

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Одеський національний політехнічний університет
Освітня програма	32953 Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	203
Повна назва ЗВО	Одеський національний політехнічний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	02071045
ПІБ керівника ЗВО	Нестеренко Сергій Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.opu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/203>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32953
Назва ОП	Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра культурології, мистецтвознавства та філософії культури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра інформаційної діяльності і медіа комунікацій; кафедра психології та соціальної роботи; кафедра міжнародних відносин та права; кафедра англійської філології і перекладу
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	проспект Шевченка, 1, м. Одеса, Одеська обл., 65044
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	236539
ПІБ гаранта ОП	Місюн Ганна Володимирівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	misyunanna@opu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-664-72-70
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-160-11-02

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

З внесенням Одеського національного політехнічного університету в реєстр Асоціації європейських університетів (1999 р.) розпочинається рух в напрямку гармонізації технічної і гуманітарної компоненти професійної підготовки фахівців. Значну роль в цьому процесі відіграє кафедра культурології, мистецтвознавства та філософії культури, створена в 1991 р., яка в перші роки свого існування однією з перших в Україні розпочала викладати «Культурологію» та «Релігієзнавство» здобувачам вищої технічної освіти. Значний досвід, накопичений кафедрою, призвів до створення гуманітарного факультету (2001 р.) і ліцензування першої освітньої-професійної програми з культурології ще в грудні 2000 р. ОПП другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) вперше була затверджена на засіданні Вченої ради ОНПУ, прот. № 5 від 24.01.2006. ОПП враховує місію та ціль розвитку Одеського національного політехнічного університету як члена Асоціації університетів Європи (EUA), Міжнародної Асоціації університетів (IAU). (<https://opu.ua/about/mission-vision-goal>)

Освітньо-професійна програма «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» розроблена на основі стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України № 803 від 16.06.2020 року, згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про освіту», Національної рамки кваліфікацій. При створенні ОПП робоча група і весь колектив кафедри орієнтувалися на «Процедуру з розроблення освітніх програм», що прийнятий в ОНПУ (<https://opu.ua/document/3355>)

Характерною особливістю програми є її студентоцентрованість, спрямованість на підготовку фахівців високого рівня, здатних до розробки, впровадження, підтримки систем дослідження та управління культурою, наукове забезпечення створення та реалізації соціокультурних та мистецьких проєктів, зокрема в галузі культурної урбаністики та віртуального простора соціокультурної взаємодії та мистецтва, що відповідають сучасному рівню економізації та актуалізації культурної спадщини згідно з чинними стандартами та Законами України, Європейського союзу і положеннями ЮНЕСКО.

ОПП розроблена робочою групою відповідно до «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», затверджених постановою КМ України від 30.12.2015 № 1187 (в редакції постанов КМ № 347 від 10.05.2018 та № 180 від 03.03.2020) з урахуванням сучасних вимог ринку праці, особливостей реалізації Державної програми розвитку культури в Україні, Закону України «Про культуру» та регіональних культурних політик.

Гарант програми: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології, мистецтвознавства та філософії культури Г.В. Місюн.

Рецензенти програми: директор Міжнародного музичного фестивалю «Odessa Classics», магістр культурології Зазуля О.А.; директор Одеського академічного театру музичної комедії ім. М.М. Водяного, заслужений діяч культури України Редько О.Г.. Відгуки рецензентів позитивні.

ОПП розглянута та затверджена на засіданні Вченої ради ОНПУ (протокол № 1 від 27.08.2020) та введена в дію з 01.09.2020 (наказ ректора № 53/1 від 28.08.2020).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	8	7	1	0	0
2 курс	2019 - 2020	3	3	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	7606 Культурологія
другий (магістерський) рівень	9034 Культурологія 32953 Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	164926	58362
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	58362	58362
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	4970	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП 034-2-2020.pdf</i>	78VwHWeQl6/Ivs7N1ym6ZL3gxllDM70x4uwrEe6bn+8=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 034-2-2020.pdf</i>	C9AxUjXiyqcSwHbqo2DmthNSWN8WjRQrJbKlWRClWdI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Заєва.pdf</i>	l41dmX5MgDC1J/r50IbJJW2PzemjqrhwbyXWKxZhsg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Кучурка.pdf</i>	D+5NZ6kwmgMcp9fuxLdEcYXb8ZHMR4XlawdZH1ouno=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Зазуля.pdf</i>	JOXmWX9ValoGL5IS4uVF6NEwR9f9GZmYdawf9ZABpbM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Редько.pdf</i>	OdOXRP9ZJuBsylNKXZbbpaO22g2RUh7Zd+Y3SRilOzo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями програми є розвиток професійних і творчих здібностей здобувачів щодо оволодіння методологією наукової діяльності та підготовка до розв'язання проблем в галузі фундаментальної та прикладної культурології, історії та теорії культури.

