуманітарного факультету ОНПУ).
Спеціалізація - Культурологія.
Спеціальність - 034 – Культурологія.
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / Укладач : А.І. Швець. Одеса : ОНПУ, 2017. 65 с. електронна версія.
2. Методичні рекомендації щодо виконання дипломних робіт: для студентів спеціальності 6.010102 «Культурологія» / Укладач : А.І. Швець. Одеса : ОНПУ, 2018. 40 с. електронна версія.
3. Методичні вказівки щодо виконання кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання спеціальності 034 – Культурологія та освітньо-кваліфікаційного рівня - бакалавр денної форми навчання напрям 6.020101 – Культурологія / Уклад. Швець А.І. Одеса : ОНПУ, 2019. 37 с. електронна версія.
4. Методичні вказівки для підготовки студентів до семінарських занять з дисципліни «Основи літературного редагування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Швець А.І., – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.14.
5. Методичні вказівки для підготовки студентів до самостійної роботи з дисципліни «Основи літературного редагування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Швець А.І., – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.11.

Публікації у фахових виданнях України:
1. Диалектная глагольная лексика

как предмет исследования : состав, структура// Мова: Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2014. – N 21 – С. 134-139.

2. Диалектные лексические различия как маркеры культурных процессов (на материале русских говоров Одесской области) // Мова : Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2012. – N 17 – С. 68-72.

3. Глагольные заимствования из славянских языков в русских говорах Одесщины // Слов'янський збірник. – Одеса, 1998. – Вип. V. – С. 188–193.

4. Глагольная синонимия русских переселенческих говоров Одесской области, функционирующих в иноязычном окружении // Слов'янський збірник. – Одеса, 1999. – Вип. VI. – С. 248–253.

5. Методические указания и задания по лексикологии современного русского языка (Для студентов 1 курса филологического факультета) / Сост. Л.Ф. Баранник, И.В. Мурадян, А.И. Швец. – Одесса: Одесск. гос. ун-т, 2000. – 43 с.

6. Специфические формы выражения экспрессивной семантики в русских островных говорах Одесской области // Мова: Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2001. – N 5–6. – С. 29–33.

7. ЛСГ глаголов биологического существования в системе русских переселенческих говоров Одесщины // Мова: Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2005. – N 5–6. – С. 27–34.

8. Лексические диалектные различия глагольных единиц, функционирующих в русских говорах Одесской области // Науковий вісник Ізмаїльського

державного гуманітарного університету: Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Ізмаїл, 2006. – Вип. 21. – С. 104–107.

9. Диалектная глагольная лексика как предмет исследования : состав, структура// Мова: Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2014. – N 21 – С. 134-139.

10. Стратегия моделирования в исследовании системности диалектной глагольной лексики // Мова : Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2016. – N 26 – С. 144-151.

Монографії:

1. Русистика и современность. – Katowice: «Śląsk», Sp. z o.o. wydawnictwo Naukowe; Stowarzyszenie Incjatyw Wydawniczych. - 2017. – Т. 1 – С. 165-181. (авторська частина: Изучение глагольной лексики русских островных говоров Одесской области Украины).

Публікації в інших виданнях:

1. Славянская диалектная лексикография: Материалы конференции / Отв. ред. С.А. Мызников, О.Н. Крылова, И.В. Бакланова; Ин-т лингв. исслед. РАН. – СПб.: Наука, 2011. – С.102.

2. Славянская диалектная лексикография: Материалы конференции / Отв. ред. С.А. Мызников, О.Н. Крылова, И.В. Бакланова; Ин-т лингв. исслед. РАН. – СПб.: Наука, 2011. – С.102.

Підвищення кваліфікації:

1. Навчання на семінарі Одеського національного політехнічного університету «Дистанційні освітні технології. Методика та технології

						<p>створення електронного методичного комплексу» (15.04.19 – 31.05.19). Посвідчення № 9 від 31.05.19.</p> <p>Практична робота: Членкиня Одеського відділення Української асоціації релігієзнавців, що входить до лав Європейської асоціації релігієзнавців.</p> <p>Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
236539	Місюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестат доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	<p>ОП11 Культура повсякденності</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні рекомендації для підготовки до іспиту з дисципліни «Культура повсякденності» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 – «Культурологія»/ Укл. Місюн Г.В., – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.10 2. Методичні рекомендації для підготовки до практичних робіт з дисципліни «Культура повсякденності» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 – «Культурологія»/ Укл. Місюн Г.В., – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.14 3. Методичні рекомендації для підготовки до самостійних робіт (написання реферативної роботи) з дисципліни «Культура повсякденності» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 – «Культурологія»/ Укл. Місюн Г.В., – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.12 <p>Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Misyun, Anna; Antoshchuk, Svetlana; Brovko, Volodymyr: Multimedia Reflection Of German Settlers' Art And Culture Impact On The Development Of Odessa // R. Franken-Wendelstorf, E. Lindinger, J. Sieck (Hrsg.): Kultur und

Informatik: Reality and
Virtuality. - Berlin:
VWH, 2016. - P. 193-
2003

Публікації у фахових
виданнях України:

1. Мисюн, А.
Сакральное
пространство города:
адаптация к
городскому
культурному
контексту / А. Мисюн
// Δόξα / Докса : зб.
наук. пр. з філософії
та філології / Одес.
нац. ун-т ім. І. І.
Мечникова. – Одеса,
2018. – Вип. 2 (30) :
Про сакральне - 2. – С.
75–85.
2. Мисюн, А. Folies
versailles: смех и
забавы в дискурсе
абсолютизма / А.
Мисюн // Докса : зб.
наук. пр. з філософії
та філології / Одес.
нац. ун-т ім. І. І.
Мечникова. - Одеса,
2019. - Вип. 1 (31). - С.
95-105.

Підвищення
кваліфікації:

1. Науковий керівник
культурологічної
групи (4 студенти
спеціальності
«Культурологія»)
Summer School
«Augmented reality»
(Літня школа
«Доповнена
реальність. IT та
культура») Панель
№3 VI Українсько –
німецької конференції
«Інформатика.
Культура. Техніка» –
Одеса, 12 – 22 вересня
2018 р.
02.11-03.11.2017
2. «GameHub:
Співробітництво між
університетами у
сфері ігрової індустрії
в Україні» -
Міжнародний проект
Університету Деусто
та програми
Еразмус+ – 561728-
ERPP-1-2015-1-ES-
ERPKA2-SVNE-JP.
3. Workshop “21st
century skills/deeper
learning” (13 h) AGH
University of Science &
Technology in Krakow
Сертифікат № GH-PL-
AGH-36

Практична робота:

1. Авторська програма
«Культурна
розпаковка» на
Першому міському
радіо (102,7)
2. Наукове
консультування з

						проблем культурного менеджменту Urban Music Hall м. Одеси	
						Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.	
237312	Щокіна Олена Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом бакалавра, Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 53348, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 036282, виданий 10.10.2013	16	ОП12 Теорія культури	<p>Навчально-методичні матеріали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні вказівки для підготовки до самостійної роботи з дисципліни «Теорія культури» для студентів очної та заочної форм навчання напрям 6.020101 – «Культурологія»/ Укл. Щокіна О.П., – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.10 2. Методичні рекомендації для підготовки до практичних робіт з дисципліни «Теорія культури» для студентів очної та заочної форм навчання напрям 6.020101 – «Культурологія»/ Укл. Щокіна О.П., – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.8 3. Методичні вказівки для підготовки до курсових робіт з дисципліни «Теорія культури» для студентів очної та заочної форм навчання напрям 6.020101 – «Культурологія»/ Укл. Щокіна О.П., – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.9 <p>Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Щокіна О.П. Гуманізм та увялення про «людину» у філософських трактуваннях мистецтва авангарду / Щокіна О.П. // Вісник ХДАДМ. - №2, 2020. – С. 85-93. Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International <p>Публікації у фахових виданнях України:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Щокіна О.П. Народження і згасання культурних локацій міста на прикладі Одеси в контексті урбаністики / Щокіна О.П. // Філософія та гуманізм.– 2019. –

Вип.2(10) .
2. Щокіна О.П.
Людина в просторі
міста та пошук
абсолютного в текстах
митців авангарду:
філософське
«запитування» О.
Богомазова, ідеалізм
В. Кандинського,
«вчування» М.
Гершенфельда /
Щокіна О.П. //
Докса.- № 2(32),
2019. - С. 258-268.
3. Щокіна О.П.
Комічне в
кінетичному
мистецтві і
мегамашинах-
бешкетниках жана
тенглі // Докса.- № 1
(33), 2020. - С. 260-
270.
4. Щокіна О.П.
Гуманізм та увявлення
про «людину» у
філософських
трактуваннях
мистецтва авангарду /
Щокіна О.П. // Вісник
ХДАДМ. - №2, 2020. –
С. 85-93.
5. Щокіна О.П.
Інтуїція та іронія як
засоби пізнання в
теоріях адептів
мистецтва
українського
авангарду початку ХХ
століття / Щокіна О.П.
// Докса.- № 2 (33),
2020. - С. 134-142
6. Щокіна О.П.
Філософсько-
культурологічне
обґрунтування
деструкції в текстах
митців українського
авангарду // Наукові
записки НАУКМА.
Історія і теорія
культури. - №3, 2020.
– С. 78-83.

Публікації в інших
виданнях:
1. Щокіна О. Щодо
меж дозволеного //
Матеріали наукової
конференції 21 – 23
жовтня 2015 року. –
Одеса, 2015. – С. 95
2. Елена Шекина
Живопись Алексея
Илюшина // /
Антиквар. – Київ,
2015.
3. Щокіна О. П.
Вступна стаття до
каталогу виставки О.
Ілюшина / Київ. –
2015 р. 3 -5.
4. Щокіна О. П.
Вступна стаття до
каталогу виставки В.
Гегамяга / Київ. -2016
р.- С. 3-6.
5. Щокіна О.П.
Вступна стаття до
каталогу арт-проекту

С. Боголюбова
«Путешествие из
будущего в настоящее
через ремейки
прошлого» / Одеса. -
2016 р. С. 2 - 5.
6. Щокіна О.П.
Вступна стаття до
каталогу арт-проекту
Щокіної О.П.
7. Щокіна, О.П.
Мистецтво і дизайн в
сучасному
українському арт-
просторі / О. Щокіна
// Акт. проблеми
сучас. дизайну :
матеріали Міжнарод.
наук.-практ. конф., м.
Київ, 23 квіт. 2020 р. –
Київ, 2020. – Т. 1. – С.
107–109.

Підвищення
кваліфікації та
практична робота:
1. Участь у
міжнародному
науковому проєкті
«Problems and
perspectives in
European education
development». Praga
Institute for
Qualification
Enhancement. 2016 р.
(сертифікат).

2. Участь у
міжнародній науковій
конференції «the EU's
Responses to new
security challenges in
its wider
neighbourhood:
building resilient states
and societies», яка
відбулась у м. Одеса 5-
8 червня 2019 на базі
Одеської Юридичної
Академії при
підтримці Jean
Monnet Programme of
the European Union.
(сертифікат).;

3. 19 вересня 2017 р.
Проведення та
організація наукової
зутрічі, лекції, та
дискусії з завідувачем
кафедри проєктів в
сфері культури
відділення
культурології
факультету філософії
НДУ ВШЕ, головним
редактором
видавничого дому
НДУ ВШЕ.

З 1991 року по
теперішній час
головним редактором
журналу "Логос"; с
2008 р - головний
редактор журналу
"Пушкін"; с 2004 р
даний час директор
видавничих програм
Видавничий будинок
"Територія
майбутнього"; з 2010 р

по теперішній час
головний редактор
Видавництва
Інституту Гайдара;
головний редактор
Видавничий дім
"Дело".
Керування проектом
по заповненню
експозиції музею
морського флоту
меценатами Одеси та
виданням каталогу-
буклету до проекту
(Одеса, 2017).
Член Національної
спілки художників
України з 2017 р.
Галерейні діяльність,
кураторська робота,
доля у персональних
та групових художніх
проектах з 2004р:
Персональні
виставки: 2013р. -
Кураторський проект
«Право маю ...» в
Музеї сучасного
мистецтва Одеси
(Одеса). 2013 г. - Арт-
проект «Сієста» в
галереї «Морква»
(Одеса). 2013 - Арт-
проект «Гойдалки» в
галереї «Жовті
велетні» (Одеса). 2014
г. - Арт-проект
«Інтимізації» в
галереї «Сади
перемоги» (Одеса).
2015р. - Виставка
живопису в в галереї
«Сади перемоги»
(Одеса). 2015 р Арт-
проект «Dimensions of
sensuality» в галереї
«Art Club Gallery»
(Одеса) Колективні
виставки: 2015 г. - «9
життів Анни
Кареніної» в
Одеському
художньому музеї
(Одеса) 2015 г. -
Спеціальний проект
«Морфологія
комунікацій» IV
Одеське бієнале
Contemporary Art.
Музей сучасного
мистецтва Одеси
(Одеса) 2015 - 2020
регулярна участь у
Всеукраїнських та
обласних виставках
Національної спілки
художників України.
Твори О. Щокіної
знаходяться в
Колекції Музею
сучасного мистецтва
Одеси, а також у
приватних колекціях
України, Німеччини,
Ізраїлю, Франції,
Австрії.
Керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком
«Клуб любителів
живопису».

							Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності
114148	Доброєр Наталія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 68089, виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041632, виданий 26.02.2015	15	ОП13 Історія кіно	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу</p> <p>1. Конспект лекцій з дисципліни «Історія кіно» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.35.</p> <p>Наявність наукових публікацій</p> <p>1. Феномен глобалізації в сучасній культурі // Культура народів Причорномор'я.- Симферополь: 2013.-№262.- С.145-148.</p> <p>2. Доброєр Н.В. Код культури як механізм самореалізації особистості / Н.В. Доброєр // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. – Вип. 23 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол. : Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2016. – С. 135–140. [Google Scholar, РІНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща)]</p> <p>3. Доброєр Н.В., Швець А.І. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ДИТЯЧИХ ОБРАЗІВ У ФІЛЬМАХ ЖАНРУ ХОРОР У КОНТЕКСТІ ДЕКОНСТРУКЦІЇ ВІДНОСИН ДОРОСЛОЇ І ДИТЯЧОЇ КУЛЬТУР/ Н.В. Доброєр, А.І. Швець// Гілея: науковий вісник. – Вип. 145 (червень).- К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Філософські науки.Збірник входить до міжнародних баз Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія).</p>

Підвищення кваліфікації

1. Період проходження: 1.12.17 – 22.12 2017 .
ОНПУ, Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University– Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine”).
Тема: Проектування навчальних комп’ютерних ігор як форма активного навчання студентів.
Сертифікат № 132-в.
Erasmus+KA2 проект 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP

2. Період проходження: 1.12.2017 - 26.01.2018
ОНПУ, Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University– Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine”).
Тема: Проектування навчальних комп’ютерних ігор як форма активного навчання студентів.
Сертифікат №GH-UA-ONPU-2018-07
(наказ по ОНПУ від 13.04.2018р. №146-в.
Erasmus+KA2 проект №561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP).

3. Період проходження; 1.10.2019 - 31.01.2020
ОНПУ, Курс підвищення кваліфікації викладацького складу ОНПУ – «Педагогічна майстерність викладача вищої школи» (2019р.) .
Модуль 1: Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки.
Написання робочих програм навчальних дисциплін і силабусів.
Модуль 2: Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Зміст, форми і методи організації освітнього процесу у закладах вищої освіти.
Аутентичність сертифікату
№1:
<http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates/dobroer/2019/pdf>
№2:
<http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates2/dobroer/2019/pdf>

						<p>Практична робота Наукове консультування «Інформаційне агентство «Центр медіа» з питань культури та духовності шляхом проведення семінарів з 1 червня 2018 р. (Договір)</p> <p>Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 15, 16, 18 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
237293	Овчаренко Тетяна Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0201 Культура, Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 58158, виданий 10.03.2010, Атестат доцента 12ДЦ 034434, виданий 01.03.2013</p>	23	ОП14 Сучасна українська культура	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні вказівки для підготовки студентів до курсової роботи з дисципліни «Сучасна українська культура» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Овчаренко Т.С., – Одеса: ОНПУ, 2017. – 8с. 2. Методичні вказівки для підготовки студентів до практичних та самостійних робіт з дисципліни «Сучасна українська культура» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Овчаренко Т.С., – Одеса: ОНПУ, 2017. – 26 с. 3. Конспект лекцій з дисципліни « Сучасна українська культура» для здобувачів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Овчаренко Т. С., – Одеса: ОНПУ, 2021. – 178 с. 5. Методичні вказівки до написання курсових робіт з дисципліни «Сучасна українська культура» для культурологів денної форми навчання/ Уклад. Овчаренко Т. С. – Одеса: ОНПУ, 2021 – 6 с. 6. Путівник мандрівника Україною: навчальний посібник / укл. Т. С. Овчаренко. – Одеса: Астропринт, 2019. ISBN 978-966-927-571-

4– 120 с — 120 с
7. Методичні вказівки та контрольні завдання з дисципліни «Сучасна українська культура» для студентів заочної форми навчання / Уклад. Овчаренко Т. С. – Одеса: ОНПУ, 2021. – 10 с.
8. Методичні вказівки до семінарських занять та самостійної підготовки для здобувачів очної та заочної форм навчання з дисципліни «Сучасна українська культура » спеціальності 034-Культурологія / Уклад. Т. С. Овчаренко. – Одеса: ОНПУ, 2021. – 23 с.

Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:

1. Овчаренко Т. С. Региональный аспект меценатства и коллекционирования в Украине: диалог культур (историко-культурологический обзор)./ Humanities and Social Sciences, V (20), Issue: 120,2017. – Будапешт. – С.41-44. – Электронный ресурс: www.seanewdim.com
2. Овчаренко Т. С. TV-контент туристической привлекательности как форма актуализации и идентификации культурного наследия страны [Текст] / Т. С. Овчаренко // «Современные тенденции развития науки» (г. Ужгород, 23-24 февраля 2018 г.). – Херсон : Издательский дом "Гельветика", 2018. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/other/23feb2018/99.pdf>www.seanewdim.com
3. Овчаренко Т.С.Актуалізація етнонаціональних культурних кодів у геральдиці та фалеристиці: культурно-комунікаційний та соціально-філософський аспекти//Науково-практичний журнал. - Випуск 22, 2018 - С.81-83<https://e.mail.ru/att>

achment/15287205320
00000086/0;1
www.apfs.in.ua.
4. Овчаренко Т. С.
Элементы
брендинга и
актуализации
культурного наследия:
геральдика и
фалеристика в
собраниях известных
коллекций / Т. С.
Овчаренко // Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні: зб. тез
доповідей IV Всеукр.
наук.-практ. конф. /
[редкол.: Н. В.
Федотова (гол. ред.) та
ін.]. – Миколаїв: МФ
КНУЖіМ, 2018. – Ч. 1.
– С. 126-
131.[http://libs.mfknuki
m.mk.ua/jspui/handle/
123456789/849](http://libs.mfknuki.m.mk.ua/jspui/handle/123456789/849)
1.Овчаренко Т.С
Jewish Theater as a
Microdynamic Model
national culture: the
paradigm of research.
Глава 4. Проблемы
культуры и искусства
в интерпретации
современных
гуманитарных
знаний/ «Arts and
culture as parts of the
civilizing processes at
the turn of
millennium»: collective
monograph / М.
Poplavskiy, Т.
Humeniuk, Yu. Horban,
I. Bondar, A.
Furdychko, etc. – Lviv-
Toruń: Liha-Pres, 2020
-152 p. ISBN 978-966-
397-197-1 . DOI:
[https://doi.org/10.3605
9/978-966-397-203-
9/67-82](https://doi.org/10.36059/978-966-397-203-9/67-82)
2. Овчаренко Т.С.
PLACE OF THE
JEWISH THEATER ON
THE THEATER MAP
OF UKRAINE AND
ODESSA (REVIEW
AND ANALYSIS OF
THE ARCHIVE
MATERIALS OF THE
ODESSA PRESS) //
Культура и искусство:
Дискурсивное
измерение в начале
XXI века. ГЛАВА 4.
Место еврейского
театра на театральной
карте УКРАИНЫ и
ОДЕССЫ (обзор и
анализ архивных
материалов одесской
прессы). ISBN 978-
966-397-215-2. DOI:
[https://doi.org/10.3605
9/978-966-397-215-
2/64-83](https://doi.org/10.36059/978-966-397-215-2/64-83)
3.Овчаренко Т.С.
SOME ASPECTS OF
THE CULTURAL AND
SPIRITUAL LIFE OF

JEWES IN ODESSA AS PREREQUISITE OF THE NATIONAL THEATRE. ГЛАВА 4. Дискурсивные практики интерпретации культуры и искусства в начале XXI века.. ISBN 978-966-397-215-2. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-216-9/62-82>

Публікації у фахових виданнях України:

1. Овчаренко Т.С. Актуальні проблеми менеджменту театральної культури: забуте мистецтво антрепренерів./Т.Овчаренко// Київ, жовтень, 2010 г. Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. – К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2011 р. – С.145-150.
2. Овчаренко Т.С. Меценатство та благодійність як характерна риса українського менталітету. Ч.І./ Т.С.Овчаренко //Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», Одеса – №1(30),2011 р. – С.3-6.
3. Овчаренко Т.С. Види та напрямки меценатської діяльності українців(історичні портрети). Ч.ІІ./ Т.С.Овчаренко//Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», Одеса – № 4(35),2011 р. – С.3-6
4. Овчаренко Т.С. Культурно-ціннісні аспекти предметів музейного колекціонування. / Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія». – №2(39),2014 р. – С.11-16.
5. Овчаренко Т.С. Феномен колекціонування театральних афіш и современная культура./ Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», Одеса – №3(40),2014 р. – С.18-20.
6. Овчаренко Т.С. Особенности пантомимы как

форми осмысления
реальности./Культуро
логічний та
мистецтвознавчий
журнал
«Аркадія»,2015, Одеса
- №1(42). – С.60-63
7. Овчаренко Т.С.
Провокативное
искусство: ар-брют
коллекции/
Культурологічний та
мистецтвознавчий
журнал
«Аркадія»,2015, Одеса
- №4(45). – С.58-63
8. Овчаренко Т.С.
Коллекционирование
музыкальных
артефактов: колокола
и колокольчики/
Культурологічний та
мистецтвознавчий
журнал
«Аркадія»,2016, Одеса
- №1(46). – С.87-93.

Публікації в інших
виданнях:
1. Овчаренко Т.С.
Культура
современного отдыха:
уровни потребления
рекреационного
туризма и зоны его
распространения (на
примере юга
Украины)./ Тези/V
международная
научно-практическая
конференция
«Михаило-
Архангельские
чтения»: Сборник
материалов
конференции, 18
ноября 2010 г. –
Рыбница, 2010. –
С.221-223.
2. Овчаренко Т.С.
Рекреационные зоны
по внедрению
культурного туризма
на юге Украины
(культурологический
обзор)./ Тези//
Севастополь, 2010 р.–
20 мая. Научный
журнал «Культура
народов
Причерноморья». №
190, 2010 р. – С.14-15.
3. Овчаренко Т.С.
Музейна рекреалогія./
Т.С.Овчаренко//Тезис
и конференції. «Музеї
та галереї в міській
культурі: історія та
сучасність. – 19-21
квітня, 2011 р. – С.13-
14.
4. Овчаренко Т.С.
Роль меценатов и
коллекционеров в
создании театральных
музеев». Курск, 6-9
октября 2011 г./ Тези/
Материалы I
Международной
научно-практической
конференции

«Культурология в контексте гуманитарного знания», г. Курск, октябрь 2011 г. – 467-472

5. Овчаренко Т.С. Роль коллекционирования в системе индивидуальных ценностей человека (на примере коллекций театральных музеев России и Украины). / Культура народов Причерноморья, 2012 г. – Симферополь. - №230. – С.135-139.

6. Овчаренко Т.С. Культурно-ценностные аспекты предметов музейного коллекционирования. / Тези/ Материалы научной конференции «Митець і музей: шляхи взаємодії», 25-27 квітня, 2014 Одеса – С.22-23.

7. Овчаренко Т.С. Театральный музей как феномен визуальной культуры/ Тези/Збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Візуальність в українській культурі: статус, динаміка, контексти», 9-8 жовтня 2013 р. – Черкаси-Брама-Україна, - С.47-49.

8. Овчаренко Т.С. Аксиологические аспекты музейного наследия в пространстве современной культуры. /Тези/ Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Культурология в контексте гуманитарного знания». – Курск: курский государственный университет, 10-11 октября, 2013 г. – С.47-49.

9. Овчаренко Т.С. Стиль «винтаж» в коллекционировании кукол. /Тезисы/ Материалы I международной научно-практической конференции: «Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми», 8-10 квітня, 2015 р. – Херсон. – С.167-169

10. Овчаренко Т.С.
Провокативное искусство: ар-брют коллекции/ Тезисы/ Матеріали науково-практичної конференції «Мистецтву дозволено все?», 21-23 жовтня, Одеса, 2015 р. – С.66-68.
11. Овчаренко Т.С., Бабицька М.В.
Педагогические и психологические особенности организации ДО./ Матеріали XVIII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку», - 19-20 листопад, 2015 р., №18, м. Переяслав-Хмельницький. – С.199-202.
12. Овчаренко Т.С., Бабицька М.В.
Психолого-педагогические методы повышения эффективности восприятия вузовской лекции./ Матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні дослідження в соціальній сфері». – м. Одеса, 17 листопада, 2015 р. – С.275-278.
13. Овчаренко Т.С.
Театральный художник: взаимовлияние «творческого» и «социально-бытового» аспектов биографии./Тезисы/ Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість митця в культурі». – 20-22 квітня 2016 р., - м. Херсон. – С.43-48.
14. Овчаренко Т. С.
Личность дизайнера в художественно-культурном пространстве./Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції: «Функції дизайну в сучасному світі» – 29-30 березня 2017 р., – Суми: ФОП Цьома С.П. – С.46-47
15. Овчаренко Т.С.
Театральный костюм как элемент дизайнерского проекта в театральном коммуникативном пространстве./ Тезисы

/Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі // Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (18-20 квітня 2017 р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. – Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2017. – С.112-114.

16. Овчаренко Т.С. Використання елементів театральної педагогіки К.Станіславського у педагогічній взаємодії.// «Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы», 2017. – Одесса, ОНПУ. – С. 27-32.

17. Овчаренко Т. С. Юмор и урбанистика: города «смеха» (Габрово и Одесса). //Матеріали Міжнародної наукової конференції. «Від смішного до великого: феномен комічного в літературі та культурі: [зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 28-29 вересня 2017 р)/ гол.ред. О.П.Новак]. – Бердянськ, 2017 – С.101-102. / Тезиси /

18. Овчаренко Т. С. Роль та внесок «репрезентантів» української культури (меценатів та колекціонерів) в розвиток регіональної культури.// Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «історичні, культурні та соціально-економічні аспекти регіонального розвитку» (посвідчення УкрІНТЕІ про реєстрацію № 465 від 14 грудня 2016 р.)// Гол.ред.В. І. Маслак. – Кременчук:ПП Щербатих,2017. – С.94-98.

19. Овчаренко Т.С. Посетитель и музей: сотворчество и самоидентификация (на примере музеев театральных кукол).// Матеріали V Всеукраїнської науково - практичної конференції «Музей як візуальний текст культури». - (5-6 вересня 2017 року) – Черкаси: [видавець Чабаненко Ю.А.], 2017. – С.30-33.

20. Овчаренко Т.С. Театральна афіша як соціокультурний «документ» в інформаційно-комунікативному просторі сучасності. «Людина в інформаційному просторі» // Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції / Гол. ред. В.І. Маслак. – Кременчук, 2018. – С.152-154. <http://www.kdu.edu.ua/new/>

21. Овчаренко Т.С., Блажко О.А., Мельнік С.П. Нові культурологічні стратегії: гейміфікація-освіта-культура. // «Культурологічний альманах». IX Міжнародна наукова конференція «Інноваційні технології в галузі культури» (22 березня 2019). Вип.12. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С.50-54.

22. Овчаренко Т.С., Васильєва О. Мультиплікаційне кіно в історико-культурній ретроспективі. / Матеріали XXVII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку», – 17 листопад 2016 р. – Вип №27, м. Переяслав-Хмельницький. – С.218-221.

23. Грабченко А. Холодное оружие как художественный артефакт. / V Всеукраїнська наукова конференція «Студентські культурологічні читання», 13-14 квітня 2017. - Національний університет «Острозька академія». – С. 39-43.

24. Васильєва О. Сучасна візуально-екранна культура: можливості створення сучасних мультиплікаційних стрічок. / V Всеукраїнська наукова конференція «Студентські культурологічні читання», 13-14 квітня

2017. - Національний університет «Острозька академія». – С. 14-17.

25. Іскокова В.В., Демченко Є.Л. Проблема выбора системы ценности и определения самоидентичности в современной молодежной культурной среде (на примере ЛГБТ-сообщества)//Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология [Текст]: сб. науч. тр. Вып. 8 / под ред. Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык; Курск. гос. ун-т. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017. – С. 35-37\

26. Трембовецька В., Овчаренко Т.С. Нові культурні практики туристичного бізнесу: театралізація туристичних атракцій як форма актуалізації культурної спадщини. «НОВИНИ НАУКОВОГО ПРОГРЕСУ ТА АКТУАЛЬНІ НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНОСТІ». Місце проведення: Краків, Польща. Дата проведення: 17 червня 2019 р..- https://ukrlogos.in.ua/documents/wiadomosci_o_postepie_naukowy_m_i_rzeczywistych_ba_daniach_naukowych_w_spolczesnosci_tom_4.pdf

27. Федорова П, Овчаренко Т.С. Культурологические аспекты социального взаимодействия человека и робота. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference Barcelona, Spain 14-16 June 2020. 2020 p. С.423-429. sci-conf.com.ua EURASIAN-SCIENTIFIC-CONGRESS_14-16.06.2020.pdf

Підвищення кваліфікації:
1. Навчання за кордоном на курсах «гід-супроводжувач». Місце проходження – Прага (Чехія), форма навчання – дистанційна, назва організації Jumages. Дати проходження -

						<p>25.10.2016 -28.11.2016. 2. 24.10.2016 – 22.05.2017. семінар педагогічних знань «Мистецтво мовлення сучасного педагога» (240 годин), Посвідчення про закінчення № 25 від 26 червня 2017 р. 3. Навчально-практичний семінар з підвищення кваліфікації «Проектування навчальних комп'ютерних ігор як форма активного навчання студентів» (90 годин)</p> <p>Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
236539	Місюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестат доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	<p>ОП16 Сучасні культурологічні теорії</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні рекомендації для підготовки до самостійних робіт (написання курсової роботи) з дисципліни «Сучасні культурологічні теорії» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 – «Культурологія»/ Уклад. Ковальова Н.І., Коваленко Ю.С. – Одеса: ОНПУ, 2018. – с.15 2. Методичні вказівки для підготовки студентів до практичних робіт з дисципліни «Сучасні культурологічні теорії» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Укл. Ковальова Н.І., Коваленко Ю.С. – Одеса: ОНПУ, 2018. – с.11</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: 1. Місюн, А. Сакральное пространство города: адаптация к городскому культурному контексту / А. Місюн // Дієса / Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2018. – Вип. 2 (30) : Про сакральне - 2. – С. 75–85. 2. Місюн, А. Folies</p>

						<p>versailles: смех и забавы в дискурсе абсолютизма / А. Мисюн // Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2019. - Вип. 1 (31). - С. 95-105.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Науковий керівник культурологічної групи (4 студенти спеціальності «Культурологія») Summer School «Augmented reality» (Літня школа «Доповнена реальність. IT та культура») Панель №3 VI Українсько – німецької конференції «Інформатика. Культура. Техніка» – Одеса, 12 – 22 вересня 2018 р. 02.11-03.11.2017 2. «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» - Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SBHE-JP. 3. Workshop “21st century skills/deeper learning” (13 h) AGH University of Science & Technology in Krakow Сертифікат № GH-PL-AGH-36</p> <p>Практична робота: 1. Наукове консультування та соціокультурний супровід Міжнародного фестивалю «Odessa Classic» 2. Наукове консультування з проблем культурного менеджменту Urban Music Hall м. Одеси</p> <p>Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
126143	Ткаченко Руслана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 054966, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 033946, виданий 25.01.2013	20	ОП17 Сучасна масова культура	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки для підготовки до самостійної роботи з дисципліни «Сучасна масова культура» для студентів очної та заочної форм</p>

навчання напряму
6.020101 –
«Культурологія»/ Укл.
Ткаченко Р.В., –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
с.20

2. Методичні вказівки
для підготовки до
іспиту з дисципліни
«Сучасна масова
культура» для
студентів очної та
заочної форм
навчання напряму
6.020101 –
«Культурологія»/ Укл.
Ткаченко Р.В., –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
с.9

3. Методичні вказівки
для підготовки до
лабораторних робіт з
дисципліни «Сучасна
масова культура» для
студентів очної та
заочної форм
навчання напряму
6.020101 –
«Культурологія»/ Укл.
Ткаченко Р.В., –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
с.9

4. Методичні
рекомендації для
підготовки до
практичних робіт з
дисципліни «Сучасна
масова культура» для
студентів очної та
заочної форм
навчання напряму
6.020101 –
«Культурологія»/ Укл.
Ткаченко Р.В., –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
с.10

5. Ткаченко Р. В.
Мистецтвознавство
XX століття
(хрестоматія –
довідник: Навчальний
посібник. – Херсон:
ОЛДІ – плюс, 2017. –
424 с., розділ:
Образотворче
мистецтво).

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:
Ткаченко Р. В.,
Кулешова К.О.
(студентка ГФ гр. ІК -
171). Локальні
тенденції нових форм
музейної діяльності в
сучасній Україні на
матеріалі Одеси //
Вісник
Маріупольського
державного
університету: збірник
наукових праць. Серія:
філософія,
культурологія,
соціологія. – Випуск
15. – Маріуполь: МДУ,
2018. – С.68-76.
Журнал індексується в
міжнародній

наукометричній базі
даних Index
Copernicus
International (Польща)

Публікації у фахових
виданнях України:
1. Ткаченко Р., Білик
А. Сучасне мистецтво
крізь призму арт-
ринку. // Актуальні
питання
гуманітарних наук. №
32, 2020. – С. 19–24.
2. Ткаченко Р. В.
Мультимедійные
метаморфозы в
современном
пространстве музея
[стаття] / Р. В.
Ткаченко //
Аркадія: культурологіч
ний та
мистецтвознавчий
журнал. – Одеса, 2016
. – № 1 (46). – С. 40–
43.
3. Ткаченко Р. В. Мода
в современном
музейном
пространстве [стаття]
/ Р. В. Ткаченко //
Аркадія: культурологіч
ний та
мистецтвознавчий
журнал. – Одеса, 2015
. – № 3 (44). – С. 31–
35.

Публікації в
колективних
монографіях:
1. Ткаченко Р.
Мистецтво і культура
міста: наукові діалоги:
колект. моногр. –
Херсон: Видавничий
дім «Гельветика»,
2020. – 164 с. - ISBN
978-966-992-020-1
Розділ: Архітектура як
модус міського життя
в європейській
культурі + Діалоги до
текстів: Архітектура як
об`єкт
фотомистецтва, Notre
dame de Paris як
художній образ у
мистецтві.
– С.129-136; 67-68; 92.
2. Ткаченко Р.
Мистецтвознавство
XXI століття:
Хрестоматія-довідник:
Навчальний посібник
/ Колектив авторів: А.
Баканурський та інші;
упорядники: А. Білик
С. Думасенко. –
Херсон: ОЛДІ-Плюс,
2017. – 427 с. – С.214-
218; 257-260; 273-277;
286-288; 289-293.

Публікації в інших
виданнях:
1. Ткаченко Р. В.
Сучасні цифрові
технології в
музейному просторі

//Екологія ми мистецтва: дискурс ракурсів. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції 9-11 вересня 2020 р. . – Херсон: ХНТУ, 2020. – С. 36– 38 .

2. Ткаченко Р. В. Пространство музея: личное или публичное? [тези] / Р. В. Ткаченко //Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі: Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції 18-20 квітня 2017 року, ХНТУ. – Херсон, 2017. – С. 50– 51.

3.Ткаченко Р. В. Идентичность человека в пространстве современного города [тези] / Р. В. Ткаченко //Креативне місто як простір формування культурної ідентичності: Тези докладів Міжнародної науково-практичної конференції і науково-практичного семінару студентів 13-15 вересня 2017 р. – Одеса: ОНПУ, 2017. – С. 57– 58.

4. Ткаченко Р. В. Формирование идентичности зрителя как автора [тези] / Р. В. Ткаченко // Проблемы культурной идентичности в актуальному мистецтві та музейній практиці: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 14-16 вересня 2016 року. – ОНПУ, 2016. – С. 67-68.

5. Ткаченко Р. В. Мистицизм в жизни и творчестве В. Брюсова [тези] / Р. В. Ткаченко //Особистість митця в культурі. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції 20 – 22 квітня 2016 року, ХНТУ. – Херсон, 2016. – С. 30– 33.

6. Ткаченко Р. В. Вопрос границ моды и искусства в современной культуре / Р. В. Ткаченко //Мистецтву дозволено все? – Матеріали наукової конференції 21-23 жовтня 2015 року. – Одеса, 2015. – С. 90 –

91.
7.Ткаченко Р. В.
Актуальность
футуристической
игры в современной
культуре / Р. В.
Ткаченко //Художній
авангард: пошук нової
мистецької
парадигми. Матеріали
1 Міжнародної
науково-практичної
конференції 8 – 10
квітня 2015 року,
ХНТУ. – Херсон, 2015.
– С. 44– 45.

Підвищення
кваліфікації:
1. За програмою
«Creativ thinking &
digitalbusiness
making»: проект
програми Еразмус+ –
561728-EPP-1-2015-1-
ES-EPPKA2-SVNE-JP
«GameHub:
Співробітництво між
університетами у
сфері ігрової індустрії
в Україні».
2. Проектування
навчальних
комп'ютерних ігор як
форма активного
навчання студентів (
.загальним обсягом 3
кредити ECTS).
Свідоцтво (Сертифікат
№ GH-UA-ONPU-
2018-22) 13 квітня
2018 року.
3. «GameHub:
Співробітництво між
університетами у
сфері ігрової індустрії
в Україні»-
Міжнародний проект
Університету Деусто
та програми Еразмус+
- 561728-EPP – 1-2015-
1-ES-EPPKA2-SVNE-
JP. Сертифікат № GH-
UA-ONPU-2018-22. 1
грудня 2017 року-26
січня 2018 року.
4. Методологічні
основи впровадження
наукових досліджень у
навчальні процеси (в
обсязі 144 год.)
Свідоцтво
(посвідчення № 20)
23 квітня 2014 року

Практична робота:
1. Керівництво
науково-
дослідницькою
роботою студентів
кафедри
2. Керівництво
студентським
науковим гуртком
«Актуальні проблеми
музеології та музейної
діяльності»
3. Керівництво
науковою роботою
"Запровадження
нових форм музейної

							<p>діяльності в сучасній Україні на прикладі Одеси" студентки групи ІК-171 Кулешової Катерини, яка отримала призове місце у конкурсі студентських наукових робіт. (2 місце).</p> <p>4. Член Одеського відділення Української асоціації релігієзнавців, що входить до Європейської асоціації дослідження релігії (EASR).</p> <p>Відповідність п.п. 3, 5, 13, 14, 15, 16, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
51253	Сухотеріна Любов Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 005050, виданий 08.06.2006,</p> <p>Диплом кандидата наук ІТ 008295, виданий 22.08.1984,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 011406, виданий 26.04.1989,</p> <p>Атестат професора 12ІПР 005599, виданий 03.07.2008</p>	42	ОП18 Історико-культурне регіонування України	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу</p> <p>1. Методичні вказівки для підготовки студентів до виконання курсової роботи з дисципліни "Історико-культурне регіонування України" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 - "Культурологія"/Уклад д. Тхоржевська Т.В., - Одеса: ОНПУ, 2019. - 15 с.</p> <p>2. Методичні вказівки для підготовки студентів до іспит з дисципліни "Історико-культурне регіонування України" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 - "Культурологія"/Уклад. Тхоржевська Т.В., - Одеса: ОНПУ, 2019. - 13 с.</p> <p>3. Методичні вказівки для підготовки студентів до семінарських занять з дисципліни "Історико-культурне регіонування України" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 - "Культурологія"/Уклад. Тхоржевська Т.В., - Одеса: ОНПУ, 2019. - 15 с.</p> <p>4. Методичні вказівки для підготовки студентів до лабораторних робіт роботи з дисципліни "Історико-культурне регіонування України" для студентів очної та</p>

заочної форм навчання спеціальність 034 - "Культурологія"/Укла д. Тхоржевська Т.В., - Одеса: ОНПУ, 2019. - 13 с.

5 Методичні вказівки для підготовки студентів цієї самостійної роботи з дисципліни "Історико-культурне регіонування України" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальність 034 - "Культурологія"/Укла д. Тхоржевська Т.В.. - Одеса: ОНПУ, 2019. - 14 с.

6.Методичні вказівки до організації самостійної роботи студентів заочної форми навчання з дисципліни «Історико-культурне регіонування України» /Укл.Л.І.Сухотеріна – Одеса,ОНПУ 2020 -11 с.

7.Конспект лекцій з дисципліни «Історико-культурне регіонування України» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія»/ Уклад. Л.Сухотеріна – Одеса: ОНПУ, 2020. – 97 с.

Публікації в Scopus:
1.Сухотеріна Л.І. Перший ректор Одеського політехнічного інституту А.О. Нілус – видатний вчений в галузі артилерії. Історія науки і техніки. Збірник наукових праць Державного університету інфраструктури та технологій / Випуск 13 - 2018 Режим доступу:/ <http://duit.edu.ua/nauka/naukovi-vydannia/serija-istorija-nauku-i-tehniku/> журнал індексується Ulrichsweb (Ulrich's Periodicals Directory) ICI World of Journals (Index Copernicus) Scopus
2. Sukhoterina, L. (2019). The Role of Lev

Shubnikov in the Development of Low-Temperature Physics and Technology in Ukraine. Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum, Vol. 7, No. 1, 144-151.;
Sukhoterina, L. The Role of Lev Shubnikov in the Development of Low-Temperature Physics and Technology in Ukraine / L. Sukhoterina // Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum. - 2019. - Vol. 7, No. 1 - P. 144-151. Scopus

Наукові публікації (дотичні до дисципліни)
1. Сухотеріна Л.І. Одеська школа наукової фотографії / Наука та наукознавство. Міжнародний науковий журнал - 2015 - № 3 (89) - С. 129-138 / Режим доступу: <http://stepscenter.org.ua/> Журнал представлено в базах даних:

Україніка наукова
Google Академія
«ERIH PLUS»
(European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences)

2. Сухотеріна Л.І. Є. А. Кирилов – фундатор одеської школи наукової фотографії / Л.І. Сухотеріна // Наука та наукознавство. — 2015. — № 3. — С. 129-137.

3. Л.І. Сухотеріна, І.Б. Грушицька З історії одеської школи наукової фотографії: М. Л. Кац (1906–1990) / Інтелігенція і влада Наук. Зб. - Одеса – 2016 - №35, С. 202-212

4. Сухотеріна Л.І. Федералістські концепції в історії європейської інтеграції (перша половина XX ст..)/ Virtus Scientific Journal 25, June, 2018 С.200-203 Журнал внесений до міжнародних наукометричних баз даних: Google Scholar Scientific Indexing Services (USA)

						<p>Citefactor (USA) International Innovative Journal Impact Factor ResearchBib Scientific Journal Impact Factor (SJIFactor) Directory of Research Journal Indexing (DRJI) InfoBase Index 5. Сухотеріна Л.І. Наукові зв'язки Україна – Велика Британія: з історії співпраці вихідців з України з вченими Великобританії в першій половині ХХ століття / Дослідження з історії техніки - Вип. 25- 2020- с. 46-57. Відповідність п.п. 1, 2, 10, 11, 13, 15, 16, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
356932	Сапожнікова Наталя Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут медичної інженерії	<p>Диплом магістра, Одеська національна академія харчових технологій, рік закінчення: 2007, спеціальність: 091718 Технологія зберігання, консервування та переробки плодів і овочів, Диплом кандидата наук ДК 011663, виданий 25.01.2013</p>	12	ОП19 Безпека життєдіяльності і та основи охорони праці	<p>Наявність навчально- методичних матеріалів з курсу: 1. Бочковський А.П., Сапожнікова Н.Ю. Охорона праці при проектуванні технічних систем. Менеджмент, маркетинг і логістика [Навчальний посібник]. - Одеса «Юридична література», 2016. – 225 с. (Рекомендовано вченою радою ОНПУ, протокол № 5 від 23.02.16 р.), ISBN 978- 966-419-260-3; 2. Бочковський А.П., Сапожнікова Н.Ю. Охорона праці при проектуванні технічних систем. Технологічні процеси та підприємства [Навчальний посібник]. - Одеса «Юридична література», 2017. – 232 с. (Рекомендовано вченою радою ОНПУ, протокол № 8 від 29.06.16 р.), ISBN 978- 966-419-318-1 3. Методичні вказівки до виконання контрольної роботи з дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для студентів всіх напрямів підготовки заочної форми навчання / Укладачі: Бочковський А.П., Сапожнікова Н.Ю. – Одеса: ОНПУ, 2019. – 15 с. (ел. версія, рег. МВ10915, від 12.09.2019 р., № 6910</p>

– РС – 2019).
4. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» для студентів всіх напрямів підготовки денної форми навчання / Укладачі: Бочковський А.П., Сапожнікова Н.Ю. – Одеса: ОНПУ, 2019. – 15 с. (ел. версія, рег. МВ10914, від 12.09.2019 р., № 6912 – РС – 2019).

Публікації, дотичні до дисципліни:
- Bochkovskiy A. P., Sapozhnikova N.Yu. (2019). Minimization of the “human factor” influence in Occupational Health and Safety. Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu, № 6. pp. 95-106 (Scopus)
- Бочковський А.П., Сапожнікова Н.Ю. Формалізація системи автоматизованого контролю і підвищення безпеки виробництв. Вісник Львівського державного університету безпеки життєдіяльності, 2017. № 15. С. 114-123 (фахове видання)
- Бочковський А.П., Сапожнікова Н.Ю. Науково – практичні аспекти мінімізації ризиків виникнення професійних небезпек. Екологічна безпека та збалансоване ресурсокористування. 2017. № 2(15). С. 102–113. (фахове видання)
- Бочковський А.П., Сапожнікова Н.Ю. Підвищення ефективності функціонування системи управління охороною праці методами статистичного аналізу. Вісник Львівського державного університету безпеки життєдіяльності. 2017. №16. С. 111–120. (фахове видання)
- Бочковський А.П., Сапожнікова Н.Ю. Актуалізація та шляхи підвищення рівня культури праці в Україні. Social development and Security. 2020. № 4.

Т.10. С. 42 – 57.
(Фахове видання)
- Бочковский А.П.,
Сапожникова Н.Ю.
Практические
аспекты повышения
уровня
промышленной
безопасности и
охраны труда на
предприятиях.
Современные
проблемы техники и
технологии пищевых
производств:
материалы 18
Международной
научно-практической
конференции. (г.
Барнаул, 16-17
февраля 2017 г.).
Барнаул, 2017. С. 35–
37.
- Бочковский А.П.,
Сапожникова Н.Ю.
Розробка моделі
системи
автоматизованого
обліку та контролю
змін нормативно-
правової бази України
з охорони праці.
Modern scientific
potential – 2018:
materials of the XIII
International scientific
and practical
conference (Sheffield,
February 28 - March 7,
2018). Sheffield:
Science and education
Ltd., 2018. Vol. 11. P.
27–30.
- Бочковский А.П.,
Сапожникова Н.Ю.
Розробка моделі
системи
автоматизованого
захисту небезпечних
зон та підвищення
безпеки руху
внутрішньо цехового
транспорту. Dny vědy
– 2018: materials of the
XIV Mezinárodní
vědecko–praktická
conference (Praha, 22 –
30 března 2018). Praha:
Education and Science,
2018. Vol. 6. P. 53–57.
- Sapozhnikova N. Yu.
Aspecting the systemic
approach to training
specialists in the field of
labour protection and
industrial safety in
Ukraine and EU.
Перспективні
технології для
забезпечення безпеки
життєдіяльності та
довголіття людини:
матеріали I
Міжнародної науково-
технічної конференції
(м. Одеса, 24–25
травня 2018 р.). Одеса:
ОНМУ, 2018. С. 73–77.
- Sapozhnikova N. Yu.
Evolution of the
«Human factor» and

						<p>analysis of its components. Перспективні технології для забезпечення безпеки життєдіяльності та довголіття людини: матеріали II Міжнародної науково-технічної конференції (Одеса, 15-16 травня 2019 р.). Одеса: ОНМУ, 2019. С. 180-183.</p> <p>- Sapozhnikova N. Yu. Analysis of the dynamics of spreading hazards in the society evolution. Fundamental and applied science – 2019: Materials of the XV International scientific and practical Conference (Sheffield, October 30 - November 7, 2019). Sheffield: Science and education LTD, 2019. P. 52-55.</p> <p>- Bochkovskyi A.P., Sapozhnikova N.Yu. Analyze the system of professional training in the field of labor protection and industrial safety in Ukraine and the EU. Енергозбереження та промислова безпека: виклики та перспективи: матеріали III Міжнародної науково-технічної конференції (м. Київ, 2-3 червня 2020 р.). Київ, 2020. С. 171-176</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1) навчання за програмою для викладачів з охорони праці вищих навчальних закладів у Державному підприємстві «Головний навчально-методичний центр Держгіпромнагляду України» (посвідчення № 364-19-23 від 18.10.2019 р.) 2) стажування у VUZF University of Finance, Business and Entrepreneurship, м. Софія, Болгарія, 01.06 – 01.09.2020 р. (180 год.) (сертифікат BG/VUZF/614-2020).</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 8, 12, 13, 14, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
114148	Доброєр Наталія	Доцент, Основне	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук	15	ОП20 Культура та мистецтво	Наявність навчально-методичних

	Вікторівна	місце роботи		<p>ДК 68089, виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041632, виданий 26.02.2015</p>	<p>країн Азії, Африки та Американського континенту</p>	<p>матеріалів з курсу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні вказівки до підготовки студентів до іспиту з дисципліни «Культура та мистецтво країн Африки, Азії та Американського континенту» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Доброер Н.В. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 11 с. 2. Методичні вказівки до підготовки студентів до курсової роботи з дисципліни «Культура та мистецтво країн Африки, Азії та Американського континенту» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Доброер Н.В. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 19 с. 3. Методичні вказівки до підготовки студентів до лабораторних робіт з дисципліни «Культура та мистецтво країн Африки, Азії та Американського континенту» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Доброер Н.В. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 8 с. 4. Методичні вказівки до підготовки студентів до практичних робіт з дисципліни «Культура та мистецтво країн Африки, Азії та Американського континенту» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Доброер Н.В. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 11 с. 5. Методичні вказівки до підготовки студентів до самостійної роботи з дисципліни «Культура та мистецтво країн Африки, Азії та Американського континенту» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Уклад. Доброер Н.В. – Одеса: ОНПУ, 2018
--	------------	--------------	--	--	--	--

Наявність наукових публікацій

- 1.Культурологія як метамова в пошуку істини// Культура і сучасність: альманах.- 2010.- №1.- Київ: Міленіум. – С. 107-111.
- 2.Феномен глобалізації в сучасній культурі// Культура народів Причорномор'я.- Симферополь: 2013.-№262.- С.145-148.
- 3.Роль гейші в японській культурі: гендерний стереотип// Культура України (збірник наукових праць). – 2014. – Вип.47.– Харків: ХДАК.–С. 147-154.
- 4.Доброер Н. Код культури как система: постановка проблемы /Н. Доброер // Аркадія : Мистецтвознавчий та культурологічний журнал. – Одеса. – 2016. – №1 (46). – С. 94–97.
- 5.Комунікативний простір блогосфери в сучасній культурі// Аркадія.-2014.-№3 (40). Одеса.- С.21-24.
- 6.Доброєр Н. В. Креативність як спосіб самоідентифікації (на прикладі сучасного українського музичного соціокультурного простору) / Н.В. Доброєр// Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. - Вип. 27 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богущкий, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ.- Рівне : РДГУ, 2018.- 133 с.- С. 17-21. (фахове видання, яке зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN № 2518-1890 (Print), індексується Google Scholar, РИНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина))
- 7.Доброєр Н.В. Код культури як механізм самореалізації особистості / Н.В. Доброєр // Українська

культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. – Вип. 23 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол. : Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2016. – С. 135–140. [Google Scholar, РІНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща)]

8.Доброєр Н.В., Баторій А.В. Театральний костюм і національна ідентичність : лінії перетину / Н.В. Доброєр, А.В. Баторій// Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. - Вип. 29 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ.- Рівне : РДГУ, 2018.- 169 с.- С. 107-114. (фахове видання, яке зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN № 2518-1890 (Print), індексується Google Scholar, РІНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина))

Підвищення кваліфікації

1. Період проходження: 1.12.17 – 22.12 2017 .

ОНПУ, Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University–Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine”).

Тема: Проектування навчальних комп’ютерних ігор як форма активного навчання студентів.

Сертифікат № 132-в. Erasmus+KA2 проект 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP

2. Період проходження: 1.12.2017 - 26.01.2018

ОНПУ, Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University–Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine”).

Тема: Проектування навчальних

						<p>комп'ютерних ігор як форма активного навчання студентів. Сертифікат №GH-UA-ONPU-2018-07 (наказ по ОНПУ від 13.04.2018р. №146-в. Erasmus+KA2 проект №561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SBHE-JP).</p> <p>3. Період проходження; 1.10.2019 - 31.01.2020 ОНПУ, Курс підвищення кваліфікації викладацького складу ОНПУ – «Педагогічна майстерність викладача вищої школи» (2019р.) .</p> <p>Модуль 1: Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Написання робочих програм навчальних дисциплін і силабусів.</p> <p>Модуль 2: Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Зміст, форми і методи організації освітнього процесу у закладах вищої освіти. Аутентичність сертифікату №1: http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates/dobroer/2019/pdf №2: http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates/dobroer/2019/pdf</p> <p>Практична робота Наукове консультування «Інформаційне агентство «Центр медіа» з питань культури та духовності шляхом проведення семінарів з 1 червня 2018 р. (Договір) Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 15, 16, 18 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
177741	Швець Альона Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 049854, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 043304, виданий 30.06.2015	19	ОП21 Способи аналізу культурного тексту	Навчально-методичні матеріали: 1. Конспект лекцій з дисципліни «ОСНОВИ ЛІТЕРАТУРНОГО РЕДАГУВАННЯ» (для студентів гуманітарного факультету ОНПУ). Спеціалізація - Культурологія. Спеціальність - 034 – Культурологія. Перший (бакалаврський)

рівень вищої освіти /
Укладач : А.І. Швець.
Одеса : ОНПУ, 2017.
65 с. □ електронна
версія.

2. Методичні
рекомендації щодо
виконання дипломних
робіт: для студентів
спеціальності
6.010102
«Культурологія» /
Укладач : А.І. Швець.
Одеса : ОНПУ, 2018.
40 с. □ електронна
версія.

3. Методичні вказівки
щодо виконання
кваліфікаційних робіт
другого
(магістерського) рівня
вищої освіти денної та
заочної форми
навчання
спеціальності 034 –
Культурологія та
освітньо-
кваліфікаційного
рівня - бакалавр
денної форми
навчання напряму
6.020101 –
Культурологія /
Уклад. Швець А.І.
Одеса : ОНПУ, 2019.
37 с. □ електронна
версія.

4. Методичні вказівки
для підготовки
студентів до
самостійної роботи з
дисципліни «Основи
літературного
редагування» для
студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальності 034 –
«Культурологія»/
Уклад. А.І. Швець.
Одеса : ОНПУ, 2020.
11 с. □ електронна
версія.

5. Методичні вказівки
для підготовки
студентів до
семінарських занять з
дисципліни «Основи
літературного
редагування» для
студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальності 034 –
«Культурологія»/
Уклад. А.І. Швець.
Одеса : ОНПУ, 2020.
14 с. □ електронна
версія.

6. Конспект лекцій з
дисципліни
«Фольклор як
художнє явище»; для
студентів ГФ напряму
підготовки 6.020101
«Культурологія» /
Укл. : А.І. Швець.
Одеса : ОНПУ, 2016. 11
с. □ електронна
версія.