Особливістю даної програми є цілеспрямоване, поглиблене вивчення дисциплін з фундаментальної та практичної культурології, семіотики, методів актуалізації та економізації культурного потенціалу регіону, створення культурних політик та соціокультурних та мистецьких проєктів, зокрема в медіапросторі з використанням ІТ. Певні змістовні модулі навчальних дисциплін викладаються іноземною, зокрема, англійською та німецькою мовами. В навчальному процесі широко застосовуються методики Deeper Learning / Flipped Learning, GameStorming та Problem-Based Learning.

Для студентів даної програми є можливість участі в програмах міжнародної мобільності (тривалістю 1 семестр), яка реалізується німецькою, польською, іспанською мовами відповідно та вимагає необхідного рівня мовної компетентності.

Унікальність програми полягає в поєднанні гуманітарних дослідницьких стратегій з надбанням навичок створення та просування сучасного цифрового культурного продукту в царині креативних та комунікативних практик, чому сприяє політехнічне навчальне та дослідне середовище ОНПУ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» повністю узгоджуються із «Стратегією розвитку ОНПУ на 2015-2020 рр.» [<https://drive.google.com/file/d/18Z7aGOCdIoJVprHoUKaBFevzdjHleClK/view>], «Концепцією інноваційного розвитку ОНПУ» (2018 р.) [https://drive.google.com/file/d/1LgInoV5B1lUCj4bCgSmPN38MVLgSjeZ_/view] та концепцією освітньої діяльності ЗВО, викладеною в «Статуті ОНПУ» [<https://drive.google.com/file/d/19kmVuhiVPiKtAc5Dn9hUKpP8NjBbHIEi/view>].

Головною місією університету є примноження інтелектуального потенціалу нації.

Стратегічними цілями та завданням університету є:

- забезпечення європейської якості освіти на основі дотримання освітянських стандартів;
- досягнення статусу науково-дослідницького Університету;
- удосконалення використання державної мови у всіх сферах діяльності Університету;
- підвищення якісного рівня науково-педагогічного колективу;
- підвищення міжнародного авторитету Університету, інтеграція у світовий простір вищої освіти, участь у спільних проєктах з провідними світовими науковими центрами;
- впровадження у всі сфери діяльності Університету новітніх інформаційних технологій.

Ці стратегічні настанови враховані у меті ОП, фокусі освітньої програми, її особливостях та відмінностях, зокрема через інтегроване поєднання досліджень у фундаментальній та прикладній культурології, культурній антропології та семіотиці, навчальних курсів гуманітарних дисциплін з сучасними ІТ технологіями, що дозволить студентам стати конкурентоспроможними фахівцями.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до «Процедури з розроблення освітніх програм» (Наказ №23 від 06.03.2020 р.), що прийнятий в ОНПУ (<https://opu.ua/document/3355>) в розробці освітньо-професійної програми брали участь здобувачі вищої освіти за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 034 «Культурологія» - Лунгуленко М.А. та Судиловський С.Г. (Протокол засідання кафедри КМФК №2 від 09.09.2019 р.). На різних етапах проєктування ОП інтереси і пропозиції здобувачів та випускників освітньої програми враховувались через анкетування, за результатами якого була збільшена практична частина низки вибіркових освітніх компонентів, розширено формулювання особливостей і відмінностей програми через зазначення сучасних інноваційних методів навчання, які застосовуються в цьому ОП, уточнено матеріально-технічну базу, додано вибіркові програмні результати, що забезпечують здатність поширювати культурологічне знання в медіапросторі і нових медіа, створювати культурологічний продукт із застосуванням цифрових технологій.