7. Методичні вказівки

до лабораторних робіт з дисципліни «Фольклор як художнє явище»; для студентів ГФ напрямку підготовки 6.020101 «Культурологія» / Укл.: А.І. Швець – Одеса: ОНПУ, 2015. – 10 с. □ електронна версія.

8. Методичні вказівки для підготовки студентів до лекційних занять з дисципліни «Фольклор як художнє явище»; для студентів ГФ напрямку підготовки 6.020101 «Культурологія» / Укл.: А.І. Швець – Одеса: ОНПУ, 2015. – 12 с. □ електронна версія.

9. Конспект лекцій з дисципліни «РЕЛІГІЄЗНАВСТВО» (для студентів технічних факультетів ОНПУ). – Укладачі: А.І. Швець, Т.В. Тхоржевська – Одеса: ОНПУ, 2017. – 65 с. □ електронна версія.

10. Публікації у фахових виданнях України:

1. Доброєр Н.В., Швець А.І. Філософія і релігія: полілог про істину / Н.В. Доброєр, А.І. Швець // «Гілея : науковий вісник» : Збірник наукових праць. - К., 2019. - Випуск 144. Філософські науки – 2019. – С. 35-47.

2. Швець А.І., Доброєр Н.В. Репрезентація дитячих образів у фільмах жанру хорор у контексті деконструкції відносин дорослої і дитячої культур / Швець А.І., Доброєр Н.В. // «Гілея : науковий вісник» : Збірник наукових праць. - К., 2019. - Випуск 145. Філософські науки – 2019. – С. 58-63.

3. Швець А.І. Репрезентація образу дитини у фільмах жаху: динаміка осмислення / Швець А.І. // «Гілея : науковий вісник» : Збірник наукових праць. - К., 2019. - Випуск 146. Філософські науки – 2019. – С. 128-135.

4. Швець А.І. «Дитячий текст» коліскової як саундтрек до фільму

жахів / А.І. Швець // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 29 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол. : Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2018. С. 145-151.

5. Локально-региональная форма культуры как предмет исследования (на примере культуры русских переселенцев Одесской области Украины, репрезентированной вербально) // Аркадія. – 2014. – №3 (40). Одесса. – С. 39-47.

6. Особенности функционирования локально-региональных культурных систем русских старообрядцев в поликультурном регионе Одесщины // Аркадія. – 2014. – № 4 (41). Одесса. – С.64-70.

7. Диалектные лексические различия как маркеры культурных процессов (на материале русских говоров Одесской области) // Мова : Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2012. – N 17 – С. 68-72.

8. Традиционная народная культура и ее отражение в диалектной лексике (на материале русских говоров Одесской области) // Мова: Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2012. – N 18 – С. 71-75.

Монографії:

1. Русистика и современность. – Katowice: «Śląsk», Sp. z o.o. wydawnictwo Naukowe; Stowarzyszenie Inejatyw Wydawniczych. - 2017. – Т. 1 – С. 165-181. (авторська частина: Изучение глагольной лексики русских островных говоров Одесской области Украины).
Публікації в інших виданнях:
1. Из опыта исследования

						<p>локально-регіональної форми культури (на прикладі культури російських переселенців Одеської області України, репрезентованої вербально) // Культурологія в контексті гуманітарного знання : матеріали міжнарод. науч. конф. Курск, 6-7 жовтня 2011 г. / гл. ред. Г.А. Салтык; редкол. Л.И. Гаврилова, М. А. Емельянова, И.Г Косихина, Ю.И. Шумакова: Курск. гос. ун-т. – Курск, 2011. – С.518-526.</p> <p>2. Фактори регіональної культурної ідентифікації // Проблеми культурної ідентичності в актуальному мистецтві та музейній практиці: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 14-16 вересня 2016 року. – Одеса, 2016 – С. 72-23.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання на семінарі Одеського національного політехнічного університету «Дистанційні освітні технології. Методика та технології створення електронного методичного комплексу» (15.04.19 – 31.05.19). Посвідчення № 9 від 31.05.19. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: членкиня Одеського відділення Української асоціації релігієзнавців, що входить до лав Європейської асоціації релігієзнавців. Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
201553	Осташук Віра Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом	5	ОП07 Культура радянської доби	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні рекомендації для підготовки до заліку з дисципліни «Культура радянської доби» для студентів очної та заочної форм навчання

кандидата наук
ДК 007296,
виданий
26.09.2012

спеціальністю 034 –
«Культурологія»/ Укл.
Тхоржевська Т.В. –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
с.12
2. Методичні
рекомендації для
підготовки до
практичних робіт з
дисципліни «Культура
радянської доби» для
студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальністю 034 –
«Культурологія»/ Укл.
Тхоржевська Т.В. –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
с.12
3. Методичні
рекомендації для
підготовки до
самостійної роботи
студентів з
дисципліни «Культура
радянської доби» для
студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальністю 034 –
«Культурологія»/ Укл.
Тхоржевська Т.В. –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
с.10

Публікації в Scopus:
1. Ostashchuk V. A
computer oriented
model of blended
learning of the English
language// Науковий
вісник національного
гірничого
університету, 2020.
Вип. 3- С.122-130

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:
1. Ostashchuk V.
Complex analysis of
Russia-Armenia
strategic partnership
(Part 2) // Evropský
politický a právní
diskurz. – 2020. – Vol.
7. – Iss. 1. – P. 40-44.
Index Copernicus
International Journals
Master List (impact-
factor is ICV 2015:
65.70; ICV 2016: 64.77;
ICV 2017: 80.50; ICV
2018: 79.30).
(Співавтор -
Khevturiany A.)
2. Остащук В.І.
Матеріально-технічне
забезпечення
Одеського
університету в період
румунської окупації
(1941-1944
pp.)//OxfordReviewofE
ducationandScience. –
(UnitedKingdom,
Oxford, No1(11), Jan.-
Jun. 2016).
“OxfordUniversityPress”
, 2016. - P. 601-608

3. Остащук В.І.
Здійснення
ідеологічного
виховання у
початкових та
середніх навчальних
зкладах м.Одеси
(1941-1944 рр.) //
Science, education and cul-
ture in Eurasia and Africa
: materials of the 6th
international Academic
Congress (France,
Paris, 23- 25 march
2016). –Р. 107-115

4. Остащук В.
Становлення та
організація діяльності
Одеського
університету в період
румунської
окупації // Science and
Education a New
Dimension and Social
Sciences, V(21), I:130,
2017(Budapest 28
March 2017)-Р.15-18

Публікації у фахових
виданнях України:

1. Остащук В. І.
Здійснення
антисемітської
ідеологічної політики
румунською
адміністрацією в Одесі
(1941–1944 рр.) //
Гілея: науковий
вісник. – К. :
«Видавництво
«Гілея», 2019. – Вип.
140 (1). Ч. 1. – С.75-79.

2. Остащук В.І.
Адміністративно-
територіальний устрій
губернаторства
Трансністрія (1941-
1944 рр.) // Гілея:
науковий вісник. – К. :
«Видавництво
«Гілея», 2019. – Вип.
141 (2). Ч. 1. -С.127-131

3. Остащук В.Органи
виконавчої влади
губернаторства
Трансністрії. р.)
//Науковий вісник.-
Одеса: ОНЕУ, 2019.-
Вип.11(263).
С. 250-261

4. Остащук В.І.
Передумови відкриття
вищих навчальних
зкладів в період
румунської
адміністрації (1941-
1944 рр.) //Науковий
вісник.- Одеса: ОНЕУ,
2018.-Вип.10(262).- С.
254-267

5. Остащук В.І.
Науково-дослідна
діяльність
гуманітарних
факультетів Одеського
університету в період
румунської окупації
(1941-1944
рр.)//Науковий
вісник.- Одеса: ОНЕУ,
2018.-Вип.9 (261).- С.

Монографії:

1. Остащук В.І.Одеса 1941-1944 рр. в документах. Одеса: Optimum, 2012. 150 с.
2. Ostashchuk V. Higher education and science in the ideological policy of the Romanian occupation// Contemporary innovative and information technologies of social development: educational and legal aspects edited by Aleksander Ostenda and Iryna Ostopolets. Katowice School of Technology. Monograph, 2019 pp. 272-280.

Публікації в інших виданнях:

1. Остащук В.І. Здійснення прорумунського напряму ідеологічного виховання у початкових та середніх навчальних закладах м.Одеси// Modern scientific researches and developments:the theoretical value and practical results. – materials of international scientific and practical conference (Bratislava, 15-18 March 2016) – P.100-102.
2. Віра Остащук. Підвищення якості освіти в сучасних умовах за допомогою традиційної системи контролю знань// Conference Proceedings of the 2nd International Scientific Conference Economic and Social-Focused Issues of Modern World (October 16 – 17, 2019, Bratislava, Slovak Republic). P. 370-373
3. Остащук В.І. Проблема визнання геноциду вірмен у сучасних вірмено-турецьких відносинах // Imperatives of civil society development in promoting national competitiveness: Proceedings of the 1stInternational Scientific and Practical Conference. Volume I, December 13–14, 2018. Batumi, Georgia: Publishing House

“Kalmosani”, 2018, p. 331-335
4. Осташук В.І. Стародавні цивілізації Сходу: специфіка предмету та особливості викладання із досвіду кафедри культурології мистецтвознавства та філософії культури ОНПУ // Conference Proceeding of the International Scientific Conference Economic and Social-Focused Issues of Modern World (October 24-25, 1918;)- pp. 360-364
5. Осташук В., Хевцуріані А. Роль і місце культури в управлінні // Implementation of modern science into practice. Abstracts of I International Scientific and Practical Conference Varna, Bulgaria, 12-13 January 2020.- С. 209-211

Підвищення кваліфікації:
1. Міжнародне стажування: (27.08.2018-29.10.2018) у Вищій школі економіки і менеджменту суспільного управління в Братиславі за програмою "Наукова діяльність, організація навчального процесу та методика викладання в європейських вищих навчальних закладах,, - 180 годин(Сертифікат)
2. Навчання на семінарі Вищої технічної школи міста Катовіце "Інтеграція науки та практики в освітній системі країн ЕС" (22.10.2018-23.10.2018) (Сертифікат)
3. А1 з польської мови (сертифікат)
4. В2 з англійської (сертифікат)
5. Навчання на семінарі ОНПУ „Педагогічна майстерність,, 28.10.13-19.05.14 (Посвідчення)

6. Модуль програми підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників
7. „Розвиток педагогічної майстерності в умовах

						<p>інтеграції вищої освіти та науки. Написання робочих програм навчальних дисциплін і силабусів,, (30 годин) (Сертифікат) 8. 2 модуль програми підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. 9. „Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти та науки. Зміст, форми і методи організації освітнього процесу у закладах освіти,, (30 годин) (Сертифікат)</p> <p>Практична робота: 1. Голова Всеукраїнської громадської організації „Територія жінок Одещини,,; голова департаменту культурної політики Одещини 2. Директор науково-дослідного центру „Арт-кластер,,</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 13, 15, 16, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
201553	Осташук Віра Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007296, виданий 26.09.2012</p>	5	<p>ОП15 Основи соціальної і культурної антропології</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки до підготовки студентів до заліку з дисципліни «Основи соціальної та культурної антропології» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Тхоржевська Т.В. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 9 с.</p> <p>Публікації в Scopus: 1. Ostashchuk V. A computer oriented model of blended leaning of the English language// Науковий вісник національного гірничого університету, 2020. Вип. 3- С.122-130 Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях: 1. Ostashchuk V. Complex analysis of Russia-Armenia strategic partnership (Part 2) // Evropský</p>

політи́кы а пра́вни́
дыску́рз. – 2020. – Vol.
7. – Iss. 1. – P. 40-44.
Index Copernicus
International Journals
Master List (impact-
factor is ICV 2015:
65.70; ICV 2016: 64.77;
ICV 2017: 80.50; ICV
2018: 79.30).
(Співавтор -
Khevturiany A.)
2. Остащук В.І.
Матеріально-технічне
забезпечення
Одеського
університету в період
румунської окупації
(1941-1944
pp.)//OxfordReviewofE
ducationandScience. –
(UnitedKingdom,
Oxford, No1(11), Jan.-
Jun. 2016).
“OxfordUniversityPress”
, 2016. - P. 601-608
3. Остащук В.І.
Здійснення
ідеологічного
виховання у
початкових та
середніх навчальних
зкладах м.Одеси
(1941-1944 pp.) //
Science,educationandcu
ltureinEurasiaandAfrica
: materialsofthe 6th
internationalAcademic
Congress (France,
Paris, 23- 25 march
2016). –P. 107-115
4. Остащук В.
Становлення та
організація діяльності
Одеського
університету в період
румунської
окупації//Science and
Education a New
Dimension and Social
Sciences, V(21), I:130,
2017(Budapest 28
March 2017)-P.15-18

Публікації у фахових
виданнях України:
1. Остащук В. І.
Здійснення
антисемітської
ідеологічної політики
румунською
адміністрацією в Одесі
(1941–1944 pp.) //
Гілея: науковий
вісник. – К. :
«Видавництво
«Гілея», 2019. – Вип.
140 (1). Ч. 1. – С.75-79.
2. Остащук В.І.
Адміністративно-
територіальний устрій
губернаторства
Трансністрія (1941-
1944 pp.) // Гілея:
науковий вісник. – К. :
«Видавництво
«Гілея», 2019. – Вип.
141 (2). Ч. 1. -С.127-131
3. Остащук В.Органи
виконавчої влади
губернаторства

Транснїстрїї. р.)
//Науковий вїсник.-
Одеса: ОНЕУ, 2019.-
Вип.11(263).
С. 250-261
4. Остащук В.І.
Передумови вїдкриття
вищих навчальних
закладїв в перїод
румунскої
адмїнїстрацїї (1941-
1944 рр.) //Науковий
вїсник.- Одеса: ОНЕУ,
2018.-Вип.10(262).- С.
254-267
5. Остащук В.І.
Науково-дослїдна
дїяльнїсть
гуманїтарних
факультетїв Одеського
унїверситету в перїод
румунскої окупацїї
(1941-1944
рр.)//Науковий
вїсник.- Одеса: ОНЕУ,
2018.-Вип.9 (261).- С.
223-236

Монографїї:

1. Остащук В.І.Одеса
1941-1944 рр. в
документах. Одеса:
Optimum, 2012. 150 с.
2. Ostashchuk V.
Higher education and
science in the
ideological policy
of the Romanian
occupation//
Contemporary
innovative and
information
technologies of social
development:
educational and legal
aspects edited by
Aleksander Ostenda
and Iryna Ostopolets.
Katowice School of
Technology.
Monograph, 2019 pp.
272-280.

Публїкацїї в їнших
вїданнях:

1. Остащук В.І.
Здїї снення
прорумунского
напряму
їдеологїчного
виховання у
початкових та
середнїх навчальних
закладах м.Одеси//
Modern scientific
researches and
developments:the
theoretical value and
practical results. –
materials of
international scientific
and practical
conference (Bratislava,
15-18 March 2016) –
Р.100-102.
2. Вїра Остащук.
Пїдвищення якостї
освїти в сучасних
умовах за допомогою
традицїїної системи
контролю знань//

Conference
Proceedings of the 2nd
International Scientific
Conference Economic
and Social-Focused
Issues of Modern World
(October 16 – 17, 2019,
Bratislava, Slovak
Republic). P. 370-373
3. Остащук В.І.
Проблема визнання
геноциду вірмен у
сучасних вірмено-
турецьких відносинах
//
Imperatives of civil
society development in
promoting national
competitiveness:
Proceedings of the
1st International
Scientific and Practical
Conference. Volume I,
December 13–14, 2018.
Batumi, Georgia:
Publishing House
“Kalmosani”, 2018, p.
331-335
4. Остащук В.І.
Стародавні цивілізації
Сходу: специфіка
предмету та
особливості
викладання із досвіду
кафеди культурології
мистецтвознавства та
філософії культури
ОНПУ // Conference
Proceeding of the
International Scientific
Conference Economic
and Social-Focused
Issues of Modern World
(October 24-25, 2018);-
pp. 360-364
5. Остащук В.,
Хевцуріані А. Роль і
місце культури в
управлінні //
Implementation of
modern science into
practice. Abstracts of I
International Scientific
and Practical
Conference Varna,
Bulgaria, 12-13 January
2020.- С. 209-211

Підвищення
кваліфікації:
1. Міжнародне
стажування:
(27.08.2018-
29.10.2018) у
Вищій школі
економіки і
менеджменту
суспільного
управління в
Братиславі за
програмою "Наукова
діяльність, організація
навчального процесу
та методика
викладання в
європейських вищих
навчальних закладах,,
- 180 годин(
Сертифікат)
2. Навчання на
семінарі Вищої

						<p>технічної школи міста Катовіце "Інтеграція науки та практиці в освітній системі країн ЄС" (22.10.2018-23.10.2018) (Сертифікат)</p> <p>3. А1 з польської мови (сертифікат)</p> <p>4. В2 з англійської (сертифікат)</p> <p>5. Навчання на семінарі ОНПУ „Педагогічна майстерність,, 28.10.13-19.05.14 (Посвідчення)</p> <p>6. Модуль програми підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників</p> <p>7. „Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти та науки. Написання робочих програм навчальних дисциплін і силabusів,, (30 годин) (Сертифікат)</p> <p>8. 2 модуль програми підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників.</p> <p>9. „Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти та науки. Зміст, форми і методи організації освітнього процесу у закладах освіти,, (30 годин) (Сертифікат)</p> <p>Практична робота:</p> <p>1. Голова Всеукраїнської громадської організації „Територія жінок Одещини,,; голова департаменту культурної політики Одещини</p> <p>2. Директор науково-дослідного центру „Арт-кластер,,</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 13, 15, 16, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
237293	Овчаренко Тетяна Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0201 Культура, Диплом спеціаліста,	23	ОПоб Експертська справа	<p>Навчально-методичні матеріали:</p> <p>1. Путівник мандрівника Україною: навчальний посібник / укл. Т. С. Овчаренко. — Одеса: Астропринт, 2019. ISBN 978-966-927-571-4— 120 с — 120 с</p> <p>Публікації у зарубіжних</p>

Миколаївська
філія
Київського
національного
університету
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2003,
спеціальність:
020101
Культурологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 58158,
виданий
10.03.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
034434,
виданий
01.03.2013

рецензованих
виданнях:
1. Овчаренко Т. С.
Региональный аспект
меценатства и
коллекционирования
в Украине: диалог
культур (историко-
культурологический
обзор). / Humanities
and Social Sciences, V
(20), Issue: 120, 2017. –
Будапешт. – С.41-44. –
Электронный ресурс:
www.seanewdim.com
2. Овчаренко Т. С. TV-
контент
туристической
привлекательности
как форма
актуализации и
идентификации
культурного наследия
страны [Текст] / Т. С.
Овчаренко //
«Современные
тенденции развития
науки» (г. Ужгород,
23-24 февраля 2018
г.). – Херсон :
Издательский дом
"Гельветика", 2018.
URL:
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/other/23feb2018/99.pdf>
www.seanewdim.com
3. Овчаренко
Т.С.Актуалізація
етнонаціональних
культурних кодів у
геральдиці та
фалеристиці:
культурно-
комунікаційний та
соціально-
філософський
аспекти//Науково-
практичний журнал. -
Випуск 22, 2018 -
С.81-
83<https://e.mail.ru/attachment/1528720532000000086/0;1>
www.apfs.in.ua
4. Овчаренко Т. С.
Элементы
брендинга и
актуализации
культурного наследия:
геральдика и
фалеристика в
собраниях известных
коллекций / Т. С.
Овчаренко // Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні: зб. тез
доповідей IV Всеукр.
наук.-практ. конф. /
[редкол.: Н. В.
Федотова (гол. ред.) та
ін.]. – Миколаїв: МФ
КНУКіМ, 2018. – Ч. 1.
– С. 126-
131.<http://libs.mfknuiki.m.mk.ua/jspui/handle/123456789/849>
5. Овчаренко Т.С
Jewish Theater as a
Microdynamic Model

national culture: the paradigm of research. Глава 4. Проблемы культуры и искусства в интерпретации современных гуманитарных знаний/ «Arts and culture as parts of the civilizing processes at the turn of millennium»: collective monograph / M. Poplavskiy, T. Humeniuk, Yu. Horban, I. Bondar, A. Furdychko, etc. – Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020 -152 p. ISBN 978-966-397-197-1 . DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-203-9/67-82>

6. Овчаренко Т.С. PLACE OF THE JEWISH THEATER ON THE THEATER MAP OF UKRAINE AND ODESSA (REVIEW AND ANALYSIS OF THE ARCHIVE MATERIALS OF THE ODESSA PRESS) // Культура и искусство: Дискурсивное измерение в начале XXI века. ГЛАВА 4. Место еврейского театра на театральной карте УКРАИНЫ и ОДЕССЫ (обзор и анализ архивных материалов одесской прессы). ISBN 978-966-397-215-2. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-215-2/64-83>

7..Овчаренко Т.С. SOME ASPECTS OF THE CULTURAL AND SPIRITUAL LIFE OF JEWS IN ODESSA AS PREREQUISITE OF THE NATIONAL THEATRE. ГЛАВА 8. Дискурсивные практики интерпретации культуры и искусства в начале XXI века.. ISBN 978-966-397-215-2. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-216-9/62-82>

Публікації у фахових виданнях України:
1. Овчаренко Т.С. Актуальні проблеми менеджменту театральної культури: забуте мистецтво антрепренерів./Т.Овчаренко// Київ, жовтень, 2010 г. Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. – К.: Інститут культурології

Національної академії мистецтв України, 2011 р. – С.145-150.

2. Овчаренко Т.С. Меценатство та благодійність як характерна риса українського менталітету. Ч.І./ Т.С.Овчаренко // Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», Одеса – №1(30), 2011 р. – С.3-6.

3. Овчаренко Т.С. Види та напрямки меценатської діяльності українців (історичні портрети). Ч.ІІ./ Т.С.Овчаренко // Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», Одеса – № 4(35), 2011 р. – С.3-6

4. Овчаренко Т.С. Культурно-ціннісні аспекти предметів музейного колекціонування. / Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія». – №2(39), 2014 р. – С.11-16.

5. Овчаренко Т.С. Феномен колекціонування театральних афіш і сучасна культура. / Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», Одеса – №3(40), 2014 р. – С.18-20.

6. Овчаренко Т.С. Особливості пантомими як форми осмислення реальності. / Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», 2015, Одеса - №1(42). – С.60-63

7. Овчаренко Т.С. Провокативне мистецтво: ар-брют колекції. / Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», 2015, Одеса - №4(45). – С.58-63

8. Овчаренко Т.С. Колекціонування музикальних артефактів: колокола і колокольчики. / Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», 2016, Одеса - №1(46). – С.87-93.

Публікації в інших виданнях:

1. Овчаренко Т.С.

Культура современного отдыха: уровни потребления рекреационного туризма и зоны его распространения (на примере юга Украины)./ Тези/V международная научно-практическая конференция «Михаило-Архангельские чтения»: Сборник материалов конференции, 18 ноября 2010 г. – Рыбница, 2010. – С.221-223.

2. Овчаренко Т.С. Рекреационные зоны по внедрению культурного туризма на юге Украины (культурологический обзор)./ Тези// Севастополь, 2010 р.– 20 мая. Научный журнал «Культура народов Причерноморья». № 190, 2010 р. – С.14-15.

3. Овчаренко Т.С. Музейна рекреалогія./ Т.С.Овчаренко//Тезис и конференції. «Музеї та галереї в міській культурі: історія та сучасність. – 19-21 квітня, 2011 р. – С.13-14.

4. Овчаренко Т.С. Роль меценатов и коллекционеров в создании театральных музеев». Курск, 6-9 октября 2011 г./ Тези/ Материалы I Международной научно-практической конференции «Культурология в контексте гуманитарного знания», г. Курск, октябрь 2011 г. – 467-472

5. Овчаренко Т.С. Роль коллекционирования в системе индивидуальных ценностей человека (на примере коллекций театральных музеев России и Украины). / Культура народов Причерномор'я, 2012 г. – Симферополь. - №230. – С.135-139.

6. Овчаренко Т.С. Культурно-ценностные аспекты предметов музейного коллекционирования. / Тези/ Материалы научной конференции «Митець і музей: шляхи взаємодії», 25-27 квітня, 2014 Одеса –

C.22-23.
7. Овчаренко Т.С.
Театральный музей
как феномен
визуальной культуры/
Тези/Збірник
матеріалів III
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Візуальність в
українській культурі:
статус, динаміка,
контекти», 9-8 жовтня
2013 р. – Черкаси-
Брама-Україна, - С.47-
49.
8.Овчаренко Т.С.
Аксиологические
аспекты музейного
наследия в
пространстве
современной
культуры./Тези/
Сборник материалов
II Международной
научно-практической
конференции
«Культурология в
контексте
гуманитарного
знания». – Курск:
курский
государственный
университет, 10-11
октября, 2013 г. – С.47-
49.
9. Овчаренко Т.С.
Стиль «винтаж» в
коллекционировании
кукол./Тезисы/Матер
иалы I
международной
научно-практической
конференции:
«Художній авангард:
пошук нової
мистецької
парадигми», 8-10
квітня, 2015 р. –
Херсон. – С.167-169
10. Овчаренко Т.С.
Провокативное
искусство: ар-брют
коллекции/ Тезисы/
Матеріали науково-
практичної
конференції
«Мистецтву дозволено
все?», 21-23 жовтня,
Одеса, 2015 р. – С.66-
68.
11.Овчаренко Т.С.,
Бабицька М.В.
Педагогические и
психологические
особенности
организации ДО./
Матеріали XVIII
Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
«Вітчизняна наука на
зламі епох: проблеми
та перспективи
розвитку», - 19-20
листопад, 2015 р.,
№18, м. Переяслав-
Хмельницький. –
С.199-202.
12. Овчаренко Т.С.,

Бабицька М.В.
Психолого-педагогические методы повышения эффективности восприятия вузовской лекции. / Матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні дослідження в соціальній сфері». – м. Одеса, 17 листопада, 2015 р. – С.275-278.

13. Овчаренко Т.С.
Театральный художник: взаимовлияние «творческого» и «социально-бытового» аспектов биографии. / Тезиси / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість митця в культурі». – 20-22 квітня 2016 р., - м. Херсон. – С.43-48.

14. Овчаренко Т. С.
Личность дизайнера в художественно-культурном пространстве. / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції: «Функції дизайну в сучасному світі» – 29-30 березня 2017 р., – Суми: ФОП Цьома С.П. – С.46-47

15. Овчаренко Т.С.
Театральный костюм как элемент дизайнерского проекта в театральном коммуникативном пространстве. / Тезиси / Массовая культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі // Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (18-20 квітня 2017 р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. – Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2017. – С.112-114.

16. Овчаренко Т.С.
Використання елементів театральної педагогіки К.Станіславського у педагогічній взаємодії. // «Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы», 2017. – Одесса, ОНПУ. – С. 27-32.

17. Овчаренко Т. С.
Юмор и урбанистика: города «смеха» (Габрово и Одесса). // Матеріали Міжнародної наукової

конференції. «Від смішного до великого: феномен комічного в літературі та культурі: [зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 28-29 вересня 2017 р)/ гол.ред. О.П.Новак]. – Бердянськ,2017 – С.101-102. / Тезиси / 18. Овчаренко Т. С. Роль та внесок «репрезентантів» української культури (меценатів та колекціонерів) в розвиток регіональної культури.// Матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «історичні, культурні та соціально-економічні аспекти регіонального розвитку» (посвідчення УкрІНТЕІ про реєстрацію № 465 від 14 грудня 2016 р.)// Гол.ред.В. І. Маслак. – Кременчук:ПП Щербатих,2017. – С.94-98.

19. Овчаренко Т.С. Посетитель и музей: сотворчество и самоидентификация (на примере музеев театральных кукол).// Матеріали V Всеукраїнської науково - практичної конференції «Музей як візуальний текст культури». - (5-6 вересня 2017 року) – Черкаси: [видавець Чабаненко Ю.А.], 2017. – С.30-33.

20.Овчаренко Т.С. Театральна афіша як соціокультурний «документ» в інформаційно-комунікативному просторі сучасності. «Людина в інформаційному просторі»// Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції/ Гол.ред.В.І.Маслак. – Кременчук,2018. – С.152-154. <http://www.kdu.edu.ua/new/>

21. Овчаренко Т.С., Блажко О.А., Мельнік С.П. Нові культурологічні стратегії: гейміфікація-освіта-культура. // «Культурологічний альманах». ІХ Міжнародна наукова конференція

«Інноваційні технології в галузі культури» (22 березня 2019). Вип.12. Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова. С.50-54.

22. Овчаренко Т.С., Васильєва О. Мультиплікаційне кіно в історико-культурній ретроспективі./ Матеріали XXVII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку», – 17 листопад 2016 р. – Вип №27, м. Переяслав-Хмельницький. – С.218-221.

23. Грабченко А. Холодное оружие как художественный артефакт./ V Всеукраїнська наукова конференція «Студентські культурологічні читання», 13-14 квітня 2017. - Національний університет «Острозька академія». – С. 39-43.

24. Васильєва О. Сучасна візуально-екранна культура: можливості створення сучасних мультиплікаційних стрічок./ V Всеукраїнська наукова конференція «Студентські культурологічні читання», 13-14 квітня 2017. - Національний університет «Острозька академія». – С. 14-17.

25. Іскокова В.В., Демченко Є.Л. Проблема выбора системы ценности и определения самоидентичности в современной молодежной культурной среде (на примере ЛГБТ-сообщества)//Мир культуры: культуроведение, культурология, культурология [Текст]: сб. науч. тр. Вып. 8 / под ред. Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык; Курск. гос. ун-т. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017. – С. 35-37\

26. Трёмбовецька В., Овчаренко Т.С. Нові культурні практики туристичного бізнесу:

						<p>театралізація туристичних атракцій як форма актуалізації культурної спадщини. «НОВИНИ НАУКОВОГО ПРОГРЕСУ ТА АКТУАЛЬНІ НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНОСТІ». Місце проведення: Краків, Польща. Дата проведення: 17 червня 2019 р.- https://ukrlogos.in.ua/documents/wiadomosci_o_postepie_naukowy_m_i_rzeczywistych_badaniach_naukowych_w_spolczesnosci_tom_4.pdf</p> <p>27. Федорова П, Овчаренко Т.С. Культурологические аспекты социального взаимодействия человека и работа. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference Barcelona, Spain 14-16 June 2020. 2020 p. С.423-429. sci-conf.com.ua EURASIAN-SCIENTIFIC-CONGRESS_14-16.06.2020.pdf</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Навчання за кордоном на курсах «гід-супроводжувач». Місце проходження – Прага (Чехія), форма навчання – дистанційна, назва організації Jumages. Дати проходження - 25.10.2016 -28.11.2016.</p> <p>2. 24.10.2016 – 22.05.2017. семінар педагогічних знань «Мистецтво мовлення сучасного педагога» (240 годин), Посвідчення про закінчення № 25 від 26 червня 2017 р.</p> <p>3. Навчально-практичний семінар з підвищення кваліфікації «Проектування навчальних комп'ютерних ігор як форма активного навчання студентів» (90 годин)</p> <p>Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
237312	Щокіна Олена Петрівна	Доцент, Основне місце	Гуманітарний факультет	Диплом бакалавра, Одеський	16	ОПО4 Прикладна культурологія	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:

		роботи		<p>національний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 53348, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 036282, виданий 10.10.2013</p>			<p>1. Методичні вказівки до підготовки студентів до самостійної роботи та іспиту з дисципліни «Прикладна культурологія» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Щокіна О.П. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 22 с.</p> <p>2. Методичні вказівки до підготовки студентів до практичних робіт з дисципліни «Прикладна культурологія» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Уклад. Щокіна О.П. – Одеса: ОНПУ, 2018 – 11 с.</p> <p>3. Методичні вказівки для підготовки студентів до самостійної роботи (написання реферату) з дисципліни «Прикладна культурологія» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Уклад. Щокіна, О.П. – Одеса: ОНПУ, 2018. – 12с.</p> <p>4. Методичні вказівки до підготовки студентів до лабораторних робіт з дисципліни «Прикладна культурологія» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Щокіна О.П. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 8 с.</p> <p>Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:</p> <p>1. Щокіна О.П. Гуманізм та увявлення про «людину» у філософських трактуваннях мистецтва авангарду / Щокіна О.П. // Вісник ХДАДМ. - №2, 2020. – С. 85-93. Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International</p> <p>Публікації у фахових</p>
--	--	--------	--	---	--	--	--

виданнях України:
1. Щокіна О.П.
Народження і згасання культурних локацій міста на прикладі Одеси в контексті урбаністики / Щокіна О.П. // Філософія та гуманізм. – 2019. – Вип.2(10) .
2. Щокіна О.П.
Людина в просторі міста та пошук абсолютного в текстах митців авангарду: філософське «запитування» О. Богомазова, ідеалізм В. Кандинського, «вчування» М. Гершенфельда / Щокіна О.П. // Докса.- № 2(32), 2019. - С. 258-268.
3. Щокіна О.П.
Комічне в кінетичному мистецтві і метамашинах-бешкетниках жана тенглі // Докса.- № 1 (33), 2020. - С. 260-270.
4. Щокіна О.П.
Гуманізм та увялення про «людину» у філософських трактуваннях мистецтва авангарду / Щокіна О.П. // Вісник ХДАДМ. - №2, 2020. – С. 85-93.
5. Щокіна О.П.
Інтуїція та іронія як засоби пізнання в теоріях адептів мистецтва українського авангарду початку ХХ століття / Щокіна О.П. // Докса.- № 2 (33), 2020. - С. 134-142
6. Щокіна О.П.
Філософсько-культурологічне обґрунтування деструкції в текстах митців українського авангарду // Наукові записки НАУКМА. Історія і теорія культури. - №3, 2020. – С. 78-83.

Публікації в інших виданнях:
1. Щокіна О. Щодо меж дозволеного // Матеріали наукової конференції 21 – 23 жовтня 2015 року. – Одеса, 2015. – С. 95
2. Елена Шекина Живопись Алексея Илошина // Антиквар. – Київ, 2015.
3. Щокіна О. П. Вступна стаття до каталогу виставки О.

Люшина / Київ. – 2015 р. 3 -5.
4. Щокіна О. П. Вступна стаття до каталогу виставки В. Гегамяга / Київ. -2016 р.- С. 3-6.
5. Щокіна О.П. Вступна стаття до каталогу арт-проекту С. Боголюбова «Путешествие из будущего в настоящее через ремейки прошлого» / Одеса. - 2016 р. С. 2 - 5.
6. Щокіна О.П. Вступна стаття до каталогу арт-проекту Щокіної О.П.
7. Щокіна, О.П. Мистецтво і дизайн в сучасному українському арт-просторі / О. Щокіна // Акт. проблеми сучас. дизайну : матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квіт. 2020 р. – Київ, 2020. – Т. 1. – С. 107–109.

Підвищення кваліфікації:

1. Участь у міжнародному науковому проекті «Problems and perspectives in European education development». Praga Institute for Qualification Enhancement. 2016 р. (сертифікат).
2. Участь у міжнародній науковій конференції «the EU's Responses to new security challenges in its wider neighbourhood: building resilient states and societies», яка відбулась у м. Одеса 5-8 червня 2019 на базі Одеської Юридичної Академії при підтримці Jean Monnet Programme of the European Union. (сертифікат).;
3. 19 вересня 2017 р. Проведення та організація наукової зустрічі, лекції, та дискусії з завідувачем кафедри проектів в сфері культури відділення культурології факультету філософії НДУ ВШЕ, головним редактором видавничого дому НДУ ВШЕ.

Практична робота:
З 1991 року по теперішній час

головним редактором журналу "Логос"; с 2008 р - головний редактор журналу "Пушкін"; с 2004 р даний час директор видавничих програм Видавничий будинку "Територія майбутнього"; з 2010 р по теперішній час головний редактор Видавництва Інституту Гайдара; головний редактор Видавничий дім "Дело".

Керування проектом по заповненню експозиції музею морського флоту меценатами Одеси та виданням каталогу-буклету до проекту (Одеса, 2017).

Член Національної спілки художників України з 2017 р.

Галерейні діяльність, кураторська робота, доля у персональних та групових художніх проектах з 2004р:

Персональні виставки: 2013р. - Кураторський проект «Право маю ...» в Музеї сучасного мистецтва Одеси (Одеса). 2013 г. - Арт-проект «Сієста» в галереї «Морква» (Одеса). 2013 - Арт-проект «Гойдалки» в галереї «Жовті велетні» (Одеса). 2014 г. - Арт-проект «Інтимізації» в галереї «Сади перемоги» (Одеса). 2015р. - Виставка живопису в в галереї «Сади перемоги» (Одеса). 2015 р Арт-проект «Dimensions of sensuality» в галереї «Art Club Gallery» (Одеса) Колективні виставки: 2015 г. - «9 життів Анни Кареніної» в Одеському художньому музеї (Одеса) 2015 г. - Спеціальний проект «Морфологія комунікацій» IV Одеське бінале Contemporary Art. Музей сучасного мистецтва Одеси (Одеса) 2015 - 2020 регулярна участь у Всеукраїнських та обласних виставках Національної спілки художників України. Твори О. Цокіної знаходяться в Колекції Музею сучасного мистецтва

							Одеси, а також у приватних колекціях України, Німеччини, Ізраїлю, Франції, Австрії. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Клуб любителів живопису».
							Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження
294522	Домброван Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Українсько-німецький інститут	Диплом доктора наук ДД 003201, виданий 03.04.2014, Диплом кандидата наук КН 012730, виданий 22.11.1996, Атестат доцента ДЦ 001275, виданий 25.02.1999, Атестат професора АП 000627, виданий 18.12.2018	27	О301 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)	освітньої діяльності. Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу 1.Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Професійна англійська мова» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю: 034 Культурологія. Освітня програма: Культурологія. Рівень вищої освіти: другий (магістерський). Одеса: ОНПУ, 2020.113 с 2.Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Професійна англійська мова» (Спеціальність: 034 Культурологія; освітня програма: Культурологія; Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)). Одеса, 2020. 39 с. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член Української асоціації когнітивної лінгвістики і поетики Підвищення кваліфікації: Міжнародні стажування “Education Process, Modern Methods of Scientific Research and Analyses: Experience of Schiller International University” (112 hours), Міжнародний університет імені Шиллера (м.Гайдельберг, Німеччина), 15-27 липня 2016 р. Сертифікат № SC16H-070702 Люблінський науково-технічний парк (м.Люблін, Республіка Польща), 14-20 серпня 2017 р. Сертифікат (за фахом «Філологічні науки» в

						<p>обсязі з кредити, 108 годин).</p> <p>Академія Полонійна в Ченстохові (м.Ченстохова, Республіка Польща), 5-16 лютого 2018 р. Сертифікат.</p> <p>Наукові публікації 1. Language Development as a Change of the Parameter Pattern of the Language System // Psycholinguistics. Психолінгвістика: зб.наук.праць. Серія: Філологія. Переяслав-Хм., 2018. Вип. 23(2). – с.66-80. DOI: 10.5281/zenodo.12100606 1 (Web of Science) 2. Development of Professional Maturity of Future Foreign Language Teachers by means of informational Technologies // Science and Education. 2018. Issue 4. Pp. 137-143. DOI: 10.24195/2414-4665-2018-4-19. (Web of Science) 3. A Sociolinguistic Experiment in Defining the Forms of Impoliteness // Psycholinguistics, 25(2), pp. 323-337. DOI.org/10.31470/2309-1797-2019-25-2-323-337. (Web of Science) 4. Dombrovan, Tetiana. An Introduction to Linguistic Synergetics: Monograph. – UK: Cambridge Scholars Publishing, 2018. – X + 142 p. ISBN (10): 1-5275-0570-7; ISBN (13): 978-1-5275-0570-4 (7,3 др.арк.) 5. Dombrovan T.I. Diachronic linguosynergetics: Focus on phonetic changes in English // “Development and Modernization of Philological Sciences: Experience of Poland and Prospects of Ukraine”: Collective monograph. – Lublin: Izdevnieciba ‘Baltija Publishing’, 2017. – PP. 111-129.</p>	
277370	Добровольська-Піпич Ірина Євгенівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Українсько-іспанський інститут	Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова	15	ОЗО1 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)	Навчально-методичні матеріали: 1. Навчальний посібник до практичних занять з іспанської мови за спеціальністю «Культурологія» УІІ усіх напрямів бакалаврської

та література
(іспанська),
Диплом
кандидата наук
ДК 034244,
виданий
25.02.2016

підготовки. Одеса:
ОНПУ, 2019. 103 с.
(співавтор – Ю. Жук)
2. Іноземна мова
(англійська)
професійного
спілкування:
Практикум /
Укладачі: І.Є.
Добровольська-Піпич,
Л.І. Алексєєва. Одеса:
Міжнародний
гуманітарний
університет, 2016. 32 с.
(співавтор –
Л.Алексєєва)
3. Разговорный
испанский язык: учеб.
пособ. по разговорн.
испанск. языку для
студ. языковых и
неязыковых вузов /
Сосницкая Г.Н.,
Добровольская-Пипич
И.Е. Одесса: Феникс,
2018. 136 с. ISBN 978-
966-928-243-9
(співавтор – Г.
Сосницкая)

Публікації в інших
виданнях:
1. Порівняльний
аналіз паремій, що
позначають любов в
іспанській, російській
та українських
мовах» // Вчені
записки Таврійського
національного
університета імені В. І.
Вернадського. Серія:
Філологія. Соціальні
комунікації. Том
31(70) № 1. Том 1.
Гельветика, 2020. С.
194-199.
2. Тематична
класифікація
концепту «Гроші» в
іспанській мовній
картині світу //
International research
and practice conference
«Modern philology:
relevant issues and
prospects of research»:
Conference
proceedings, October
20-21, 2017. Lublin:
Izdevnieciba «Baltija
Publishing». P. 82-86.
Організація
самостійної роботи
студентів як
педагогічна умова
формування
академічної
компетентності
майбутніх викладачів
професійного
навчання // Молодий
вчений. № 10 (50).
2017. С. 413-417.
3. Актуальність
компетентнісного
підходу в процесі
підготовки майбутніх
викладачів
професійного
навчання // Ключові

компетентності в моделі сучасного фахівця: зб. наук. праць III Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 лютого 2016 р. /наук. ред. О.І. Шапран; уклад. Н.П. Онищенко, Л.В. Ткаченко. у 2 ч. Переяслав-Хмельницький: ФОП Домбровська Я.М., 2016. С. 34-39.

4. Когнітивна зумовленість значень числівників в іспанських ідіомах // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2016. Ч. I. С.31-35 (співавтор – Т. Синьова)

5. Структурна складова академічної компетентності майбутніх педагогів професійного навчання // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія №5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 52: збірник наукових праць. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. С. 90-96.

6. Визначення структури академічної компетентності майбутніх викладачів професійного навчання // Гуманітарний та інноваційний ракурс професійної майстерності: пошуки молодих учених: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Гуманітарний та інноваційний ракурс професійної майстерності: пошуки молодих учених», м. Одеса, 24 квітня 2015 року. У 3 частинах. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2015. Частина III. С. 48-50.

7. Дослідження процесу формування професійної компетентності у майбутніх педагогів // Педагогіка та психологія: збірник наукових праць / за заг. ред. академіка І.Ф. Прокопенка, проф.

						<p>С.Т. Золотухіної. Харків: Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2015. Вип. 47. С. 106-116.</p> <p>Підвищення кваліфікації :</p> <p>1. Університет Данубіус (м. Сладковичево, Словацька Республіка). Філологічна освіта в сучасному університеті – проектний підхід до організації роботи згідно з положенням Європейських кваліфікаційних рамок (досвід Університету Данубіус). Університет Данубіус, 26.04-28.04.2017 р.</p> <p>2. F.I.D.E.S.C.U.Fundació n para la investigació y desarrollo de la cultura española. Дистанційно на платформі MOODLE. Курскзаменаторів міжнародного диплома: «Іспанська мова як іноземна», 15.11.2017-20.10.2018 року. Відповідність п.п. 2, 3, 8, 10, 13, 17 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>
357637	Тожиєва Віталія Валентинівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Українсько-польський інститут	<p>Диплом бакалавра, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030502 Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 056235, виданий 26.02.2020</p>	2	<p>ОЗО1 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)</p> <p>Навчально-методичні матеріали: Польська мова за професійним спрямуванням: навчальний посібник для студентів Одеського національного політехнічного університету (спеціальності: енергетика, інформатика й комп'ютерні науки, економіка, хімія, екологія, управління, журналістика, культурознавство, психологія) : навч. посіб. Вид. 2-ге, переробл. й доповн. Одеса : Політехперіодика, 2020. 142 с. (співавтори – Л. Яковенко, А. Денисова, О. Козаченко, О. Савченко)</p> <p>Публікації в Scopus: Динамика термінообразовання в області лінгвістики (на матеріалі польського язика). Езиков свят. Orbis</p>

linguarum.
Благовєвград, 2020. Т. 18. Кн. 2. С. 36–46.
Публікації у фахових виданнях України:

1. Номінація граматичної категорії роду в граматиках і словниках польської мови XVI–I пол. XX ст. Мова : Науково-теоретичний часопис з мовознавства. Одеса, 2017. № 27. С. 124–129.
2. До питання про класифікацію спеціальних лексем. Наукові праці [Чорноморського державного університету імені П. Могили]. Миколаїв, 2016. Вип. 260. Т. 272. Філологія. Мовознавство. С. 38–42.

Публікації в інших виданнях:

1. Geneza polskich nazw przypadków i ich kodyfikacja w gramatykach i słownikach doby średniopolskiej i nowopolskiej. Słowianie. Kultura. Język : Wybrane zagadnienia z języków, literatur i kultur słowiańskich i germańskich. Szczecin, 2018. S. 26–35.
2. Назви частин мови у граматиках польської мови (кінець XVIII–30-ті–40-ві роки XX ст.).
3. Професійна підготовка іноязычна спеціалістів в вузе: опыт, проблемы, перспективы : сборник науч. статей. Брест, 2015. С. 7–12.

Підвищення кваліфікації:

1. Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти (м. Луцьк, онлайн): «Розвиток професійних компетентностей учителя польської мови і літератури за програмою інтенсив-курсу «Сучасні підходи та методи у викладанні польської мови і літератури», 25-29.05.2020 р., Сертифікат № 2650-20
2. Центр польської мови і культури для полонії і іноземців Університету Марії Кюрі-Склодовської в партнерстві з

						<p>Чорноморським національним університетом ім. Петра Могили. Місце проведення: Одеська спеціалізована школа № 121 I-III ступенів з поглибленим вивченням іноземних мов Одеської міської ради Одеської області. Тема: «Warto uczyć (się) polskiego», 24.02–1.03.2020 р.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, організоване фондом "Wolność i Demokracja" у співпраці з Одеським національним університетом імені І. І. Мечникова. Місце проведення: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова: «Nauczanie języka polskiego (jako obcego) na Ukrainie», 26–28.09.2016 р. Свідоцтво № 5/2016.</p> <p>4. Наукове стажування в Інституті Міждисциплінарних досліджень «Artes Liberales» при Варшавському університеті (Варшава, Польща, грудень 2016 р.). Сертифікат володіння польською мовою як іноземною на рівні C2 (рівень носія мови). Державна комісія підтвердження знання польської мови як іноземної. Варшава, 15 жовтня 2015 р. Сертифікат № 7826/1427/14.</p>	
363864	Мартинюк Едуард Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ФС 009389, виданий 29.03.1989, Атестат доцента ДЦ 040580, виданий 11.09.1991	0	О302 Релігієзнавство	<p>Навчально-методичні матеріали: Підручник з грифом МОН: Религиоведение : учеб. пособие / [П.К.Лобазов, А.Г.Баканурский, Э.И.Марытнюк, О.П.Пунченко, С.Г.Секундант и др.] ; под редакцией Лобазова П.К. – Херсон: Гринь Д.С., 2013. – 448 с. (авторський внесок – розділи 11, 16 (співавтор – Никитченко О.Е.)</p> <p>Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях: Martyniuk E., Nykytchenko O. The veltization as convergent process of modern religious life/ European Philosophical</p>

and Historical Discourse. - Volume 2. - Issue 2. - 2016, p.63-68 (укр. мовою) Режим доступу: https://ephd.cz/wp-content/uploads/2016/ephd_2016_2_2/11.pdf Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International

Публікації у фахових виданнях України:

1) Рецензія на бібліографічний покажчик «Юдаїка в Науковій бібліотеці ОНУ імені П Мечникова» . /Е.І. Мартинюк, О.Е. Никитченко/Вісник ОНУ. Серія: Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство. 2019. Т. 24, вип. 1, с.193-195 (у співавторстві з Никитченко О.) ISSN 2304-1447. Вісник ОНУ. Серія: Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство. 2019. Т. 24, вип. 1 УДК 016(=411.16):027.7:378.4(477.74)(049.32) DOI: [https://doi.org/10.18524/2304-1447.2019.1\(21\).1659371](https://doi.org/10.18524/2304-1447.2019.1(21).1659371)

2) Мартинюк Е., Никитченко О. Зростання інклюзівізму як конвергентний процес сучасного релігійного життя/Е.І. Мартинюк, О.Е. Никитченко/Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Історія. Філософія. Політологія: зб. наук. праць. - Одеса: Фенікс, 2016. - Вип. № 11 – 224с.; с.83-91

3) Мартинюк Е., Никитченко О. Віртуалізація як конвергентний процес сучасного релігійного життя. /Е.І. Мартинюк, О.Е. Никитченко/Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Історія. Філософія. Політологія: зб. наук. праць. - Одеса: Фенікс, 2016. - Вип. № 12 – 176с.; с.76-81.; Публікації в колективних монографіях:

1. Конвергентні процеси в релігійному житті нашого часу/Релігія-Світ-Україна: в 3-х книгах / за наук. ред. проф. А.Колодного і Л.Филипович. – Книга III. Релігійні процеси в перспективі їх виявів. – К. : УАР, 2012. – 550 с. С.368-376 (особистий внесок – підрозділ IV 4. – співавтор Никитченко О.Е.) Режим доступу: <http://arhe.com.ua/product/relgia-svt-ukrana-u-3-h-kn-kniga-3-relgjn-procesi-v-perspektiv-h-vijav/>

2. Мартинюк Е.І., Никитченко О.Е. Політика та релігія в Україні (між суспільними та груповими інтересами) / Е. Мартинюк, О. Никитченко/ Державно-конфесійні відносини в Україні: сучасний стан та тенденції розвитку [Текст] : научное издание / М-во культури України, Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова ; [редкол. В. П. Андрущенко [та ін.] ; за ред.: В. Д. Бондаренка, І. М. Мишака]. - К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. - 518 с. ; с. 316-325;

3. Мартинюк Е., Никитченко О. Конвергентные процессы в современной религиозной жизни/ Е. Мартинюк, О. Никитченко/Вопросы религии и религиоведения. Вып. VI: Антология отечественного религиоведения: Религиоведение Украины [Текст]: сборник. Часть 2: Религиоведение Украины конца XX-начала XXI в. / сост. и общ. ред. Колодного А.Н., Филипович Л.А., Климова В.В., Шмидта В.В. - М.: ИД "МедиаПром", 2010. – С.309-317. Публікації в інших виданнях:

1. Мартинюк Е., Никитченко О. Будущее философии религии/Філософський дискурс ХХІ століття: спроба теоретичного

прогнозу: матеріали міжвузівського круглого столу, м. Одеса, 18 листопада 2016 р. – Одеса: ОДУВС, 2016. – 154с., с.63-66.

2. Мартынюк Э., Никитченко Е. Украина: год без антисемитизма!? // Иудаика в Одесе, Вып. 3. Одесса: Феникс, 2015. - с.202-226. – 1,2 д.а.;

3. Никитченко Е., Мартинюк Е. І. О «ролях» философии в современном украинском обществе // Filozofia w kulturach krajow slowianskich/ pod. redakcja A. Zachariasza, Z. Stachowskiego – Rzeszow: Wydawnictwo naukowe “Collegium Philosophicum” instytutu Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego – 2007. – с. 95 – 105.

4. Мартынюк Э., Никитченко Е. Социальные ценности и религия в современной Украине (доверие к Церкви) // Byt i powinność czyli status i funkcje wartości/ pod. redakcja A. Zachariasza – Rzeszow: Wydawnictwo uniwersytetu Rzeszowskiego – 2005 – с. 324-335

5. Передне слово до українського видання Келлі, Дональд Р. “Людський вимір буття: Суспільна думка в західній правовій традиції, Пер. з англ. – Одеса: АО Бахва, 2002, с. 5-7. ;

6. Статті: Абеляр, екстрасенс, еманация, касти, Книга змін, Книга мертвих, релігійна хронологія, Махабхарата.- Релігійний словник. Київ: Четверта хвиля, 1996.

7. До питання періодизації історії філософської думки в Україні./ Матеріали міжнародної науково-теоретичної конференції "Філософія, менталітет, освіта". МОУ, ПУПУ. Одеса, 1995

Підвищення кваліфікації: «Методика викладання

							<p>філософських дисциплін», кафедра філософії Національного університету «Одеська юридична академія» 07.05.2018 – 10.06.2018. Довідка від 07.0918 №1670-3 Практична робота: 1. Керівник науково-дослідного центру «Компаративістських досліджень релігії» головний редактор видань центру : http://lib.onu.edu.ua/ru/komparativistski-doslidzhennya-religiyi/ 2. Почесний науковий співробітник Відділення релігієзнавства Інституту філософії імені Г.С. Сковороди Національної Академії наук України. 3. Входить до переліку експертів: Роль експертних товариств у сфері політики, охорони довкілля, культури та релігійного життя в Україні та Білорусі Автор: ред. проф. Л. О. Филипович. -Видво: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, Державний фонд фундаментальних досліджень. – 2014.- 152 с. – Режим доступу:- http://arhe.com.ua/product/rol-ekspertnih-tovarisiv/ Е.І. Мартинюк у переліку експертів на сторінці с.148 4. Член ред. колегії «Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Історія. Філософія. Політологія Відповідність п.п. 3, 8,15,16,17,18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>
47804	Прокопович Лада Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 010537, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 005103, виданий 08.12.1999, Атестат доцента ДЦ 004044, виданий 26.02.2002</p>	22	ОЗоз Основи культурології	<p>Навчально-методичні матеріали: 1. Конспект лекцій з дисципліни «Основи культурології» для здобувачів очної та заочної форм навчання спеціальності 034-Культурологія / Укл. Л.В. Прокопович. Одеса: ОНПУ, 2020. □ 27 с. № 7634-РС-2020. 2. Методичні вказівки для підготовки до</p>

практичних занять з дисципліни «Основи культурології» для здобувачів очної та заочної форм навчання спеціальності 034-Культурологія / Укл. Л.В. Прокопович. Одеса: ОНПУ, 2020. □ 11 с. № 7637-РС-2020.

3. Методичні вказівки для підготовки до лабораторних занять з дисципліни «Основи культурології» для здобувачів очної та заочної форм навчання спеціальності 034-Культурологія / Укл. Л.В. Прокопович. Одеса: ОНПУ, 2020. □ 12 с. № 7635-РС-2020.

4. Методичні вказівки для написання реферату з дисципліни «Основи культурології» для здобувачів очної та заочної форм навчання спеціальності 034-Культурологія / Укл. Л.В. Прокопович. Одеса: ОНПУ, 2020. □ 14 с. № 7636-РС-2020.

Наукові публікації у WoS:

1. Театралізація структур повсякденності в культурних практиках Метамодерну. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. №3. С. 98-102. (співавтор – Розова Т.В.)

2. Theatricalization as a way of expanding the communicative space of fashion shows. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. №4. С. 332-336. (співавтори - Sprinsyan V., Schevchenko E.).

Публікації у зарубіжних рецензованих виданнях:

1. Концепт «маска» в соціально-філософському осмисленні «театру» буття. Scientific Journal "Virtus". 2019. № 31. Р. 16-20.

2. Театральність спорту в соціально-філософському осмисленні. Scientific Journal "Virtus". 2019. № 35. С. 40□44.

3. Дослідження генезису театру та театралізації життя як феноменів європейської культури. Evropský filozofický a historický diskurs (European philosophical and historical discourse). 2018. V. 4, Iss. 3. P. 112–117.

4. Філософсько-аксіологічний аспект «лялькового театру» буття. Scientific Journal “Virtus”. 2018. № 28. P. 39–42. Публікації у фахових виданнях України:

1. Соціально-філософський аналіз візуалізації культурної ідентичності в «театрі» повсякдення. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2019. № 1. Т. 22. С. 57–67.

2. Соціально-філософські засади театралізації політичної сфери. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2019. № 2. Т. 22. С. 49–58.

3. Людина у новому, біотехнокібернетично му, «театрі» буття. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2019. Т. 22. № 7. С. 21–29.

4. Соціальний міф як складова драматургії у «театрі» буття. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 147(8). С. 118–122.

5. Соціально-філософська «драматургія» показів мод. Філософські обрії. 2019. № 41. С. 199–211.

6. Теорії міфу в дискурсі театральності буття: соціально-філософський аспект. Наукове пізнання: методологія та технологія. 2019. №2(43). С. 90-97.

7. Календарь славянской ритуальной куклы: январь. Аркадія. 2015. № 3(44). С. 15-18.

8. Календарь славянской ритуальной куклы: февраль. Аркадія. 2015. № 4(45). С. 13-17.

Монографії:

1. Театральність в соціокомунікативних проявах культури: соціально-філософське

дослідження:
монографія. Одеса:
Екологія, 2019. 336 с.
ISBN 978-617-7046-78-
2.

2. Литературные
пародии в системе
социокультурной
коммуникации:
теория и практика:
монография. Одесса:
Феникс, 2017. 87 с.
ISBN 978-966-928-
160-9.

3. Ювелирное
искусство:
культурологические
аспекты: монография.
Одесса: Астропринт,
2015. 144 с. ISBN 978-
966-190-967-9.

Публікації інших
виданнях:

1. Косплей как
социальное явление:
переформатирование
от костюмированного
шоу к театрализации.
Актуальні
дослідження в
соціальній сфері:
матеріали
одинадцяті
міжнародної науково-
практичної
конференції (м. Одеса,
17 травня 2018 р.).
Одеса, 2018. С. 22-23.

2. «Театр» блазнів як
феномен європейської
культури:
соціокомунікативний
аспект. Science and
Technology of the
Present Time: Priority
Development
Directions of Ukraine
and Poland:
International
Multidisciplinary
Conference (Wolomin,
Republic of Poland, 19-
20 October 2018).
Wolomin, 2018. P.
176-178.

3. Исследование
театральности как
черты
коммуникативных
функций
литературных
трикстеров.
ScienceRise. № 10(39).
2017. С. 24-27.

4. Визуализация
культурной
идентичности
посредством
костюмных
украшений как форма
театрализации
повседневности.
ScienceRise. 2016. №
11(28). С. 15-19.

5. Намисто Фрейї.
Первый независимый
научный вестник.
2016. № 9-10. С. 163-
169.

6. «Священный
скарабей» в

						<p>ювелірних украшеннях Древнього Єгипта: проблеми інтерпретації символа. Праці Одеського політехнічного університету. Вип.1(45). 2015. С. 202–209.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Професійна практика (06– 16.06.2017 р.) у Державному Східноєвропейському Університеті в Перемишлі на тему «Інноваційні технології та їх вплив на формування сучасної економіки у співпраці із університетами» – 72 год. (Сертифікат). 2. Навчання на семінарі Одеського національного політехнічного університету «Дистанційні освітні технології. Методика та технології створення електронного методичного комплекту» (з 06.03.2018 по 29.05.2018 р.). Посвідчення № 30. 3. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (диплом ДД №010537 від 26 листопада 2020 р.). Відповідність п.п. 1, 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
76918	Кучерук Марина Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом магістра, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 015394, виданий 04.07.2013, Атестат доцента 12ДЦ 046786, виданий 25.02.2016</p>	10	О304 Історія України та української культури	<p>Навчально-методичні матеріали: 1. Використання праць кафедри історії та етнографії України на семінарських заняттях з навчальної дисципліни «Історія України» : метод. рекомендації. Одеса: Астропринт, 2015. 28 с. 2. Архітектурні пам'ятки України: Навч.-метод. посіб / М.С. Кучерук, Т. Г. Гончарук, К. В. Мануїлова. Одеса : ТЕС, 2013. 67 с. Публікації у зарубіжних рецензованих виданнях: Kucheruk M.S. The</p>

Expediency of Studying and Applying Historical Experience and the Doctrine of Sun Tzu in Managing the Russian Aggression / Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – July №17, 2017. P. 243-256.

Публікації у фахових виданнях України:

1. Людина як ціла епоха // Інтелігенція і влада. Серія: Історія. Вип. 37. Одеса: Екологія, 2017. С. 236-239.
2. Україна, 1991-2014: суспільні потрясіння як ланки безперервного процесу // Інтелігенція і влада : збірник наукових праць. Одеса : Екологія, 2016. Вип. 35. (Історія). Четвертий ректор Одеського політехнічного інституту - М. Ф. Розенфельд (1928–1931): зник безвісти? // Інтелігенція і влада : Збірник наукових праць. Одеса : Екологія, 2015. Вип. 33. С. 210-220.
3. Розвиток громадянського суспільства в Україні (1961 - 2014). Спроба періодизації // Наукові праці. Серія: Історія. Вип. 186. Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2015. С. 14-17. Україна 2005-2013.
4. «Помаранчеві», «біло- блакитні», «революція гідності»: соціально-політичні чинники формування громадянського суспільства // Інтелігенція і влада: збірник наукових праць. Одеса: Астропринт, 2015. Вип. 32. С. 233-246.
5. «Лихі 90-ті» і «помаранчева» революція: соціально-економічні передумови формування громадянського суспільства // Гілея : Науковий вісник: збірник наукових праць. Київ : «Видавництво «Гілея», 2015. Вип. 94 (3). С. 60-64.
6. Проголошення незалежності України як здобуток громадянського суспільства // Гілея :

Науковий вісник:
збірник наукових
праць. К.:
Видавництво «Гілея»,
2015. Вип. 93 (2). С.
112-118. Син
болгарський – патріот
український. Одеса:
Астропринт, 2014. 248
с. Рецензія на книгу //
Український
історичний журнал.
Київ, 2015. № 2 (521)
(співавтори – С.
Гончарук, Л.
Іванченко)

Публікації в інших
виданнях:
1. Гібридна війна та
шляхи здобуття
перемоги для України
(на основі ленінської
методології
провадження війни)
// Збірник матеріалів
VI всеукраїнської
конференції
«Чорноволівські
читання» (м. Київ, 14
березня 2020 р.) /
упоряд. В. Ф.
Деревінського. К.:
Бескиди, 2020. С. 46-
50.
2. Феномен гібридної
війни. Давно забуте
старе // Матеріали X
Всеукраїнської
наукової конференції,
присвяченої 20-річчю
НРУ (9-10 вересня
2019 р., м. Одеса) /
ред. кол. : Г. І.
Гончарук (голова), Ю.
В. Діденко, М. С.
Кучерук [та ін.]. Одеса
: Астропринт, 2019. С.
53-61.
3. Українсько-
російські відносини:
передбачення і
попередження
Вячеслава Чорновола
// Чорноволівські
читання. Візія
майбутнього України:
Матеріали III і IV
наукових
конференцій,
присвячених 80-й
річниці з дня
народження
Вячеслава Чорновола
(Київ, 24 грудня 2016,
24 грудня 2017 р.) /
упоряд. В. Ф.
Деревінського. Київ;
Тернопіль:
«Бескиди», 2018. С.
69-71.
4. Гібридна війна:
модерний винахід
Росії чи «давно забуте
старе»? Про
доцільність вивчення і
застосування
історичного досвіду та
воєнної доктрини
Сунь-Цзи у
протистоянні із

Російською
Федерацією // Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної наукової конференції «Лабіринти реальності» (м. Краматорськ, 30-31 жовтня 2017 р.). Монреаль, 2017. С. 199-211.

5. Нові вимоги? Нове мислення! // Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції «Суспільні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень (м. Львів, 7-8 липня 2017 р.). Львів, 2017. С. 31-33.

6. Проголошення Незалежності, «Помаранчева» революція, Революція Гідності: ланки одного ланцюга? // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання державно-правового розвитку України» (м. Одеса, 21-23 червня 2017 р.). К. : Каравела, 2017. С. 72-75.

7. Трансформації українського суспільства (1991-2014 рр.) // Сучасна українська держава: вектори розвитку та шляхи мобілізації ресурсів : Матеріали Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Одеса, 10 лютого 2017 р.). Одеса : ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2017. С. 171-173.

8. Україна, 1991-2014: суспільні потрясіння – один безперервний процес // Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції «Суспільні науки: сучасні тенденції та фактори розвитку» (м. Одеса, 20-21 січня 2017 р.). Одеса : ГО «Причорноморський центр досліджень проблем суспільства», 2017. С. 21-22.

						<p>9. Перманентна українська (р)еволюція? // Стихія політики: революція та еволюція: матеріали Другого Південноукраїнського конвенту Міжнародної асоціації студентів політичної науки (м. Одеса, 18-19 березня 2016 р.), 2016. С. 28-29.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Одеський національний політехнічний університет: «Семінар педагогічних знань», 20.10.2014 – 15.06.2015.</p> <p>Посвідчення № 11 від 09.07.2015.</p> <p>Відповідність п.п. 2, 4, 5, 8, 10, 13, 15 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
290283	Забарна Елеонора Миколаївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут бізнесу, економіки та інформаційних технологій	<p>Диплом магістра, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 050108 Маркетинг, Диплом доктора наук ДД 008559, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 5773, виданий 09.02.2000, Аттестат доцента ДЦ 005165, виданий 20.06.2002, Аттестат професора 12ПР 007872, виданий 17.05.2012</p>	19	ОЗоб Основи менеджменту	<p>Публікації в Web of Science: Zabarna E. Regional constituent of integration process of Ukraine in the European space / E. Zabarna // Маркетинг і менеджмент інновацій. – 2017. – №4. – С. 241-249. http://mmi.fem.sumdu.edu.ua/journals/2017/4/241-249</p> <p>Підручник: Козакова, О. М. Макроекономіка : підручник / О. М. Козакова, Е. М. Забарна / Одес. нац. політехн. ун-т. – Херсон : Олді-плюс, 2018. – 428 с.</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: 1. Забарная Э. К вопросу о формировании инструментария маркетинга инноваций / Э.Н.Забарная, М. Беноева // Promising problems of economics and management: collection of scientific articles. – Publishing house “BREESE”, Montreal, Canada, 2015. – P.54-57. 2. Забарна Е.М. Особливості підприємницької активності в сфері «зеленого туризму» як складової розвитку сучасного регіону / Е.М. Забарна // 36. наук. пр. «Економічні науки». – Серія «Облік і фінанси». –</p>

2017. – Випуск 14 (53).
– С. 90-98.

3. Забарная Э.Н.
Управление процессом развития инфраструктуры региона через привлечение инвестиций в инновации / Э.Н. Забарная // Бизнес Информ. – 2017. – №6. – С.49-55.
http://www.business-inform.net/export_pdf/business-inform-2017-6_o-pages-49_54.pdf

4. Забарна, Е. М.
Стратегування як інструмент соціально-економічного розвитку регіону / Е. М. Забарна, Є. Ю. Щьокіна // Моделювання регіон. економіки : зб. наук. пр. / Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2016. – № 1 (27). – С. 215–225.

5. Забарна, Е. М.
Система організаційно-управлінських інновацій в розвитку сучасних регіонів України : монографія / Е. М. Забарна, Є. Ю. Щьокіна. – Херсон : Олді-плюс, 2019. – 244 с.

6. Забарна, Е. М.
Регіональний вектор розвитку підприємництва в сфері екотуризму / Е. М. Забарна // Моделювання регіональної економіки : зб. наук. пр. / Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2016. – № 2 (28). – С. 223–233.

7. Забарна, Е. М.
До питання формування методичного підходу до оцінки інвестиційної привабливості регіонів України / Е. М. Забарна // Проблеми економіки : наук. журн. – Харків : ІНЖЕК, 2017. – № 2. – С. 169-175.

8. Забарна Е.М.
Активізація малого підприємництва як основа формування траєкторії регіонального розвитку / Е. М. Забарна, М. В. Богаченко // Моделювання регіон економіки: зб. наук. пр./ Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя

Стефаника. – Івано-Франківськ. – 2016. – № 2 (26). – С.234-250.

9. Забарна, Е. М. Розвиток сучасного регіону на основі організаційно-управлінських новацій / Е. М. Забарна, Є. Ю. Щьокіна // World scientific extent: Collection of scientific articles. – Agenda Publishing House, Coventry, United Kingdom, 2017. – P. 108-114.

10. Забарна, Е. М. Регіональний вектор розвитку підприємництва в сфері екотуризму / Е. М. Забарна // Моделювання регіональної економіки: зб. наук. пр. / Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ. – 2016. – № 2 (28). – С. 223-233.

Публікації в інших виданнях:

1. Забарна Е.М. Оцінювання інноваційно-інвестиційної складової економічного розвитку / Е.М.Забарна // Наука та наукознавство. – 2015. – №4 (89). – С.28-37.

Забарна Е.М. Науково-методичні засади формування регіональних програм розвитку територій / Е.М. Забарна // Економічний форум. Наук. ж-л. – Луцьк: РВВ ЛНТУ, 2018. – №4. – С. 108-116.

Режим доступу до журналу: http://lutsk-ntu.com.ua/sites/default/files/ekonomichniy_forum_4_zi_zminami-szhatyu.pdf

3. Забарна Е.М. Методичні підходи до оцінки факторів соціально-економічного розвитку регіонів / Е.М.Забарна, Є.Ю.Щьокіна // Економічні науки. Серія «Облік і фінанси» : збірник наукових праць. Луцький національний технічний університет. – 2017. – №14 (53) . – С.90-99.

4. Забарна Е. Територіальні громади в

Європейському транскордонному просторі / Е. Забарна // Моделювання регіональної економіки: зб. наук. пр./ Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ. – 2020. – № 1-2 (27).

5. Забарна Е.М. Система організаційно-управлінських інновацій в розвитку сучасних регіонів України : монографія / Е.М.Забарна, Є.Ю.Щьокіна. – Херсон : Олди+, 2019. – 196 с.

5. Забарна Е.М. До питання формування правових та фінансових передумов самоуправління регіонів та територіальних громад / Е.М. Забарна, В.А. Чередниченко // Економічний форум. Наук. ж-л. – Луцьк: РВВ ЛНТУ, 2018. – №1. – С. 62-67. Режим доступу до журналу: http://lutsk-ntu.com.ua/sites/default/files/ekonomichniy_forum_1.compressed.pdf

6. Забарна Е.М. До питання формування методичного підходу до оцінки інвестиційної привабливості регіонів України / Е.М.Забарна // Проблеми економіки. – 2017. – №2. – С.169-175. http://www.problecon.com/export_pdf/problems-of-economy-2017-2_0-pages-169_175.pdf

7. Забарна Е.М. Регіональний вектор розвитку підприємництва в сфері екотуризму / Е.М.Забарна // Моделювання регіональної економіки: зб. наук. пр./ Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ. – 2016. – №2(28). – С.223-233.

Забарна Е.М. Важелі стимулювання та оцінки інноваційного розвитку / Е.М.Забарна, А.С.Смородинова // Actual problems of economics, management and law in modern social and

						<p>economic environment. Collection of scientific articles. – Pegasus Publishing, Lisbon, Portugal, 2015. – P.43-47.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Стажування в Інституті проблем ринку та економіко-екологічних досліджень НАН України Відділ міжрегіонального економічного розвитку Українського Причорномор'я 11.01.2016р. - 11.07.2016р. Наказ №1-А від 11.01.2016р. ІПРЕЕД НАН України. Загальний обсяг стажування 18 кредитів ECTS</p> <p>Стажування на кафедрі статистики Одеського національного економічного університету з 17 жовтня 2017р. по 22 січня 2018р. Відповідність п.п. 1, 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
126143	Ткаченко Руслана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 054966, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 033946, виданий 25.01.2013	20	<p>ОП05 Історія музейної справи і колекціонування</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1.Ткаченко Р. В. Мистецтвознавство ХХ століття (хрестоматія – довідник: Навчальний посібник. – Херсон: ОЛДІ – плюс, 2017. – 424 с., розділ: Образотворче мистецтво). 2. Ткаченко Р. В. Методичні вказівки до підготовки студентів до іспиту з дисципліни "Історія музейної справи та колекціонування" для студентів гуманітарного факультету / Укл.: Р.В.Ткаченко - Одеса, ОНПУ, 2016 11с. 3. Ткаченко Р. В. Методичні рекомендації і контрольні завдання до виконання практичних занять з дисципліни «Історія музейної справи та колекціонування» для студентів напряму 6020101 галузі знань 0201 – «Культурологія» денної форми навчання / Укл.:</p>

Р.В.Ткаченко – Одеса: ОНПУ, 2012. – 11 с.
4. Методичні вказівки до написання реферативної роботи з дисципліни «Історія музейної справи та колекціонування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034– «Культурологія»/ Уклад. Ткаченко Р.В., – Одеса: ОНПУ, 2018. – с.11

Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:
Ткаченко Р. В., Кулешова К.О. (студентка ГФ гр. ІК - 171). Локальні тенденції нових форм музейної діяльності в сучасній Україні на матеріалі Одеси // Вісник Маріупольського державного університету: збірник наукових праць. Серія: філософія, культурологія, соціологія. – Випуск 15. – Маріуполь: МДУ, 2018. – С.68-76. Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International (Польща)

Публікації у фахових виданнях України:
1. Ткаченко Р., Білик А. Сучасне мистецтво крізь призму арт-ринку.//Актуальні питання гуманітарних наук. № 32, 2020. – С. 19–24.
2. Ткаченко Р. В. Мультимедийные метаморфозы в современном пространстве музея [стаття] / Р. В. Ткаченко // Аркадія:культурологічний та мистецтвознавчий журнал.–Одеса, 2016 .– № 1 (46). – С. 40–43.
3. Ткаченко Р. В. Мода в современном музейном пространстве [стаття] / Р. В. Ткаченко // Аркадія:культурологічний та мистецтвознавчий журнал.–Одеса, 2015 .– № 3 (44). – С. 31–35.
4. Ткаченко Р. В. Игра с книгой:

продолжение
следует... [стаття] / Р.
В. Ткаченко // *Аркадія: культурологіч
ний та
мистецтвознавчий
журнал.*—Одеса, 2014
.— № 4 (41). — С. 48–
51.
5. Ткаченко Р. В.
Проблеми комунікації
в сучасному
музейному
середовищі [стаття] /
Р. В. Ткаченко // *Вісник Державної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: Наук.
журнал.* — К. :
Міленіум, 2012. — №
3. — С. 160–163. — фак.
6. Ткаченко Р. В.
Массовая культура и
музейная среда
[стаття] / Р. В.
Ткаченко // *Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв: зб.наук.пр.*
— Х. : ХДАДМ, 2012. —
(Мистецтвознавство:
№ 5). — С. 97–99.

Публікації в
колективних
монографіях:
1. Ткаченко Р.
Мистецтво і культура
міста: наукові діалоги:
колект. моногр. —
Херсон: Видавничий
дім «Гельветика»,
2020. — 164 с. - ISBN
978-966-992-020-1
Розділ: Архітектура як
модус міського життя
в європейській
культурі + Діалоги до
текстів: Архітектура як
об`єкт
фотомистецтва, Notre
dame de Paris як
художній образ у
мистецтві.
— С.129-136; 67-68; 92.
2. Ткаченко Р.
Мистецтвознавство
XXI століття:
Хрестоматія-довідник:
Навчальний посібник
/ Колектив авторів: А.
Баканурський та інші;
упорядники: А. Білик
С. Думасенко. —
Херсон: ОЛДІ-Плюс,
2017. — 427 с. — С.214-
218; 257-260; 273-277;
286-288; 289-293.

Публікації в інших
виданнях:
1. Ткаченко Р. В.
Сучасні цифрові
технології в
музейному просторі
// *Екологія ми
мистецтва: дискурс
ракурсів. Матеріали VI
Міжнародної науково-
практичної*

конференції 9-11 вересня 2020 р. . – Херсон: ХНТУ, 2020. – С. 36– 38 .

2. Ткаченко Р. В. Пространство музея: личное или публичное? [тези] / Р. В. Ткаченко //Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі: Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції 18-20 квітня 2017 року, ХНТУ. – Херсон, 2017. – С. 50– 51.

3.Ткаченко Р. В. Идентичность человека в пространстве современного города [тези] / Р. В. Ткаченко //Креативне місто як простір формування культурної ідентичності: Тези докладів Міжнародної науково-практичної конференції і науково-практичного семінару студентів 13-15 вересня 2017 р. – Одеса: ОНПУ, 2017. – С. 57– 58.

4. Ткаченко Р. В. Формирование идентичности зрителя как автора [тези] / Р. В. Ткаченко // Проблемы культурной идентичности в актуальному мистецтві та музейній практиці: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 14-16 вересня 2016 року. – ОНПУ, 2016. – С. 67-68.

Підвищення кваліфікації:

1. За програмою «Creativ thinking & digitalbusiness making»: проект програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні».

2. Проектування навчальних комп`ютерних ігор як форма активного навчання студентів (.загальним обсягом 3 кредити ECTS). Свідоцтво (Сертифікат № GH-UA-ONPU-2018-22) 13 квітня 2018 року.

3. «GameHub: Співробітництво між

						<p>університетами у сфері ігрової індустрії в Україні»- Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ - 561728-EPP – 1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP. Сертифікат № GH-UA-ONPU-2018-22. 1 грудня 2017 року-26 січня 2018 року.</p> <p>4. Методологічні основи впровадження наукових досліджень у навчальні процеси (в обсязі 144 год.)</p> <p>Свідоцтво (посвідчення № 20) 23 квітня 2014 року</p> <p>Практична робота:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Керівництво науково-дослідницькою роботою студентів кафедри 2. Керівництво студентським науковим гуртком «Актуальні проблеми музеології та музейної діяльності» 3. Керівництво науковою роботою "Запровадження нових форм музейної діяльності в сучасній Україні на прикладі Одеси" студентки групи ІК-171 Кулешової Катерини, яка отримала призове місце у конкурсі студентських наукових робіт. (2 місце). 4. Член Одеського відділення Української асоціації релігієзнавців, що входить до Європейської асоціації дослідження релігії (EASR). <p>Відповідність п.п. 3, 5, 13, 14, 15, 16, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
357041	Лисенко Ольга Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040202 Соціальна робота, Диплом кандидата наук ДК 018325, виданий 09.04.2003, Атестат доцента 02ДЦ</p>	17	ОЗО7 Психологія особистості	<p>Підвищення кваліфікації за програмою «Соціальні та поведінкові науки» (120 год.), Класичний приватний університет, 15 квітня – 15 травня 2019 р. (Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК19278502/000004 - 19).</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів</p> <p>1. Соціальні технології роботи з сім'ями і дітьми. Методичні</p>

				012242, виданий 20.04.2006			<p>вказівки до практичних занять для студентів ГФ денної форми навчання. Рівень підготовки – магістр. Галузь знань 23 «Соціальна робота». Спеціальність 231 «Соціальна робота» / Укл.: О.М. Лисенко, Т.О. Северинюк. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 23 с. – МВ08163 от 17.03.2017 (№ 4533 - РС-2017).</p> <p>3. Соціальні технології роботи з сім'ями і дітьми. Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів ГФ денної форми навчання. Рівень підготовки – магістр. Галузь знань 23 «Соціальна робота». Спеціальність 231 «Соціальна робота» / Укл.: О.М. Лисенко, Т.О. Северинюк. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 20 с. – МВ08164 от 17.03.2017 (№ 4535- РС-2017).</p> <p>Наявність наукових публікацій Лисенко О. М., Кримова Н.О. Практичні методи соціальної роботи: порівняльний аналіз // Science and Education a New Dimension: Humanities and Social Sciences, IV (15), Issue 90. – Budapesht, 2016. – P. 71-74. Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
237312	Щокіна Олена Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 53348,</p>	16	О309 Основи мистецтвознавства	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки для підготовки до іспиту з дисципліни «Основи мистецтвознавства» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – Культурологія/ Уклад.: С. В. Шип, Р.В.Ткаченко, – Одеса: ОНПУ, 2018. – с. 12 2. Методичні вказівки для підготовки до самостійної роботи та написання реферату з дисципліни «Основи мистецтвознавства» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 –</p>

виданий
08.07.2009,
Атестат
доцента 12ДЦ
036282,
виданий
10.10.2013

Культурологія/
Уклад.: С. В. Шип,
Р.В.Ткаченко, – Одеса:
ОНПУ, 2018. – с. 23

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:
1. Щокіна О.П.
Гуманізм та уявлення
про «людину» у
філософських
трактуваннях
мистецтва авангарду /
Щокіна О.П. // Вісник
ХДАДМ. - №2, 2020. –
С. 85-93.
Журнал індексується в
міжнародній
наукометричній базі
даних Index
Copegnicus
International

Публікації у фахових
виданнях України:
1. Щокіна О.П.
Народження і
згасання культурних
локацій міста на
прикладі Одеси в
контексті урбаністики
/ Щокіна О.П. //
Філософія та
гуманізм.– 2019. –
Вип.2(10) .
2. Щокіна О.П.
Людина в просторі
міста та пошук
абсолютного в текстах
митців авангарду:
філософське
«запитування» О.
Богомазова, ідеалізм
В. Кандинського,
«вчування» М.
Гершенфельда /
Щокіна О.П. //
Докса.- № 2(32),
2019. - С. 258-268.
3. Щокіна О.П.
Комічне в
кінетичному
мистецтві і
метамашинах-
бешкетниках жана
тенглі // Докса.- № 1
(33), 2020. - С. 260-
270.
4. Щокіна О.П.
Гуманізм та уявлення
про «людину» у
філософських
трактуваннях
мистецтва авангарду /
Щокіна О.П. // Вісник
ХДАДМ. - №2, 2020. –
С. 85-93.
5. Щокіна О.П.
Інтуїція та іронія як
засоби пізнання в
теоріях адептів
мистецтва
українського
авангарду початку хх
століття / Щокіна О.П.
// Докса.- № 2 (33),
2020. - С. 134-142
6. Щокіна О.П.
Філософсько-

культурологічне обґрунтування деструкції в текстах митців українського авангарду // Наукові записки НАУКМА. Історія і теорія культури. - №3, 2020. – С. 78-83.

Публікації в інших виданнях:

1. Щокіна О. Щодо меж дозволеного // Матеріали наукової конференції 21 – 23 жовтня 2015 року. – Одеса, 2015. – С. 95
2. Елена Щекина Живопись Алексея Илюшина // Антиквар. — Київ, 2015.
3. Щокіна О. П. Вступна стаття до каталогу виставки О. Ілюшина / Київ. – 2015 р. 3 -5.
4. Щокіна О. П. Вступна стаття до каталогу виставки В. Гегамяга / Київ. -2016 р.- С. 3-6.
5. Щокіна О.П. Вступна стаття до каталогу арт-проекту С. Боголюбова «Путешествие из будущего в настоящее через ремейки прошлого» / Одеса. - 2016 р. С. 2 - 5.
6. Щокіна О.П. Вступна стаття до каталогу арт-проекту Щокіної О.П.
7. Щокіна, О.П. Мистецтво і дизайн в сучасному українському арт-просторі / О. Щокіна // Акт. проблеми сучас. дизайну : матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квіт. 2020 р. – Київ, 2020. – Т. 1. – С. 107–109.

Підвищення кваліфікації:

1. Участь у міжнародному науковому проекті «Problems and perspectives in European education development». Praga Institute for Qualification Enhancement. 2016 р. (сертифікат).
2. Участь у міжнародній науковій конференції «the EU's Responses to new security challenges in its wider neighbourhood: building resilient states and societies», яка

відбулась у м. Одеса 5-8 червня 2019 на базі Одеської Юридичної Академії при підтримці Jean Monnet Programme of the European Union. (сертифікат).; 3. 19 вересня 2017 р. Проведення та організація наукової зустрічі, лекції, та дискусії з завідувачем кафедри проектів в сфері культури відділення культурології факультету філософії НДУ ВШЕ, головним редактором видавничого дому НДУ ВШЕ.

Практична робота: З 1991 року по теперішній час головним редактором журналу "Логос"; с 2008 р - головний редактор журналу "Пушкін"; с 2004 р даний час директор видавничих програм Видавничий будинку "Територія майбутнього"; з 2010 р по теперішній час головний редактор Видавництва Інституту Гайдара; головний редактор Видавничий дім "Дело".

Керування проектом по заповненню експозиції музею морського флоту меценатами Одеси та виданням каталогу-буклету до проекту (Одеса, 2017).

Член Національної спілки художників України з 2017 р. Галерейні діяльність, кураторська робота, доля у персональних та групових художніх проектах з 2004р: Персональні виставки: 2013р. - Кураторський проект «Право маю ...» в Музеї сучасного мистецтва Одеси (Одеса). 2013 г. - Арт-проект «Сіеста» в галереї «Морква» (Одеса). 2013 - Арт-проект «Гойдалки» в галереї «Жовті велетні» (Одеса). 2014 г. - Арт-проект «Інтимізації» в галереї «Сади перемоги» (Одеса). 2015р. - Виставка живопису в в галереї «Сади перемоги» (Одеса). 2015 р Арт-проект «Dimensions of

						<p>sensuality» в галереї «Art Club Gallery» (Одеса) Колективні виставки: 2015 г. - «9 життів Анни Кареніної» в Одеському художньому музеї (Одеса) 2015 г. - Спеціальний проект «Морфологія комунікацій» IV Одеське бієнале Contemporary Art. Музей сучасного мистецтва Одеси (Одеса) 2015 - 2020 регулярна участь у Всеукраїнських та обласних виставках Національної спілки художників України. Твори О. Щокіної знаходяться в Колекції Музею сучасного мистецтва Одеси, а також у приватних колекціях України, Німеччини, Ізраїлю, Франції, Австрії. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Клуб любителів живопису».</p> <p>Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
177741	Швець Альона Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 049854, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 043304, виданий 30.06.2015	19	ОЗіо Світова література	<p>Навчально-методичні матеріали:</p> <p>1. Конспект лекцій з дисципліни «ОСНОВИ ЛІТЕРАТУРНОГО РЕДАГУВАННЯ» (для студентів гуманітарного факультету ОНПУ). Спеціалізація - Культурологія. Спеціальність - 034 – Культурологія. Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / Укладач : А.І. Швець. Одеса : ОНПУ, 2017. 65 с. □ електронна версія.</p> <p>2. Методичні рекомендації щодо виконання дипломних робіт: для студентів спеціальності 6.010102 «Культурологія» / Укладач : А.І. Швець. Одеса : ОНПУ, 2018. 40 с. □ електронна версія.</p> <p>3. Методичні вказівки щодо виконання кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня</p>

вищої освіти денної та заочної форми навчання спеціальності 034 – Культурологія та освітньо-кваліфікаційного рівня - бакалавр денної форми навчання напряму 6.020101 – Культурологія / Уклад. Швець А.І. Одеса : ОНПУ, 2019. 37 с. □ електронна версія.

4. Методичні вказівки для підготовки студентів до самостійної роботи з дисципліни «Основи літературного редагування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. А.І. Швець. Одеса : ОНПУ, 2020. 11 с. □ електронна версія.

5. Методичні вказівки для підготовки студентів до семінарських занять з дисципліни «Основи літературного редагування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. А.І. Швець. Одеса : ОНПУ, 2020. 14 с. □ електронна версія.

Публікації у фахових виданнях України:

1. Доброєр Н.В., Швець А.І. Філософія і релігія: полілог про істину / Н.В. Доброєр, А.І. Швець // «Гілея : науковий вісник» : Збірник наукових праць. - К., 2019. - Випуск 144. Філософські науки – 2019. – С. 35-47.
2. Швець А.І., Доброєр Н.В. Репрезентація дитячих образів у фільмах жанру хорор у контексті деконструкції відносин дорослої і дитячої культур / Швець А.І., Доброєр Н.В. // «Гілея : науковий вісник» : Збірник наукових праць. - К., 2019. - Випуск 145. Філософські науки – 2019. – С. 58-63.
3. Швець А.І. Репрезентація образу дитини у фільмах жаху: динаміка

осмислення / Швець А.І. // «Гілея : науковий вісник» : Збірник наукових праць. - К., 2019. - Випуск 146. Філософські науки – 2019. – С. 128-135.

4. Швець А.І. «Дитячий текст» колискової як саундтрек до фільму жахів / А.І. Швець // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 29 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол. : Ю. П. Богущкий, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2018. С. 145-151. Монографії:

1. Русистика и современность. – Katowice: «Śląsk», Sp. z o.o. wydawnictwo Naukowe; Stowarzyszenie Injatyw Wydawniczych. - 2017. – Т. 1 – С. 165-181. (авторська частина: Изучение глагольной лексики русских островных говоров Одесской области Украины). Публікації в інших виданнях:

1. Из опыта исследования локально-региональной формы культуры (на примере культуры русских переселенцев Одесской области Украины, репрезентированной вербально) // Культурология в контексте гуманитарного знания : материалы междунар. науч. конф. Курск, 6-7 октября 2011 г. / гл. ред. Г.А. Салтык; редколл. Л.И. Гаврилова, М. А. Емельянова, И.Г Косихина, Ю.И. Шумакова: Курск. гос. ун-т. – Курск, 2011. – С.518-526.

2. Факторы региональной культурной идентификации // Проблеми культурної ідентичності в актуальному мистецтві та музейній практиці: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 14-16

						<p>вересня 2016 року. – Одеса, 2016 – С. 72-23.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання на семінарі Одеського національного політехнічного університету «Дистанційні освітні технології. Методика та технології створення електронного методичного комплекту» (15.04.19 – 31.05.19). Посвідчення № 9 від 31.05.19. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: членкиня Одеського відділення Української асоціації релігієзнавців, що входить до лав Європейської асоціації релігієзнавців. Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
114058	Панькевич Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 7.020303 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 052582, виданий 20.06.2019</p>	9	<p>ОЗ11 Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Навчально-методичні матеріали: Конспект лекцій з дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» для студентів денної та заочної форм навчання / Уклад.: В.П. Кубко, О.О. Панькевич. Одеса: ОНПУ, 2018. 118 с.</p> <p>Публікації у фахових виданнях України:</p> <ol style="list-style-type: none"> Українська мова і сучасність: формування мовленнєвої компетентності студентів. Інноваційна педагогіка. № 17 (Том 1). 2019. С.133-136. (співавтор – В. Лавренюк) Підготовка майбутніх фахівців соціономічної сфери до професійної взаємодії. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Вип. 4. С. 190-193. (Index Copernicus) Методика викладання дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)». Освіта та педагогічна наука. Луганськ, 2016. № 2 (165). С. 20–25. <p>Публікації в інших виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> Журналістика

рішень як новий напрям українських медіа. Актуальні питання документознавства та інформаційної діяльності: теорії та інновації: збірка матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції Одеса, 19-20 березня 2020 р. / під заг. ред. В. Г. Спрінсяна. Дніпро : Середняк Т. К., 2020. С. 359-362.

2. Застосування ігрових технологій під час підготовки майбутніх фахівців соціономічної сфери : акмеологічний підхід. Філософія та гуманізм. Одеса, 2018. Вип. 1 (7). С. 59-65.

3. Indicators determination of culture of professional interaction of future specialists in the socionic sphere. Modern Tendencies in Pedagogical Education and Science of Ukraine and Israel : the way to integration. Ariel, 2018. № 9. P. 168–174.

Підвищення кваліфікації:
Наявність сертифікату В1/В2 з іноземної мови
Диплом «XV Міжнародна літня школа медіа права». Навчально-практичний семінар з підвищення кваліфікації «Проектування навчальних комп'ютерних ігор як форма активного навчання студентів» Сертифікат № GH-UA-ONPU-2018-18. Наказ по ОНПУ від 13.04.2018 р. № 146-в. Тренінг «Актуальні питання медійного права для викладачів факультетів журналістики» (1-2 грудня 2018 р., сертифікат), (5-6 грудня 2019 р., сертифікат).
«Дистанційний курс з медійного права» (сертифікат).
«Дистанційний курс суди і ЗМІ» (сертифікат).
Дистанційний курс «Онлайн курс з медіа грамотності Verified» (Сертифікат, 9 годин).
Дистанційний курс «Медіаправо для

						журналістів та громадських активістів» (сертифікат). «Дистанційний курс з авторського права» (сертифікат). Відповідність п.п. 2, 3, 5, 8, 10, 13, 14, 15, 16, 17 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.	
236539	Місюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестат доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	ОЗ12 Світове образотворче мистецтво	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні рекомендації для підготовки до іспиту з дисципліни «Світове образотворче мистецтво» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 – «Культурологія»/ Уклад. Місюн Г.В., – Одеса: ОНПУ, 2018. – с.11 2. Методичні рекомендації для підготовки до лабораторних робіт з дисципліни «Світове образотворче мистецтво» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 – «Культурологія»/ Уклад. Місюн Г.В., – Одеса: ОНПУ, 2018. – с.15 3. Методичні рекомендації для підготовки до практичних робіт з дисципліни «Світове образотворче мистецтво» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 – «Культурологія»/ Уклад. Місюн Г.В., – Одеса: ОНПУ, 2018. – с.15 4. Методичні рекомендації для підготовки до самостійних робіт (написання реферативної роботи) з дисципліни «Світове образотворче мистецтво» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 – «Культурологія»/ Уклад. Місюн Г.В., – Одеса: ОНПУ, 2018. – с.18 <p>Публікації в зарубіжних рецензованих</p>

виданнях:

1. Misyun, A.
Multimedia guide for
the Odessa Museum of
Modern Art / A.
Misyun, V. Brovko, S.
Antoshchuk // Kultur
und Informatik: Reality
and Virtuality / R.
Franken-Wendelstorf,
E. Lindinger, J. Sieck. -
Berlin: VWH, 2014. - P.
193-203.

2. Misyun, Anna;
Antoshchuk, Svetlana;
Brovko, Volodymyr:
Determination of the
degree of quoting
historical symbolic
forms by means of
modern video analytics.
// Informations- und
Kommunikationsanwen-
dungen in Kultur und
Ausbildung. -
Glückstadt: Verlag
Werner Hülsbusch,
2015, S. 61-72.

Публікації у фахових
виданнях України:

1. Місюн, А.
Gaudeamus igitur:
посмішка в
голландському
живописі XVII ст. / А.
Місюн // Δόξα / Докса
: зб. наук. пр. з
філософії та філології
/ Одес. нац. ун-т ім. І.
І. Мечникова. - Одеса,
2020. - Вип. 2 (34) :
Сміх як
інтелектуальна
розвідка: семантика та
герменевтика
смішного - 2. - С. 122-
133.

2. Місюн, А. Оперний
на тлі дворику:
репрезентація міста в
одеському живописі /
А. Місюн // Докса : зб.
наук. пр. з філософії
та філології / Одес.
нац. ун-т ім. І. І.
Мечникова. - Одеса,
2019. - Вип. 2 (32) :
Репрезентація міста в
культур., іст. та соц.
практиках. - С. 240-
249.

3. Мисюн, А.
Сакральное
пространство города:
адаптация к
городскому
культурному
контексту / А. Мисюн
// Δόξα / Докса : зб.
наук. пр. з філософії
та філології / Одес.
нац. ун-т ім. І. І.
Мечникова. - Одеса,
2018. - Вип. 2 (30) :
Про сакральне - 2. - С.
75-85.

Підвищення
кваліфікації:

1. 08.02 – 02.03.2016

Навчально-консультативний центр «Соціосфера» (ОНПУ, м. Одеса)
Професійна надійність персоналу соціономічної сфери.
Свідоцтво № 5/16
2. 17.10-20.10.2016
«GameHub:
Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» -
Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SBHE-JP.
Workshop “Creative thinking & digital business making” (26 h). Херсонський національний технічний університет.
Сертифікат № GH-UA-AGH-04, 20, 21, 24 квітня 2017
3. «GameHub:
Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» -
Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SBHE-JP.
4. Організація і проведення локального тренінгу «Креативізація контенту гри та її промоушна» (12 годин). ОНПУ.
Сертифікат № GH-UA-ONPU-LT-65

Практична робота:
1. Старший науковий співробітник Одеського музею Західного та східного мистецтва (1986-1993)
2. Наукове консультування Одеського музею сучасного мистецтва м. Одеси
3. Лекторій з теорії і практики мистецтва «Из всех искусств для нас важнейшее...: Живопись в пространстве культуры» в коворкінговому просторі «Hub Impact Odessa» - Вітальня
4. Лекторій з проблем теорії і практики мистецтва в «IQSpace»

Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

276845	Никитченко Олена Едуардівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Національний університет "Одеська юридична академія", рік закінчення: 2011, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 057386, виданий 19.02.2010	19	ОЗ13 Історія філософії	<p>Навчально-методичні матеріали:</p> <p>1. Навчально-методичні матеріали з курсу : Підручник з грифом МОН: 1. Религиоведение : учеб. пособие / [П.К.Лобазов, А.Г.Баканурский, Э.И.Марытнюк, О.П.Пунченко, С.Г.Секундант и др.] ; под редакцией Лобазова П.К. – Херсон: Гринь Д.С., 2013. – 448 с. (авторський внесок – розділи 11, 16 (співавтор – Никитченко О.Е.);</p> <p>2. Робоча навчальна програма дисципліни «Історія філософії» для студентів гуманітарного факультету першої (бакалаврський) рівень вищої освіти</p> <p>2. Наукові публікації:</p> <p>у фахових виданнях України</p> <p>1. Nykytchenko O.E. Secularization and Actualization of Social Conceptions as the Convergent Processes of Contemporary Religious Life/Соціологія права. - 2018.- №1-2(24-25)., – 153 (англ. мовою);</p> <p>2. Никитченко О. Новітні тенденції релігійного життя/О. Е. Никитченко/Актуальні проблеми філософії та соціології. – 2017. - № 15. - с.102-105 – 0,5 д.а.Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International ;</p> <p>3. Никитченко Е. Э. Новые религиозные движения и конвергентные процессы современной религиозной жизни / Е. Э. Никитченко // Актуальні проблеми філософії та соціології: Науково-практичний журнал. - Одеса, 2017. - Вип. 20. - С. 90-93.Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International;</p> <p>4. Никитченко О.</p>
--------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------	--	----	---------------------------	--

						<p>Егосинтезація як конвергентний процес сучасного релігійного життя. – Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2017. Випуск 11, с. 92-98</p> <p>5) Никитченко О. Екуменічний рух у сучасній Україні/ О. Е. Никитченко/Актуальні і проблеми філософії та соціології. – 2016. - № 10. - с.102-106 – 0,6 д.а. Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International</p> <p>Монографія: 1. Никитченко О. Права приватної особи в умовах пандемії COVID-19: проблеми здійснення і захисту : монографія / Є.О. Харитонов, О.І. Харитонова, К.І. Беляков ; за ред. д. юрид. н., проф. Є.О. Харитонова, д. юрид. н., проф. О.І. Харитонової, к. юрид. н., доц. К.Г. Некіт. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – 404 с. – (Розділ 2.3.: Свобода релігії в умовах пандемії/Мартинюк Е., О. Никитченко, с. 119 – 137: співавтор – Мартинюк Е.І.).</p> <p>Відповідність п.п. 2, 3, 6, 14, 15, 17, 18 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
236539	Місюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестація доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	ОП01 Історія культури в гендерному аспекті	<p>Навчально-методичні матеріали: Методичні рекомендації для підготовки до практичних робіт з дисципліни "Світове образотворче мистецтво" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 - "Культурологія" / уклад. Г. В. Місюн ; Одес. нац. політехн. ун-т. - Одеса, 2018. - 15 с.</p> <p>Методичні рекомендації для підготовки до самостійних робіт (написання реферативної роботи) з дисципліни "Світове образотворче</p>

мистецтво" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 - "Культурологія" / уклад. Г. В. Місюн ; Одес. нац. політехн. ун-т. - Одеса, 2018. - 18 с.

Методичні рекомендації для підготовки до лабораторних робіт з дисципліни "Світове образотворче мистецтво" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 - "Культурологія" / уклад. Г. В. Місюн ; Одес. нац. політехн. ун-т. - Одеса, 2018. - 15 с.

Методичні рекомендації для підготовки до іспиту з дисципліни "Світове образотворче мистецтво" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 - "Культурологія" / уклад. Г. В. Місюн ; Одес. нац. політехн. ун-т. - Одеса, 2018. - 11 с.

Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:

1. Misyun, A. Multimedia guide for the Odessa Museum of Modern Art / A. Misyun, V. Brovko, S. Antoshchuk // Kultur und Informatik: Reality and Virtuality / R. Franken-Wendelstorf, E. Lindinger, J. Sieck. - Berlin: VWH, 2014. - P. 193-203.

2. Misyun, Anna; Antoshchuk, Svetlana; Brovko, Volodymyr: Determination of the degree of quoting historical symbolic forms by means of modern video analytics. // Informations- und Kommunikationsanwendungen in Kultur und Ausbildung. - Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, 2015, S. 61-72.

Публікації у фахових виданнях України:

1. Місюн, А. Gaudeamus igitur: посмішка в голландському живописі XVII ст. / А. Місюн // Δόξα / Докса

: зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2020. - Вип. 2 (34) :
Сміх як інтелектуальна розвідка: семантика та герменевтика смішного - 2. – С. 122–133.

2. Місюн, А. Оперний на тлі дворику: репрезентація міста в одеському живописі / А. Місюн // Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2019. - Вип. 2 (32) : Репрезентація міста в культур., іст. та соц. практиках. - С. 240-249.

3. Мисюн, А. Сакральное пространство города: адаптация к городскому культурному контексту / А. Мисюн // Δόξα / Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2018. – Вип. 2 (30) : Про сакральне - 2. – С. 75–85.

Підвищення кваліфікації:
1. 08.02 – 02.03.2016 Навчально-консультативний центр «Соціосфера» (ОНПУ, м. Одеса)
Професійна надійність персоналу соціономічної сфери. Свідоцтво № 5/16
2. 17.10-20.10.2016 «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» - Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP. Workshop “Creative thinking & digital business making” (26 h). Херсонський національний технічний університет. Сертифікат № GH-UA-AGH-04, 20, 21, 24 квітня 2017
3. «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» - Міжнародний проект Університету Деусто та програми

						<p>Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP.</p> <p>4. Організація і проведення локального тренінгу «Креативізація контенту гри та її промоушна» (12 годин). ОНПУ. Сертифікат № GH-UA-ONPU-LT-65</p> <p>Практична робота:</p> <p>1. Старший науковий співробітник Одеського музею Західного та східного мистецтва (1986-1993)</p> <p>2. Наукове консультування Одеського музею сучасного мистецтва м. Одеси</p> <p>3. Лекторій з теорії і практики мистецтва «Из всех искусств для нас важнейшее...: Живопись в пространстве культуры» в коворкінговому просторі «Hub Impact Odessa» - Вітальня</p> <p>4. Лекторій з проблем мистецтва в «IQSpace»</p> <p>Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18</p>
177741	Швець Альона Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом кандидата наук ДК 049854, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 043304, виданий 30.06.2015</p>	19	<p>ОПо2 Фольклорна і традиційна культура</p> <p>Навчально-методичні матеріали:</p> <p>1. Методичні вказівки для підготовки студентів до самостійної роботи (напиання реферату) з дисципліни «Фольклорна та традиційна культура» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Швець А.І., – Одеса: ОНПУ, 2017. – 13с.</p> <p>2. Методичні вказівки до підготовки студентів до іспиту з дисципліни «Фольклорна та традиційна культура» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Швець А.І., – Одеса: ОНПУ, 2017. – 12 с.</p> <p>3. Учебно-методичний посібник по організації самостійної роботи з дисципліни «Фольклорна та традиційна культура» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034</p>

«Культурологія» / Укл. Швець А.І. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 24с.

4. Конспект лекцій з дисципліни «Фольклор як художнє явище»; для студентів ГФ напряму підготовки 6.020101 «Культурологія» / Укл. : А.І. Швець. Одеса : ОНПУ, 2016. 11 с. електронна версія.

5. Методичні вказівки до лабораторних робіт з дисципліни «Фольклор як художнє явище»; для студентів ГФ напряму підготовки 6.020101 «Культурологія» / Укл.: А.І. Швець – Одеса: ОНПУ, 2015. – 10 с. електронна версія.

7. Методичні вказівки для підготовки студентів до лекційних занять з дисципліни «Фольклор як художнє явище»; для студентів ГФ напряму підготовки 6.020101 «Культурологія» / Укл.: А.І. Швець – Одеса: ОНПУ, 2015. – 12 с. електронна версія.

8. Конспект лекцій з дисципліни «РЕЛІГІЄЗНАВСТВО» (для студентів технічних факультетів ОНПУ). – Укладачі: А.І. Швець, Т.В. Тхоржевська – Одеса: ОНПУ, 2017. – 65 с. □ електронна версія.

9. Конспект лекцій з дисципліни «Історія української культури» для студентів рівня бакалавр / Укл.: А.І. Швець. Одеса : ОНПУ, 2016. 10 с. електронна версія.

Публікації у фахових виданнях України:

1. Швець А.І. «Дитячий текст» колискової як саундтрек до фільму жахів / А.І. Швець // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 29 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол. : Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2018. С. 145-151.

2. Локально-регіональная форма культуры как предмет

исследования (на примере культуры русских переселенцев Одесской области Украины, репрезентированной вербально) // Аркадія. – 2014. – №3 (40). Одеса. – С. 39-47.

3. Особенности функционирования локально-региональных культурных систем русских старообрядцев в поликультурном регионе Одесщины // Аркадія. – 2014. – № 4 (41). Одеса. – С.64-70.

4. Диалектная глагольная лексика как предмет исследования : состав, структура// Мова: Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2014. – N 21 – С. 134-139.

5. Диалектные лексические различия как маркеры культурных процессов (на материале русских говоров Одесской области) // Мова : Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2012. – N 17 – С. 68-72.

6. Традиционная народная культура и ее отражение в диалектной лексике (на материале русских говоров Одесской области) // Мова: Науково-теоретичний часопис з мовознавства. – Одеса, 2012. – N 18 – С. 71-75.

Монографії:

1. Русистика и современность. – Katowice: «Śląsk», Sp. z o.o. wydawnictwo Naukowe; Stowarzyszenie Incjatyw Wydawniczych. - 2017. – Т. 1 – С. 165-181. (авторська частина: Изучение глагольной лексики русских островных говоров Одесской области Украины).

Публікації в інших виданнях:

1. Из опыта исследования локально-региональной формы культуры (на примере культуры русских переселенцев

Одесской области Украины, репрезентированной вербально) // Культурология в контексте гуманитарного знания : материалы междунар. науч. конф. Курск, 6-7 октября 2011 г. / гл. ред. Г.А. Салтык; редколл. Л.И. Гаврилова, М. А. Емельянова, И.Г. Косихина, Ю.И. Шумакова: Курск. гос. ун-т. – Курск, 2011. – С.518-526.

2. Славянская диалектная лексикография: Материалы конференции / Отв. ред. С.А. Мызников, О.Н. Крылова, И.В. Бакланова; Ин-т лингв. исслед. РАН. – СПб.: Наука, 2011. – С.102.

3. Факторы региональной культурной идентификации // Проблеми культурної ідентичності в актуальному мистецтві та музейній практиці: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 14-16 вересня 2016 року. – Одеса, 2016 – С. 72-23.

4.«Сочетаться браком» в представлении русских переселенцев Одесщины (к системной интерпретации диалектной глагольной лексики) // Актуальные проблемы межкультурной коммуникации в новых геополитических условиях: материалы Международной научно-практической конференции. – Тирасполь, 27-29 мая 2002 г. – Тирасполь, 2002. – С. 24–27.

5. Национально-культурная специфика глагольной лексики русских переселенческих говоров юга Украины // Национально-культурный компонент в тексте и языке: Материалы II Междунар. науч. конф. 7-9 апр. 1999 г., Минск: В 3 ч. Ч. 2. – Минск, 1999. – С. 86–89.

						<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Навчання на семінарі Одеського національного політехнічного університету «Дистанційні освітні технології. Методика та технології створення електронного методичного комплекту» (15.04.19 – 31.05.19). Посвідчення № 9 від 31.05.19.</p> <p>2. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: членкиня Одеського відділення Української асоціації релігієзнавців, що входить до лав Європейської асоціації релігієзнавців.</p> <p>Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
276845	Никитченко Олена Едуардівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Національний університет "Одеська юридична академія", рік закінчення: 2011, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 057386, виданий 19.02.2010</p>	19	ОПОЗ Порівняльна міфологія	<p>Навчально-методичні матеріали:</p> <p>1. Навчально-методичні матеріали з курсу : Підручник з грифом МОН: Релігієзнавство : учеб. пособие / [П.К.Лобазов, А.Г.Баканурский, Э.И.Марытнюк, О.П.Пунченко, С.Г.Секундант и др.] ; под редакцией Лобазова П.К. – Херсон: Гринь Д.С., 2013. – 448 с. (авторський внесок – розділи 11, 16 (співавтор – Никитченко О.Е.); Робоча навчальна програма дисципліни «Історія філософії» для студентів гуманітарного факультету першій (бакалаврський) рівень вищої освіти</p> <p>2. Наукові публікації:</p> <p>у фахових виданнях України</p> <p>1) Nykytchenko O.E. Secularization and Actualization of Social Conceptions as the Convergent Processes of Contemporary Religious Life/Соціологія права. - 2018. - №1-2(24-25)., – 153 (англ. мовою);</p> <p>2) Никитченко О. Новітні тенденції</p>

релігійного життя/О. Е. Никитченко/Актуальні проблеми філософії та соціології. – 2017. - № 15. - с.102-105 – 0,5 д.а.Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International ;

3) Никитченко Е. Э. Новые религиозные движения и конвергентные процессы современной религиозной жизни / Е. Э. Никитченко // Актуальні проблеми філософії та соціології: Науково-практичний журнал. - Одеса, 2017. - Вип. 20. - С. 90-93.Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International;

4) Никитченко О. Егосинтезація як конвергентний процес сучасного релігійного життя. – Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2017. Випуск 11, с. 92-98

5) Никитченко О. Екуменічний рух у сучасній Україні/ О. Е. Никитченко/Актуальні проблеми філософії та соціології. – 2016. - № 10. - с.102-106 – 0,6 д.а. Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі даних Index Copernicus International

Монографія:
Никитченко О. Права приватної особи в умовах пандемії COVID-19: проблеми здійснення і захисту : монографія / Є.О. Харитонов, О.І. Харитонова, К.І. Беляков ; за ред. д. юрид. н., проф. Є.О. Харитонова, д. юрид. н., проф. О.І. Харитонової, к. юрид. н., доц. К.Г. Некіт. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – 404 с. – (Розділ 2.3.: Свобода релігії в умовах пандемії/Мартинюк Е., О. Никитченко, с. 119 – 137: співавтор – Мартинюк Е.І.).

							Відповідність п.п. 2, 3, 6, 14, 15, 17, 18 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.
232193	Розова Тамара Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом доктора наук ДН 003596, виданий 20.06.1997, Диплом кандидата наук ФС 009938, виданий 25.10.1989, Атестат доцента ДЦ 001454, виданий 26.12.1991, Атестат професора ПР 001667, виданий 17.10.2002	32	ОЗО8 Філософія	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до іспиту з дисципліни «Філософія» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В. – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.12. 2. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до семінарських занять з дисципліни «Філософія» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В. – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.15. 3. Методичні вказівки до написання реферату з дисципліни «Філософія» для здобувачів очної та заочної форм навчання спеціальності 034-Культурологія / Уклад. Розова Т. В. – Одеса: ОНПУ, 2020. – 14 с. 4. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до самостійної роботи з дисципліни «Філософія» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В. – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.15. 5. Підручник «Філософія. Підручник» / Уклад. Розова Т.В. – Одеса: Юридична література, 2003.- 616 с. 6. Підручник «Історія української культури» / Уклад. Розова Т.В. – Київ: Освіта України .- 2014.- 576 с. 7. Підручник «Філософія. Підручник» / Уклад. Розова Т.В. – Одеса: Юридична література,

2003.- 616 с.
6. Підручник «Історія української культури» / Уклад. Розова Т.В. – Київ: Освіта України .- 2014.- 576 с.

Публікації в WOS:
1. Розова Т.В., Чорна Л.В. Трансформація аксіосфери та утопія як культурна практика раннього модерну // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №2. – 2018. – С. 32-36..
2. Розова Т.В., Прокопович Л.В. Театралізація структур повсякденності в культурних практиках мета модерну // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №3. – 2018. – С. 98-103.
WOS.

Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:
1. Розова Т.В. Central Asia in the Context of Geopolitical Priorities of the XXIst Century // ROZOVA T., POPKOV V. / Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 156-170. URL: <http://sci-conf.com.ua>.

2. Розова Т.В. Український кордоцентризм: історія та сучасність // Розова Т. В., Сидоренко О. П., Коваленко О. А./ Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць гол. Ред. В.М. Вашкевич. – К. : ВІР УАН, 2019. – Вип. 148 (№9).- Ч.2. Філософські науки – с.124 -132.

Публікації у фахових виданнях України:

1.Розова Т.В. Екологічні альтернативи модернізації як глобалізаційний фактор / Розова Т.В., Гайтан В..В. Актуальні проблеми політики. Збірник наукових праць.- Вип.57.-Одеса:Фенікс, 2016.- С.124-133.

2. Розова Т.В. Пострадянський соціальний простір у форматі діалогу з провідними акторами глобалізації: філософсько-політичний аспект // / Розова Т.В., Гайтан В..В. Актуальні проблеми філософії та соціології.- №10.- 2016.- С.115-119.

3. Розова Т.В. Соціальний проект майбутнього, або чи можливо втілення модерної утопії за доби постмодерну? // Розова Т.В. Актуальні проблеми філософії та соціології.- № 21.- 2018.- С.91- 94.

4. Розова Т.В. Майбутнє в світлі постмодерністської світоглядної парадигми. // Актуальні проблеми держави та права.- 2001.- Вип.11.

5. Розова Т.В. До проблеми освоєння майбутнього у соціальній філософії // Філософська думка .- 2001.- №5.- С.125-136.

6. Розова Т.В. Міф: від образу архаїчного мислення до сучасної міфологізації держави та права // Філософські обрії.- 2002.- №7.- С.130-138.

7. Розова Т.В. Громадянське суспільство в Україні: наближення до реального // Актуальні проблеми політики. Збірник наукових праць.- Вип.19.- Одеса:Юридична література, 2004.- С.88-98.

8. Розова Т.В. Суперечності розвитку громадянського суспільства в Україні та засоби їхнього подолання // В. Ю. Барков, Т. В. Розова // Актуальні проблеми держави і права. - 2005. - Вип. 25. - С. 14-20.

9. Розова Т.В. До питання про програмні принципи подальшого розвитку України // Вибори та демократія.- 2005.-№1 (3). – С.56-63.

10. Розова Т.В. Громадянське суспільство в Україні: проблеми та їхнє вирішення // Вибори

та демократія.-
2006.-№3 (9). – С.20-
27.

11. Розова Т.В.
Трикутник «влада –
бізнес – громадські
організації»:
специфіка взаємодії.
// Стратегічна
панорама.
Щоквартальний
науково-практичний
журнал Ради
національної безпеки
та оборони України.-
2008.-№.3 -4.- С.178-
183.

Публікації в
колективних
монографіях:
1. Розова Т.В.
Формування
громадянського
суспільства в Україні
// Український
соціум.-Київ: Знання
України.- 2005.-
С.614-676.
2. Розова Т.В. Вплив
інститутів
громадянського
суспільства на систему
влади //
Концептуальні засади
суспільного розвитку:
управлінський вимір .
За заг. ред.
А.М.Михненка. - Київ:
УкрСіч.-2013.- С.115-
133.

Монографії:
1. Розова Т.В. Утопія
як соціокультурний
феномен // Одеса:
Астропринт, 1996. -
128 с.
2. Розова Т.В. Утопія
та сучасність. / Одеса:
Астропринт, 1997. -
132с.

Публікації в інших
виданнях:
1. Розова Т.В. До
проблеми взаємодії
державної влади та
інституцій
громадянського
суспільства // Єдність
навчання і наукових
досліджень –
головний принцип
університету. Збірник
наукових праць
звітно-наукової
конференції
викладачів
університету за 2010
рік.- К., 2011.- С.247 -
249.

2. Розова Т.В.
Громадянин перед
вибором:
індивідуалізм чи
колективізм? //
Наукові праці
Одеської національної
юридичної академії.-
Одеса.- Юридична
література, 2003.-
С.53-61.

3.Розова Т.В.
Проблема освоєння
майбутнього у
світоглядній
свідомості молоді /
Охорона дитинства.
Дитяче право: теорія,
досвід перспективи.
Матеріали
конференції. Одеса:
Юридична література.
– 2001. С.46-48.

4. Розова Т.В.
Громадянське
суспільство в
соціокультурному
просторі сучасної
України // Актуальні
проблеми сучасної
філософії та науки:
виклики сьогодення.
Збірник наукових
праць. Житомир:
Видавництво ЖДУ
імені Івана Франка,
2010.- С.54-55.
Підвищення
кваліфікації:
11.12.2017-22.12.2017 -
Стажування у Вищій
школі філософії при
Інституті філософії ім.
Г.С. Сковороди НАН
України

Практична робота:
Професор, завідувач
кафедри
культурології,
мистецтвознавства та
філософії культури
Одеського
національного
політехнічного
університету з 2017
року до тепер. часу;

Асистент, старший
викладач, доцент
кафедри філософії
Одеської національної
академії будівництва
та архітектури (1988 –
1998);
Професор, завідувач
кафедри філософії
Національного
університету «Одеська
юридична академія»
(1998 - 2003);

Головний консультант
Національного
інституту стратегічних
досліджень при
Президентові України
(м.Київ) (2003 - 2005);
Державний експерт.
Рада Національної
безпеки та оборони
України,
Національний
інститут проблем
міжнародної безпеки
(м.Київ);
Засновник та
завідувач (з 2004 до
2014 року) першої в
Україні кафедри
філософської
антропології НПУ

						<p>імені М.П.Драгоманова; Протягом 1998-2018 рр. член спеціалізованих вчених рад: Д 26.161.02 Інститут філософії НАН України імені Г.С. Сковороди; Д 26.053.16.Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова; Член експертної ради ВАК України до 2011 року; З 2011до 2013року голова спеціалізованої вченої ради К 26.053.20 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова; Наукова школа складає 19 осіб, що захистили докторські та кандидатські дисертації , офіційний опонент докторських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури; прикладна культурологія. Академік Академії наук вищої школи України. Відділення історії, філософії та українознавства</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
198906	Мардаренко Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Українсько- німецький інститут	<p>Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Англійська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 46085, виданий 09.04.2008, Атестат доцента 12ДЦ 041638, виданий 06.02.2015</p>	26	<p>О301 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)</p>	<p>Наявність навчально- методичних матеріалів з курсу: 1 . Методичні вказівки до виконання контрольних завдань №96 з англійської мови для магістрів економічних спеціальностей заочної форми навчання // Одеса, ОНПУ 2016, лабораторія інформаційних технологій-Рег.№ НПО7446 2. Інтерактивний підручник англійської мови для самостійної роботи студентів, аспірантів і наукових співробітників «Навчальні Тести/Reading and Comprehension Test Bank»/ Уклад. Томасевич Н.П.,</p>

Мардаренко О.В. та інші., - Одеса, ОНПУ, Лабораторія інформаційних технологій, деп. № НПО7446, №3826-РС-2016.

3. Навчальний посібник англійської мови для самостійної роботи студентів, аспірантів і наукових співробітників “Короткий граматичний довідник | Specialty English Sentence Grammar Units”/ Томасевич Н.П., Борисенко Т.И., Дьяченко Г.Ф., Мардаренко О.В., - Одеса, ОНПУ, Лабораторія інформаційних технологій, деп. № НПО8264, №4614-РС-2017.

4. Методичні вказівки "Термінологія спеціальності» для студентів I-II курсу Хіміко-технологічного факультету, спеціальності «161Хімічні технології та інженерія», спеціалізації « Хімічні технології неорганічних речовин»/Уклад. О.Мардаренко, І.Дуванська, - Одеса:ОНПУ, 2020, - 51с.

5. Методичні вказівки до практичних занять з англійської мови за спеціальністю 6.020101 «Культурологія» для студентів II курсу / Мардаренко О.В., Любимова С.А., Андрейкова І.Б. – Одеса:ОНПУ, - 2017, - 90с.

6. Методичні вказівки «Лексичний мінімум англійської мови за фахом» для студ. 2-го курсу Інституту електромеханіки та енергоменеджменту (ІЕЕ) з англійської мови/ Укл. Ю.А. Ершова, О.В. Мардаренко – Одеса: ОНПУ, Лабораторія інформаційних технологій, № МВ - 09911, N 6215 - РС - 2018. – 16 с.

7. Методичні вказівки «Англійська мова в ситуаціях спілкування за фахом» “Conversations about Science and Technology, Specialty Dialogues” для студентів I-II курсів (

ІЕЕ)складені: Ю.А.
Ершовою, О.В.
Мардаренко для
депонування в ОНПУ.
Пр. № 10 від 16
квітня 2019 р

Наукові публікації:

1. TRANSFERRING SOCIOCULTURAL STEREOTYPES INTO REALM OF ANOTHER LANGUAGE // S. Lyubymova, N. Tomasevych. Annals of the University of Craiova. Series Philology. Linguistics, an XLII, nr. 1-2, 2020
2. Особенности функционирования модальных глагольных конструкций в подъязыках техники /Т. И. Борисенко, М.В. Кашуба, М. В. Циновая // Записки з романо-германської філології. - 2014. - Вип. 1. - С. 25-34.
3. Особливості україномовного перекладу творів Вільяма Шекспіра // Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія». - № 1 (38). - Одеса, 2014. - 5бс. - С.49-52
4. Факторный анализ в исследовании концептов институционального дискурса / С. А. Любимова, Н. П. Томасевич, Е. В. Мардаренко // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія. - 2016. - Вип. 15. - С. 85-94.
5. Соціокультурний аспект дослідження культурних стереотипів / С. Любимова, Н. Томасевич, О. Мардаренко // Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах. - 2017. - Вип. 36. - С. 30-37
6. On Lacunarity in Translation of Culture Specific Concepts/ Svitlana Lyubymova, Nadezhda Tomasevich, Olena Mardarenko. International Journal of Translation and Interpreting.- Vol.1(2018)
7. Structural semantic and statistical characteristics of three-component attributive constructions in the

official discourse
genders/
O.Mardarenko,
L.Tsapenko,
T.Kudinova, - Odessa
Linguistic Journal, -
Issue 14, - Odessa, 2019

8. Cognitive Problems
of Translating
Technical Texts /
Регіональна науково-
практична
конференція до 100-
річчя ОНПУ «Сучасні
проблеми лінгвістики
і лінгводидактики
іноземної мови
професійного
спілкування». 26-27
квітня, 2018. – 50с. –
С.46-48.

9. Дослідження
лінгвістики
когнітивних структур
(на базі семантичного
потенціалу
фразеологічних
одиниць /Обласна
науково-методична
конференція "Сучасні
лінгвістичні та
інтелектуальні
технології" - Одеса,
ОНПУ – 2016. -45с., -
С. 24-25

10 Условия успешного
использования
самостоятельной
работы в высших
учебных заведениях
(обзор методической
литературы) /Обласна
науково-методична
конференція "Сучасні
лінгвістичні та
інтелектуальні
технології" - Одеса,
ОНПУ – 2016. – 45с., -
С.40-41

11. Сьогодення та
майбутнє
інформаційно-
пошукових систем //
Міжміська наукова
конференція
«Горизонти
лінгвістичних та
інтелектуальних
технологій» - Одеса,
ОНПУ, 2014. – 61с. –
С.8-9

12. Використання
комп'ютерних
технологій у навчанні
іноземної мові в
технічних вузах //
Міжміська наукова
конференція
«Горизонти
лінгвістичних та
інтелектуальних
технологій» - Одеса,
ОНПУ, 2014. – 61с. –
С.6-7

Підвищення
кваліфікації:
1.Одеська національна
академія харчових
технологій (12.11.2018
– 12.12.2018)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН22. (АВ) Вміти вільно орієнтуватися у різноманітних стилях і напрямках європейського мистецтва.</i></p>	☒	<p>ОЗ10 Світова література</p>	<p>Робота із текстами (художніми, науковими), написання і презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, різні типи культурологічного аналізу тексту, контекстуальний аналіз, дискусія, обговорення текстів</p>	<p>Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР</p>
		<p>ОЗ12 Світове образотворче мистецтво</p>	<p>Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів</p>	<p>Оцінювання після обговорення на практичному занятті та захисту РГР, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, екзамен</p>
		<p>ОП13 Історія кіно</p>	<p>Презентація індивідуальних завдань, аналіз кінотекстів, візуальний аналіз, контент-аналіз, кейс-метод, кінознавчий аналіз.</p>	<p>Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), екзамен.</p>
		<p>А01 Атестаційний екзамен</p>	<p>Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг</p>	<p>Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену</p>
<p><i>ПРН21. (ВА) Оцінювати адекватність дослідницьких завдань науковій меті культурологічного дослідження.</i></p>	☒	<p>ОЗ05 Інформатика і комп'ютерна техніка</p>	<p>Проблемні лекції, експрес-опитування, дистанційні завдання, написання рефератів з вивчаємих тем, самостійна робота, консультування. Практичні роботи з використанням програмного пакета Microsoft</p>	<p>Письмові опитування, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, РГР, екзамен</p>
		<p>ОЗ13 Історія філософії</p>	<p>Метод "Коло Ідей," Метод вільних асоціацій, контент аналіз текстів, інтерактивні та проблемні лекції, проблемні евристичні діалоги, дискусії</p>	<p>Письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи; презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен</p>
		<p>А01 Атестаційний екзамен</p>	<p>Аналітична робота з навчально-науковою</p>	<p>Усне та письмове опитування під час</p>

			літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	атестаційного екзамєну
<p><i>ПРН20. (З, У) Застосовувати культурологічне знання та методи наукового дослідження культури для практичного вирішення сучасних соціокультурних проблем (збереження національної ідентичності; охорони матеріальної й нематеріальної культурної спадщини; розробки механізмів меморації в культурі та адаптації традиційних культурних інститутів до умов сучасного суспільства тощо).</i></p>	☒	ОП01 Історія культури в гендерному аспекті	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), практичні заняття, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамєн
		ОП11 Культура повсякденності	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), практичні заняття, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамєн
		ОЗ12 Світове образотворче мистецтво	Підготовка та написання КР (індивідуальне консультування), різні методи культурологічного аналізу, аналітична робота із текстами.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, екзамєн.
		ОП15 Основи соціальної і культурної антропології	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії, доповіді.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії, екзамєн.
		А01 Атестаційний екзамєн	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамєну
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Захист кваліфікаційної роботи, екзамєн.
<p><i>ПРН19. (У) Уміти враховувати знання процесів соціально-політичної історії України, правових засад та етичних норм у професійній діяльності.</i></p>	☒	ОЗ04 Історія України та української культури	Лекційні заняття, практичні заняття, індивідуальні завдання (реферативна робота), самостійна робота студентів, консультації.	Письмові та усні опитування, модульні контрольні роботи, захист реферативної роботи, екзамєн.
		ОП14 Сучасна українська культура	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР, підсумковий контроль – залік.
		А01 Атестаційний екзамєн	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамєну

<p><i>ПРН11. (З, У, К) Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОП18 Історико-культурне регіонування України</p>	<p>Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, дослідницький метод.</p>	<p>Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи, захист-презентація КР, екзамен.</p>
		<p>ОЗ09 Основи мистецтвознавства</p>	<p>Практичні заняття, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів</p>	<p>Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР, екзамен</p>
		<p>ОП05 Історія музейної справи і колекціонування</p>	<p>Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, підготовка та написання РГР, підготовка до накопичувального заліку.</p>	<p>презентації - доповіді, письмові та усні опитування, модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, залік.</p>
		<p>По1 Виробнича практика</p>	<p>Репродуктивні методи, продуктивні методи, спостереження, консультування, ситуативний аналіз, контент аналіз, методи збору, обробки і поширення інформації, прикладні соціально-комунікаційні технології.</p>	<p>Захист практики, диференційований залік.</p>
		<p>По2 Переддипломна практика</p>	<p>Репродуктивні методи, продуктивні методи, спостереження, консультування, ситуативний аналіз, контент аналіз, методи збору, обробки і поширення інформації, прикладні соціально-комунікаційні технології.</p>	<p>Захист практики, диференційований залік.</p>
		<p>А01 Атестаційний екзамен</p>	<p>Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг</p>	<p>Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену</p>
		<p>А02 Кваліфікаційна робота</p>	<p>Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи</p>
<p><i>ПРН18. (АВ) Вміти визнавати різноманітність культур, проводити їх аналіз; сприймати особливості взаємодії в системі орієнтації іншої культури.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОЗ01 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)</p>	<p>Практичні заняття (граматико-перекладний, аудіолінгвальний, комунікативний методи, метод орієнтації на завдання), самонавчання, групова робота, консультації.</p>	<p>Модульні контрольні роботи, усне та письмове опитування, тестовий контроль, залік, екзамен</p>
		<p>ОЗ03 Основи культурології</p>	<p>Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними, речовими) на лекціях та практичних заняттях. Проведення вправ-тренінгів, вправ-експериментів, командних ігор, творчих завдань на практичних заняттях, с обговоренням (у форматі</p>	<p>Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях, лабораторних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання захисту-презентації РГР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.</p>

			бесіди, дискусії) їх результатів. Аналіз текстів (історичних, художніх, публіцистичних тощо) в якості емпіричного матеріалу для культурологічних досліджень на лабораторних заняттях. Виконання та написання РГР.	
		ОП04 Прикладна культурологія	Презентація індивідуальних завдань та РГР, контент-аналіз, брейнстормінг, кейс-метод, організована дискусія.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), захист та презентація РГР, екзамен.
		ОП16 Сучасні культурологічні теорії	Практичні заняття, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, герменевтичний, семіотичний, контент-аналіз наукових текстів, дискусія на практичних заняттях, підготовка і захист-презентація КР	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), оцінювання участі у дискусіях на практичних заняттях, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
		ОП17 Сучасна масова культура	Лекції, практичні заняття (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії), самостійна робота, групова робота, консультації.	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи.
		ОП20 Культура та мистецтво країн Азії, Африки та Американського континенту	Лекції, презентація індивідуальних завдань та РГР, культурне картування, кейс-метод, організована дискусія, Flipped classroom.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, захист-презентація РГР, екзамен.
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
<i>ПРН17. (З) Знати методи оцінювання потенційних небезпек на виробництві; розробляти заходи охорони праці та безпеки життєдіяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОП19 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	Аналіз помилок, аудіовізуальний метод, брейнстормінг, «дерево рішень», ділова (рольова) гра, коментування, оцінка (або самооцінка) дій учасників, метод аналізу і діагностики ситуації, метод проєктів, робота в малих групах, презентація, публічний виступ.	Оцінювання роботи в малих групах на лабораторних заняттях; контрольне тестування на лабораторних заняттях; модульні контрольні роботи, захист презентація розрахунково-графічної роботи, екзамен.
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
<i>ПРН16. (ВА) Визначати, формулювати та аргументувати</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Публічний захист (демонстрація).

власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ОП14 Сучасна українська культура	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, Deeper learning, підготовка та написання КР (індивідуальне консультування).	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, підсумковий контроль – залік.
		ОП07 Культура радянської доби	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії, доповіді	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії, екзамен
		ОП12 Теорія культури	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, підготовка та написання КР.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, екзамен.
		ОЗ02 Релігієзнавство	Проблемні лекції, інтерактивні лекції, мультимедія-лекції, навчальна гра "Термінологічне доміно», виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях, підготовка та захист-презентація РГР	командне та індивідуальне оцінювання, написання модульних контрольних робіт, презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен.
		ОЗ06 Основи менеджменту	Ділова бесіда, кейс-метод, брейнстормінг, дискусії, флеш-картки, написання і захист РГР	Письмові опитування, модульні контрольні роботи, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, РГР, екзамен.
		ОЗ07 Психологія особистості	Проблемний виклад, інтерактивна лекція з елементами дискусії, репродуктивне оповідання, самостійна робота пошукового характеру, публічний виступ, брейнстормінг, «кейс-метод»	Усні та письмові опитування, модульні контрольні роботи, лабораторні звіти, курсова робота, підсумковий контроль – залік
ПРН15. (ВА, К) Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.	☒	ОЗ01 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)	Практичні заняття, інтерактивні методи (робота в малих групах, ротація груп), активні методи навчання (метод моделювання професійних ситуацій, рольові та ділові ігри, метод проекту), самонавчання.	Модульні контрольні роботи, усне та письмове опитування, тестовий контроль, залік, екзамен
		ОЗ07 Психологія особистості	Проблемні лекції, інтерактивні лекції, «кейс-метод», ділова гра, робота в малих групах, самостійна робота	Усні та письмові опитування, есе, лабораторні звіти, модульні контрольні роботи, підсумковий контроль – залік
		ОЗ11 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Інтерактивні лекції, практичні заняття, ділові ігри, публічні виступи, письмові творчі завдання.	Екзамен, модульні контрольні роботи, поточний контроль.
		ОП10 Основи		Опитування (інтерактивні,

		літературного редагування	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, брейнстормінг, кейс-метод, організована дискусія, написання есе, редагування тексту, пошук стилістичних помилок у тексті	дистанційні, на практичних заняттях), оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; контрольне опитування на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань, екзамен.
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Перевірка на унікальність та наявність академічного плагіату, рецензування, попередній та основний захист.
<i>ПРН14. (ВА, К) Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української та світової культури з фахівцями та нефахівцями.</i>	☒	О304 Історія України та української культури	Лекційні заняття, практичні заняття, індивідуальні завдання (реферативна робота), самостійна робота студентів, консультації.	Письмові та усні опитування, модульні контрольні роботи, захист реферативної роботи, екзамен.
		О313 Історія філософії	Контент аналіз текстів, інтерактивні та проблемні лекції, проблемні евристичні діалоги, дискусії	Письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи; презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен
		ОП01 Історія культури в гендерному аспекті	Дискусії на практичних заняттях, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, кейс-аналіз, контент-аналіз, презентація РГР у форматі реферативно-проектної роботи	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Захист кваліфікаційної роботи, екзамен.
		ОП04 Прикладна культурологія	Презентація індивідуальних завдань та РГР, контент-аналіз, брейнстормінг, кейс-метод, організована дискусія на практичних заняттях	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист та презентація РГР, екзамен.
<i>ПРН13. (ВА, К) Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.</i>	☒	ОП11 Культура повсякденності	Лекції, контент-аналіз, виступи на практичних заняттях, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
		О305 Інформатика і комп'ютерна техніка	Проблемні лекції, експрес-опитування, дистанційні завдання, написання рефератів з вивчаємих тем, самостійна робота, консультування. Практичні	Письмові опитування, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, РГР, екзамен

			роботи з використанням програмного пакета Microsoft	
		ОЗО1 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)	Практичні заняття (граматико-перекладний, аудіолінгвальний, комунікативний методи, метод орієнтації на завдання), самонавчання, групова робота, консультації.	Модульні контрольні роботи, усне та письмове опитування, тестовий контроль, залік.
		ОЗО7 Психологія особистості	Робота в групах, ротаційні (змінювані) трійки, групова дискусія, професійно-орієнтовані ділові ігри, «коло-ідей», «мозковий штурм»	Інтерактивні завдання, модульна, контрольна робота, дистанційні завдання, підсумковий контроль – залік
		ОПО6 Екскурсійна справа	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відеопрезентації.	Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, залік
		ОП12 Теорія культури	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, кейс-метод, робота з культурними текстами різного спрямування, презентація-захист КР.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях). Захист та презентація курсової роботи, екзамен.
		ОП21 Способи аналізу культурного тексту	Презентація індивідуальних завдань та РГР, контент-аналіз, створення наративів різного спрямування.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, екзамен.
		ПО1 Виробнича практика	Консультації. Самостійна робота. Спостереження. Практичне навчання.	Диференційований залік
		ПО2 Переддипломна практика	Консультації. Самостійна робота. Спостереження. Практичне навчання.	Диференційований залік
		АО1 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		АО2 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Публічний захист (демонстрація).
<p><i>ПРН12. (З, К) Обґрунтувати, розробляти та реалізувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОПО6 Екскурсійна справа	Дискусії, круглі столи, робота в групах, усні та відеопрезентації.	Оцінювання після обговорення на практичному занятті, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, залік
		ПО1 Виробнича практика	Самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Оформлення звітної документації, залік
		ПО2 Переддипломна	Самостійна робота, робота з	Оформлення звітної

		практика	навчально-методичною літературою	документації, залік
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Перевірка на унікальність та наявність академічного плагіату, рецензування, попередній та основний захист.
<i>ПРН10. (З, У/Н) Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</i>	☒	ОП05 Історія музейної справи і колекціонування	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, підготовка та написання РГР, підготовка до накопичувального заліку.	презентації - доповіді, письмові та усні опитування, модульні контрольні роботи, захист захист-презентація РГР, залік.
		ОЗ10 Світова література	Робота із текстами (художніми, науковими), написання і презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, різні типи культурологічного аналізу тексту, контекстуальний аналіз, дискусія, обговорення текстів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР
		ОЗ09 Основи мистецтвознавства	Практичні заняття, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР, екзамен
		ОЗ04 Історія України та української культури	Лекційні заняття, практичні заняття, індивідуальні завдання (реферативна робота), самостійна робота студентів, консультації.	Письмові та усні опитування, модульні контрольні роботи, захист реферативної роботи, екзамен.
		ОЗ02 Релігієзнавство	Проблемні лекції, інтерактивні лекції, бінарні лекції, метод «Прес», метод «Займи позицію», виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях, підготовка та захист-презентація РГР	командне та індивідуальне оцінювання, написання модульних контрольних робіт, презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен.
		По1 Виробнича практика	Консультації. Самостійна робота. Спостереження. Практичне навчання.	Диференційований залік
		По2 Переддипломна практика	Консультації. Самостійна робота. Спостереження. Практичне навчання.	Диференційований залік
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Публічний захист (демонстрація).
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
<i>ПРН7. (ВА) Розуміти чинники культурної</i>	☒	ОП20 Культура та мистецтво країн Азії, Африки та	Лекції, презентація індивідуальних завдань та РГР, контент-аналіз,	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті;

динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.	Американського континенту	взаємотестування, написання есе з тематики курсу, робота з навчальною та науковою літературою, кейс-метод.	модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), захист-презентація РГР, екзамен.
	А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
	ОП18 Історико-культурне регіонування України	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, дослідницький метод.	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи, захист-презентація КР, екзамен.
	ОП13 Історія кіно	Презентація індивідуальних завдань, брейнстормінг, Gamestorming, аналіз кінотекстів, кейс-метод	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, екзамен.
	ОЗ10 Світова література	Робота із текстами (художніми, науковими), написання і презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, різні типи культурологічного аналізу тексту, контекстуальний аналіз, дискусія, обговорення текстів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР
	ОПО2 Фольклорна і традиційна культура	Презентація індивідуальних завдань, консультування, контент-аналіз, взаємотестування, кейс-метод, написання і захист РГР, консультування.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, захист-презентація РГР, екзамен.
	ОЗО2 Релігієзнавство	Мультимедія-лекції, , аналітична робота з навчальною та науковою літературою, виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях, підготовка та захист-презентація РГР	письмові та усні опитування, модульні контрольні роботи, презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен.
	ОЗО3 Основи культурології	Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними, речовими) на лекціях та практичних заняттях. Аналіз текстів (історичних, художніх, публіцистичних тощо) в якості емпіричного матеріалу для культурологічних досліджень на лабораторних заняттях. Виконання та написання РГР.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях, лабораторних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання захисту-презентації РГР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.
	ОЗО9 Основи мистецтвознавства	Лекції, контент-аналіз, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, виконання і презентація РГР у форматі реферативно-	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР у форматі реферативно-

			проектної роботи	проектної роботи, екзамен
		ОЗ12 Світове образотворче мистецтво	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), практичні заняття, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР, екзамен
		ОП01 Історія культури в гендерному аспекті	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), практичні заняття, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
		ОП09 Художні практики образотворчого мистецтва	Методи аналізу і синтезу інформації, наукове і творче письмо, кейс-метод, контент-аналіз на практичних заняттях, практичні заняття, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях, підготовка до підсумкового контролю.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентації індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), залік.
<i>ПРН8. (3, У) Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</i>	☒	А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Перевірка на унікальність та наявність академічного плагіату, рецензування, попередній та основний Захист, екзамен.
		ОЗ03 Основи культурології	Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними, речовими) на лекціях та практичних заняттях. Проведення вправ-тренінгів, вправ-експериментів, командних ігор, творчих завдань на практичних заняттях, с обговоренням (у форматі бесіди, дискусії) їх результатів. Аналіз текстів (історичних, художніх, публіцистичних тощо) в якості емпіричного матеріалу для культурологічних досліджень на лабораторних заняттях. Виконання та написання РГР.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях, лабораторних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання захисту-презентації РГР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.
		ОЗ06 Основи менеджменту	Інтерактивні лекції, проблемні лекції, проблемні евристичні діалоги,	Письмові опитування, модульні контрольні роботи, інтерактивні завдання,

	публічний виступ, написання і захист РГР	дистанційні завдання, РГР, екзамен
ОЗ09 Основи мистецтвознавства	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), практичні заняття, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР, екзамен
ОЗ10 Світова література	Кейс-метод, контент-аналіз, розробка дизайн-канви з проблемних задач, Gamestorming, написання і захист РГР	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, консультування під час написання РГР, написання та захист-презентація РГР.
ОЗ11 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Інтерактивні лекції, практичні заняття, ділові ігри, публічні виступи, письмові творчі завдання.	Екзамен, модульні контрольні роботи, поточний контроль.
ОЗ12 Світове образотворче мистецтво	Лекції, контент-аналіз, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, виконання і презентація РГР у форматі реферативно-проектної роботи, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР у форматі реферативно-проектної роботи, екзамен
ОЗ13 Історія філософії	Проблемні лекції, інтерактивні лекції, бінарні лекції Брейн-стормінг, метод «Прес», метод "Займи позицію".	Письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи; презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен
ОП03 Порівняльна міфологія	Аналіз культурного тексту в межах практичних занять, навчальна гра "Термінологічне доміно», проблемні лекції, інтерактивні лекції	письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи; залік
ОП04 Прикладна культурологія	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), Мультимедія-лекції, проблемні лекції та практичні заняття, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; контрольне опитування на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань, захист та презентація РГР, екзамен.
ОП06 Екскурсійна справа	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів	Оцінювання після обговорення на практичному занятті, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, залік

ОП09 Художні практики образотворчого мистецтва	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, брейнстормінг, кейс-метод, взаємне навчання, дискусії, круглі столи.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; контрольне опитування на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань, залік.
ОП11 Культура повсякденності	Методи аналізу і синтезу інформації, наукове і творче письмо, кейс-метод, контент-аналіз на практичних заняттях, практичні заняття, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
ОП12 Теорія культури	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, робота з культурними текстами різного спрямування, підготовка та написання КР.	Захист та презентація курсової роботи, екзамен.
ОП13 Історія кіно	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, взаємостесування, , брейнстормінг, аналіз кінотекстів, кейс-метод, візуальний аналіз.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), екзамен.
ОП16 Сучасні культурологічні теорії	Методи аналізу і синтезу інформації, наукове і творче письмо, кейс-метод, контент-аналіз на практичних заняттях, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, герменевтичний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях, написання і презентація-захист КР	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), оцінювання участі у дискусіях на практичних заняттях, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
ОП17 Сучасна масова культура	Лекції, практичні заняття (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії), самостійна робота, групова робота, консультації.	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи.
ОП21 Способи аналізу культурного тексту	Лекції, презентація індивідуальних завдань, аналіз культурних текстів в різних стратегіях (семіотична, герменевтична, структурний, культурно- та соціально-антропологічний аналіз)	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, екзамен.
А01 Агестаційний	Аналітична робота з	Усне та письмове

		екзамен	навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	опитування під час атестаційного екзамену
		ОПО8 Міфопоетика культурного артефакту	Викладення теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Ознайомлення із прикладами застосування міфопоетичного підходу до аналізу різних культурних артефактів (робота із наочними, текстовими матеріалами) на лекціях та практичних заняттях. Виконання здобувачами аналітично-дослідницького проекту (з дослідження міфопоетики українських народних казок як культурних артефактів) у форматі самостійної роботи з наступними презентацією та обговоренням (у форматі дискусії) на практичних заняттях.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях аналітично-дослідницьких проектів, поточні контрольні опитування на практичних заняттях та лекціях, модульні контрольні роботи, залік.
ПРН1. (ВА) Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	☒	ОЗО1 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)	Практичні заняття (граматико-перекладний, аудіолінгвальний, комунікативний методи, метод орієнтації на завдання), самонавчання, групова робота, консультації.	Модульні контрольні роботи, усне та письмове опитування, тестовий контроль, залік, екзамен.
		ОЗО3 Основи культурології	Лекції. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними, речовими) на лекціях та практичних заняттях. Проведення вправ-тренінгів, вправ-експериментів, командних ігор, творчих завдань на практичних заняттях, с обговоренням (у форматі бесіди, дискусії) їх результатів. Аналіз текстів (історичних, художніх, публіцистичних тощо) в якості емпіричного матеріалу для культурологічних досліджень на лабораторних заняттях. Виконання та написання РГР.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях, лабораторних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання захисту-презентації РГР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.
		ОЗО5 Інформатика і комп'ютерна техніка	Проблемні лекції, експрес-опитування, дистанційні завдання, написання рефератів з вивчаємих тем, самостійна робота, консультування. Практичні роботи з використанням програмного пакета Microsoft	Письмові опитування, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, РГР, екзамен
		ОЗО6 Основи менеджменту	Лекції, інтерактивні лекції, практичні заняття, дискусії, публічні виступи, письмові, написання і захист РГР	Письмові опитування, модульні контрольні роботи, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, РГР, екзамен.
		ОЗО8 Філософія	Лекції, практичні заняття (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії) самонавчання,	Письмові та усні опитування, тестовий контроль модульні контрольні роботи, захист реферативної роботи,

	індивідуальна робота, групова робота, консультації	екзамен.
ОЗ10 Світова література	Взаємотестування, презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, опитування, робота із текстом (різні типи аналізу).	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті та захисті курсової роботи, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР
ОЗ11 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Лекції, практичні заняття та завдання, публічний виступ, проблемні евристичні діалоги, дистанційні завдання, консультації тощо.	Письмові та усні опитування, модульні контрольні роботи, екзамен.
ОЗ12 Світове образотворче мистецтво	Практичні заняття, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР, екзамен
ОЗ13 Історія філософії	Інтерактивні лекції, евристичні діалоги, проблемні лекції, бінарні лекції Брейн-стормінг, метод "Коло Ідей", метод "Займи позицію".	Інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, презентація та захист творчих завдань, командне та індивідуальне оцінювання, написання, модульні контрольні роботи, презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен
ОП10 Основи літературного редагування	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, взаємотестування, кейс-метод, організована дискусія, редагування тексту, пошук стилістичних помилок у тексті	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, екзамен.
ОП14 Сучасна українська культура	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії,	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР, підсумковий контроль – залік.
ОП15 Основи соціальної і культурної антропології	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів	Оцінювання після обговорення на практичному занятті, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, екзамен.
ОП18 Історико-культурне регіонування України	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, пояснювально-	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи, захист-

		ОП19 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	ілюстративний метод. Аналіз помилок, аудіовізуальний метод, брейнстормінг, «дерево рішень», ділова (рольова) гра, коментування, оцінка (або самооцінка) дій учасників, метод аналізу і діагностики ситуації, метод проєктів, робота в малих групах, презентація, публічний виступ.	презентація КР, екзамен. Оцінювання роботи в малих групах на лабораторних заняттях; контрольне тестування на лабораторних заняттях; модульні контрольні роботи, захист презентація розрахунково-графічної роботи, екзамен.
		ОП20 Культура та мистецтво країн Азії, Африки та Американського континенту	Проблемні лекції, культурне картування, контент-аналіз, кейс-метод, взаємотестування, організовані дискусії	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, залік.
		ОП21 Способи аналізу культурного тексту	Командні ділові ігри з розробкою дизайн-канви (Gamestorming), брейнстормінг, взаємотестування, презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, нерепрезентативні опитування.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті та захисті курсової роботи, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, екзамен.
		По1 Виробнича практика	Консультації. Самостійна робота. Спостереження. Практичне навчання	Диференційований залік
		По2 Переддипломна практика	Консультації. Самостійна робота. Спостереження. Практичне навчання.	Диференційований залік
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Перевірка на унікальність та на наявність академічного плагіату, рецензування, попередній та основний
		ОП16 Сучасні культурологічні теорії	Практичні заняття, презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, герменевтичний, семіотичний, контент-аналіз наукових текстів, дискусія на практичних заняттях, підготовка і захист-презентація КР	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), оцінювання участі у дискусіях на практичних заняттях, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
ПРН2. (У/Н) Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.	☒	ОП01 Історія культури в гендерному аспекті	Робота з літературою на практичних заняттях та в межах СРЗ, контент-аналіз, підготовка реферативно-проєктної роботи, консультування з курсу та РГР	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
		ОП02 Фольклорна і традиційна культура	Презентація індивідуальних завдань, брейнстормінг, контент-аналіз, взаємотестування, кейс-метод, написання і захист РГР, консультування.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, захист-презентація РГР, екзамен.

ОП03 Порівняльна міфологія	Контент-аналіз текстів, інтерактивні та проблемні лекції, проблемні евристичні діалоги, дискусії навчальна гра "Термінологічне доміно»	контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, підсумковий модульний контроль – залік.
ОП07 Культура радянської доби	Мультимедія-лекції, проблемні лекції, інтерактивні лекції, кейс-метод, взаємне навчання, дискусії, круглі столи, рольові ігри.	Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, екзамен.
ОП08 Міфопоетика культурного артефакту	Викладення теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Виконання здобувачами аналітично-дослідницького проекту (з дослідження міфопоетики українських народних казок як культурних артефактів) у форматі самостійної роботи з наступними презентацією та обговоренням (у форматі бесіди, дискусії) на практичних заняттях.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях аналітично-дослідницьких проектів, поточні контрольні опитування на практичних заняттях та лекціях, модульні контрольні роботи, залік.
ОП14 Сучасна українська культура	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, підготовка та написання КР.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті та захисті курсової роботи, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, підсумковий контроль – залік.
ОП16 Сучасні культурологічні теорії	Робота з науковою літературою на лекційних і практичних заняттях та в межах СРЗ, дискусія на практичних заняттях, контент-аналіз, підготовка реферативно-проектної роботи, консультування з курсу та КР, підготовка і захист-презентація КР	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), оцінювання участі у дискусіях на практичних заняттях, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
ОП17 Сучасна масова культура	Лекції, практичні заняття (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії), самостійна робота, групова робота, консультації.	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи.
ОП19 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	Аналіз помилок, аудіовізуальний метод, брейнстормінг, «дерево рішень», ділова (рольова) гра, коментування, оцінка (або самооцінка) дій учасників, метод аналізу і діагностики ситуації, метод проектів, робота в малих групах, презентація, публічний виступ.	Оцінювання роботи в малих групах на лабораторних заняттях; контрольне тестування на лабораторних заняттях; модульні контрольні роботи, захист презентація розрахунково-графічної роботи, екзамен.
ОП21 Способи аналізу культурного тексту	Брейнстормінг, взаємотестування, командні ділові ігри з розробкою дизайн-канви (Gamestorming), презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, екзамен.
А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою,	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену

	консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	
ОЗ13 Історія філософії	Проблемні лекції, контент аналіз текстів, метод "Коло Ідей"	Інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи презентація та захист розрахунково –графічної роботи, екзамен
А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Публічний захист (демонстрація).
ОЗ12 Світове образотворче мистецтво	Робота з літературою на практичних заняттях та в межах СРЗ, контент-аналіз, підготовка реферативно-проектної роботи, консультування з курсу та РГР	Оцінювання після обговорення на практичному занятті та захисту РГР, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, екзамен
ОЗ09 Основи мистецтвознавства	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів	Оцінювання після обговорення на практичному занятті та захисту реферативно-графічної роботи, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, екзамен
ОЗ10 Світова література	Взаємотестування, презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, текстуальні практикуми, семіотичний аналіз, структуралістський аналіз	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР.
ОЗ02 Релігієзнавство	проблемні лекції, інтерактивні лекції, текстуальний практикум, контент-аналіз, контекстний аналіз, навчальна гра «Термінологічне доміно»,	письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, написання модульних контрольних робіт, презентація та захист розрахунково –графічної роботи, екзамен.
ОЗ03 Основи культурології	Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними, речовими) на лекціях та практичних заняттях. Проведення вправ-тренінгів, вправ-експериментів, командних ігор, творчих завдань на практичних заняттях, с обговоренням (у форматі бесіди, дискусії) їх результатів. Аналіз текстів (історичних, художніх, публіцистичних тощо) в якості емпіричного матеріалу для культурологічних досліджень на лабораторних заняттях. Виконання та написання РГР.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях, лабораторних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання захисту-презентації РГР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.
ОЗ08 Філософія	Лекції, практичні заняття	Письмові та усні

			(пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії) самонавчання, індивідуальна робота, групова робота, консультації.	опитування, тестовий контроль модульні контрольні роботи, захист реферативної роботи, екзамен.
<i>ПРНЗ. (З, У) Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.</i>	☒	ОЗ06 Основи менеджменту	Інтерактивні лекції, проблемні лекції, проблемні евристичні діалоги, написання і захист РГР	Письмові опитування, модульні контрольні роботи, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, РГР, екзамен.
		ОЗ10 Світова література	Взаємотестування, презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, написання і захист-презентація РГР.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті та захисті курсової роботи, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР
		ОЗ12 Світове образотворче мистецтво	Презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР у форматі реферативно-проектної роботи, контент-аналіз, Flipped classroom	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, обговорення та оцінювання лекцій Flipped classroom, екзамен
		ОЗ13 Історія філософії	Написання і захист-презентація РГР, виконання індивідуальних письмових та усних завдань до практичних занять, консультування	Написання, презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен
		ОП02 Фольклорна і традиційна культура	Написання і презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, взаємотестування, кейс-метод, написання і захист РГР, консультування.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), захист-презентація РГР, екзамен.
		ОП05 Історія музейної справи і колекціонування	Пошуково-аналітична робота, творчі завдання, усні та відео презентації, підготовка та написання РГР, підготовка до накопичувального заліку.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, залік.
		ОП10 Основи літературного редагування	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, організована дискусія, брейнстормінг, кейс-метод, редагування тексту, пошук стилістичних помилок у тексті.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), екзамен.
		ОП11 Культура повсякденності	Написання і презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, Flipped classroom, наукове і творче письмо, кейс-метод, контент-аналіз	Презентація і захист письмових індивідуальних завдань, модульні контрольні роботи, екзамен
		ОП12 Теорія культури	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), контент-аналіз, виступи на практичних заняттях, виконання і презентація домашньої роботи,	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, екзамен.

	лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях	
ОП14 Сучасна українська культура	Підготовка та написання КР (індивідуальне консультування), різні методи філософського аналізу, аналітична робота із текстами.	Консультування під час написання КР, модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР, підсумковий контроль – залік.
ОП16 Сучасні культурологічні теорії	Написання і презентація індивідуальних завдань, в тому числі КР, контент-аналіз, Flipped classroom, наукове і творче письмо, кейс-метод, контент-аналіз на практичних заняттях	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), оцінювання Flipped classroom, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
ОЗ01 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)	Практичні заняття (граматико-перекладний, аудіолінгвальний, комунікативний методи, метод орієнтації на завдання), самонавчання, групова робота, консультації.	Модульні контрольні роботи, усне та письмове опитування, тестовий контроль, залік, екзамен.
ОП18 Історико-культурне регіонування України	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, репродуктивний метод.	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи, захист-презентація КР, екзамен.
ОП20 Культура та мистецтво країн Азії, Африки та Американського континенту	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, взаємотестування, кейс-метод, підготовка та захист РГР, написання есе з проблем курсу.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), залік.
ОП21 Способи аналізу культурного тексту	Написання та захист РГР, брейнстормінг, взаємотестування, презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, екзамен.
По1 Виробнича практика	Репродуктивні методи, продуктивні методи, спостереження, консультування, ситуативний аналіз, контент аналіз, методи збору, обробки і поширення інформації, прикладні соціально-комунікаційні технології.	Захист практики, залік.
По2 Переддипломна практика	Репродуктивні методи, продуктивні методи, спостереження, консультування, ситуативний аналіз, контент аналіз, методи збору, обробки і поширення інформації, прикладні соціально-комунікаційні	Захист практики, диференційований залік.

			технології.	
		А01 Агестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час агестаційного екзамену
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Захист кваліфікаційної роботи
<p><i>ПРН9. (З, У) Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОП09 Художні практики образотворчого мистецтва	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії. Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, брейнстормінг, кейс-метод	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; контрольне опитування на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань, залік.
		А01 Агестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час агестаційного екзамену
		По2 Переддипломна практика	Самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Оформлення звітної документації, залік
		По1 Виробнича практика	Самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Оформлення звітної документації, залік
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Перевірка на унікальність та наявність академічного плагіату, рецензування, попередній та основний Захист, екзамен.
		ОП07 Культура радянської доби	Підготовка та презентація аналітичних оглядів з проблем курсу на практичних заняттях	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, екзамен
		ОП0б Екскурсійна справа	Мультимедія-лекції, проблемні лекції, інтерактивні лекції, кейс-метод, взаємне навчання, дискусії, круглі столи, рольові ігри.	Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, залік
		ОП04 Прикладна культурологія	Методи аналізу і синтезу інформації, наукове і творче письмо, кейс-метод, контент-аналіз на практичних заняттях, практичні заняття, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), захист та презентація РГР, екзамен.
		ОП05 Історія музейної справи і колекціонування	Лекції, практичні заняття (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії), самостійна робота, групова	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР,

			робота, консультації, підготовка до накопичувального заліку.	залік.
		О306 Основи менеджменту	Інтерактивні лекції, проблемні лекції, проблемні евристичні діалоги, написання і захист РГР, публічний виступ	Письмові опитування, модульні контрольні роботи, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, РГР, екзамен.
		О313 Історія філософії	Аналіз культурологічних текстів, навчальна гра "Термінологічне доміно», проблемні лекції, інтерактивні лекції	Письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи; презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен
<i>ПРН5. (ВА) Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико- культурних процесів.</i>	☒	А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування,самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Публічний захист (демонстрація).
		ОП20 Культура та мистецтво країн Азії, Африки та Американського континенту	Презентація індивідуальних завдань та РГР, контент-аналіз, кейс-метод. робота з текстами з проблем курсу, в тому числі з Інтернет-ресурсами.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), захист-презентація РГР, екзамен.
		ОП18 Історико-культурне регіонування України	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, частково-пошуковий метод.	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи, захист-презентація КР, екзамен.
		ОП17 Сучасна масова культура	Лекції, практичні заняття (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії), самостійна робота, групова робота, консультації.	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи.
		ОП15 Основи соціальної і культурної антропології	Підготовка та презентація аналітичних оглядів з проблем курсу на практичних заняттях.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, екзамен.
		О304 Історія України та української культури	Лекційні заняття, практичні заняття, індивідуальні завдання (реферативна робота), самостійна робота студентів, консультації.	Письмові та усні опитування, модульні контрольні роботи, захист реферативної роботи, екзамен.
		О310 Світова література	Написання презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, консультування, різні типи культурологічного аналізу тексту	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР
		О313 Історія філософії	Навчальна гра"Термінологічне доміно",контент аналіз текстів, інтерактивні та проблемні лекції, проблемні	Письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи; презентація та захист

			евристичні діалоги, дискусії, робота з навчальною і науковою літературою	розрахунково – графічної роботи, екзамен
		ОПО1 Історія культури в гендерному аспекті	Методи аналізу і синтезу інформації, наукове і творче письмо, підготовка та презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, виконання і презентація РГР у форматі реферативно-проектної роботи, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів, робота з літературою по спеціальності, в тому числі і з Інтернет-ресурсів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
		ОПО2 Фольклорна і традиційна культура	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, кейс-метод, робота з текстами фольклорного і пост-фольклорного характеру в Інтернет, написання і захист РГР, консультування.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), захист-презентація РГР, екзамен.
		ОПО3 Порівняльна міфологія	Мультимедія-лекції, проблемні лекції, інтерактивні лекції, взаємне навчання, дискусії	письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи; написання, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії, підсумковий модульний контроль – залік
		ОПО5 Історія музейної справи і колекціонування	Лекції, практичні заняття (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії), самостійна робота, групова робота, консультації, підготовка до накопичувального заліку.	презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи, захист-презентація РГР, залік.
		ОПО7 Культура радянської доби	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відеопрезентації.	Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, екзамен.
		ОПО8 Міфопоетика культурного артефакту	Викладення теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Ознайомлення із прикладами різних інтерпретацій одного культурного артефакту (робота із наочними матеріалами) на лекціях та практичних заняттях. Створення здобувачами власного тексту (у форматі творчого експерименту) з інтерпретацією заданого об'єкту, їх презентація та обговорення (у форматі бесіди, дискусії) на практичних заняттях.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях створених текстів-інтерпретацій, поточні контрольні опитування на практичних заняттях та лекціях, модульні контрольні роботи, залік.
ПРН6. (З, У) Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної	<input checked="" type="checkbox"/>	ОЗО1 Іноземна мова (Англійська мова 1, Німецька мова 1, Іспанська мова 1, Польська мова 1)	Практичні заняття (граматико-перекладний, аудіолінгвальний, комунікативний методи, метод орієнтації на завдання), самонавчання, групова робота, консультації.	Модульні контрольні роботи, усне та письмове опитування, тестовий контроль, залік, екзамен.

практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

О3о5 Інформатика і комп'ютерна техніка	Проблемні лекції, експрес-опитування, дистанційні завдання, , написання рефератів з вивчаємих тем, самостійна робота, консультування. Практичні роботи з використанням програмного пакета Microsoft	Письмові опитування, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, РГР, екзамен
О3о6 Основи менеджменту	Інтерактивні лекції, проблемні лекції, проблемні евристичні діалоги, написання і захист РГР	Письмові опитування, модульні контрольні роботи, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, РГР, екзамен.
О3о8 Філософія	Лекції, практичні заняття (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дискусії) самонавчання, індивідуальна робота, групова робота, консультації.	Письмові та усні опитування, тестовий контроль модульні контрольні роботи, захист реферативної роботи, екзамен.
О3о9 Основи мистецтвознавства	Командні ділові ігри з розробкою дизайн-канви (Gamestorming), брейнстормінг, взаємостесування, презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, розробка дизайн-канви з проблемних задач.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР у форматі реферативно-проектної роботи екзамен
О3іо Світова література	Робота із текстами (художніми, науковими), написання і презентація індивідуальних завдань, в тому числі РГР, контент-аналіз, різні типи культурологічного аналізу тексту, контекстуальний аналіз, дискусія, обговорення текстів	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР
О3і2 Світове образотворче мистецтво	Лекції, контент-аналіз, мистецтвознавчий, семіотичний, контекстний аналіз художніх артефактів, виконання і презентація РГР у форматі реферативно-проектної роботи, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів, робота з літературою по спеціальності, в тому числі і з Інтернет-ресурсів	Консультування підчас написання РГР, модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
ОПо1 Історія культури в гендерному аспекті	Лекції, контент-аналіз, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних практик і артефактів, виконання і презентація РГР у форматі реферативно-проектної роботи, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів, робота з літературою по спеціальності, в тому числі і з Інтернет-ресурсів	Консультування підчас написання РГР, модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація РГР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
ОПо2 Фольклорна і традиційна культура	Презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, кейс-метод, , робота з текстами фольклорного і	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; контрольне опитування на

			пост-фольклорного характеру в Інтернет, написання і захист РГР, консультування.	практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань, захист-презентація РГР, екзамен.
		ОП09 Художні практики образотворчого мистецтва	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), Gamestorming, контент-аналіз, виступи на практичних заняттях, виконання , підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях. Практичні заняття та лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів, підготовка до підсумкового контролю.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань, залік.
		ОП12 Теорія культури	Презентація індивідуальних завдань, брейнстормінг, контент-аналіз, кейс-метод, робота з культурними текстами різного спрямування	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), захист та презентація курсової роботи, екзамен.
		По1 Виробнича практика	Репродуктивні методи, продуктивні методи, спостереження, консультування, ситуативний аналіз, контент аналіз, методи збору, обробки і поширення інформації, прикладні соціально-комунікаційні технології.	Захист практики, залік.
		По2 Переддипломна практика	Репродуктивні методи, продуктивні методи, спостереження, консультування, ситуативний аналіз, контент аналіз, методи збору, обробки і поширення інформації, прикладні соціально-комунікаційні технології.	Захист практики, диференційований залік.
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Захист кваліфікаційної роботи
		ОП11 Культура повсякденності	Лекції, контент-аналіз, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних практик і артефактів, робота з літературою по спеціальності, в тому числі і з Інтернет-ресурсів	Модульні контрольні роботи, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен
ПРН4. (З, У/Н) Знати та розуміти теоретичні підходи	<input checked="" type="checkbox"/>	ОЗ02 Релігієзнавство	Мультимедія-лекції, бінарні лекції, аналітична робота з навчальною і науковою літературою, виконання	письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, написання модульних

<p>до визначення культури, її проявів та форм існування.</p>		індивідуальних завдань на практичних заняттях	контрольних робіт, презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен.
ОЗ03 Основи культурології	<p>Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними, речовими) на лекціях та практичних заняттях. Проведення вправ-тренінгів, вправ-експериментів, командних ігор, творчих завдань на практичних заняттях, с обговоренням (у форматі бесіди, дискусії) їх результатів. Аналіз текстів (історичних, художніх, публіцистичних тощо) в якості емпіричного матеріалу для культурологічних досліджень на лабораторних заняттях. Виконання та написання РГР.</p>	<p>Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях, лабораторних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання захисту-презентації РГР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.</p>	
ОЗ13 Історія філософії	<p>Метод "Займи позицію". Контент аналіз текстів, інтерактивні та проблемні лекції, проблемні евристичні діалоги, дискусії</p>	<p>Письмові та усні опитування, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи; написання, презентація та захист розрахунково – графічної роботи, екзамен</p>	
ОП01 Історія культури в гендерному аспекті	<p>Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), практичні заняття, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів</p>	<p>Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація РГР, презентація індивідуальних завдань на практичних заняттях, екзамен</p>	
ОП07 Культура радянської доби	<p>Дискусії, круглі столи, робота в групах, усні та відеопрезентації.</p>	<p>Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, екзамен.</p>	
ОП11 Культура повсякденності	<p>Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), практичні заняття, підготовка і презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, семіотичний, соціокультурний, контекстний аналіз культурних артефактів і процесів на практичних заняттях, лабораторні роботи у форматі переглядових семінарів</p>	<p>Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, екзамен</p>	
ОП12 Теорія культури	<p>Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії</p>	<p>Захист та презентація курсової роботи, екзамен.</p>	
ОП14 Сучасна українська культура	<p>Мультимедія-лекції, проблемні лекції, інтерактивні лекції, кейс-</p>	<p>Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні</p>	

		метод, взаємне навчання, дискусії, круглі столи.	контрольні роботи, захист-презентація КР, підсумковий контроль – залік.
	ОП15 Основи соціальної і культурної антропології	Аналіз спеціальної літератури з проблем курсу, доповіді, дискусії, огляди літератури по спеціальним проблемам курсу.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії, екзамен.
	ОП18 Історико-культурне регіонування України	Лекційні заняття (академічні, інтерактивні, дистанційні), презентації індивідуальних завдань на практичних заняттях, метод проблемного викладення.	Екзамен, презентації - доповіді, модульні контрольні роботи, виконання практичних завдань, письмові контрольні роботи, захист-презентація КР, екзамен.
	ОП20 Культура та мистецтво країн Азії, Африки та Американського континенту	Презентація індивідуальних завдань, лекційні заняття та підготовка до них, контент-аналіз, кейс-метод, робота з навчальною та науковою літературою	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), залік.
	А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
	А02 Кваліфікаційна робота	Наукове консультування, самостійна робота, робота з навчально-методичною літературою	Перевірка на унікальність та наявність академічного плагіату, рецензування, попередній та основний захист.