- роботодавці

В розробці освітньо-професійної програми брали участь стейкхолдери Зазуля О.А., директор Міжнародного музичного фестивалю «Odessa Classics», та Редько О.Г., директор Одеського академічного театру музичної комедії ім. М.М. Водяного, які внесли низку пропозицій щодо професійних кваліфікацій і їх реалізації через ПРН та освітні компоненти освітньої програми, цілі та особливості ОП тощо. Вони беруть активну участь на всіх етапах створення і імплементації освітньої траєкторії програми.

Свої пропозиції роботодавці надавали в процесі обговорення ОП на засіданні кафедри (Прот. зас. каф. КМФК №7 від 20.03.2020), комунікації в процесі проходження переддипломної практики, в ході анкетування та під час проведення щорічних «Ярмарків Кар'єри ОНПУ (<https://opu.ua/education/employment>). Враховані конкретні пропозиції Кантора С.Б., директора Музею сучасного мистецтва м. Одеси; Заєвої Л.І., заступника директору МСМО, канд. культурології; Штекель Л.В., керівника літ.-драм. частини Одеського ТЮГ ім. Ю. Олеші; В.Є. Кучурка, директор ПП «Інформаційне агентство «Центр медіа»»; Міклін М., програмний менеджер Odesa Impact Hub, редактор Inakshe_Studio (м. Київ), випускник каф., які тісно співпрацюють із кафедрою протягом багатьох років і в різних формах – від проведення практичної підготовки до спільної участі в соціокультурних і мистецьких акціях. Майданчиком для діалогу є опитування роботодавців через web-сайт ОНПУ (<https://opu.ua/quality/stakeholders>), сторінку кафедри у Facebook та Instagram.

- академічна спільнота

Зміст ОП розроблено робочою групою, у яку увійшли науково-педагогічні працівники, що мають необхідний рівень наукової та професійної активності й орієнтуються в сучасних трендах академічного і соціокультурного середовища. Було визнано за необхідне ввести ОК «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Професійна педагогіка», «Академічна культура». Міждисциплінарний блок програми, зокрема в частині співвідношення компетентностей і результатів навчання, розроблявся в межах Навчально-методичної комісії гуманітарного факультету науковцями в галузі соціальної роботи, інформаційної діяльності, правознавства. Програму було обговорено на розширеному засіданні кафедри, на яке запрошувалися викладачі суміжних кафедр гуманітарного факультету (Протокол засідання кафедри КМФК №9 від 20.05.2020); розглянуто викладачами кафедр-партнерів інших університетів (Протокол засідання кафедри КМФК №9 від 20.05.2020), а також на систематичних зібраннях робочої групи. Концептуальні засади програми сформовано з урахуванням думки П.Е. Герчанівської, доктора культурології, Степанової, доктора культурології, О.Ю. Павлової, доктора філософських наук, Ю.Г. Легенького, доктора філософських наук та ін., обговорення в позапрограмний час в ході науково-практичних конференцій, в співпраці з колегами в рамках Одеської гуманітарної традиції, які стали плідною платформою для обміну досвідом при плануванні та організації освітнього процесу.

- інші стейкхолдери

Безпосередньо інші стейкхолдери не брали участь у створенні ОП, але їх думка певним чином сприяла формуванню цілей, особливостей і змісту програми.

- здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, як культурологи, так і представники інших спеціальностей гуманітарного факультету, комп'ютерних та інженерних спеціальностей під час профорієнтаційних зустрічей, в тому числі і щотижневих Днів відкритих дверей ОНПУ;

- колеги-партнери по міжнародним проектам, в яких бере участь кафедра культурології («GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» - Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP, Спільні проекти з Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin та Університетом м. Бремен та ін.);
- колеги з навчальних закладів України та зарубіжжя, де проходили стажування викладачі кафедри.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

На підставі проведеного МОН України аналізу розвитку ринку праці в Україні та огляду пропозицій робочої сили за професійними групами, загальний попит на спеціалістів в Гуманітарних науках вищого рівня до 2025 р. буде практично стійким із незначним зростанням у 1,5%. При цьому попит на всі види діяльності, пов'язаної з інформаційними технологіями постійно зростатиме на 16,7%. (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/nrk/Analytichni-materialy/2-analitichniy-zvit-shchodo-profesiyno-kvalifikatsiyogo-prognozuvannya-v-ukraini.pdf>) Зростатиме рівень пропозицій для менеджерів у сфері культури і розваг, спеціалістів по різним видам реновації міського простору. Саме тому, базуючись на стандарт вищої освіти зі спеціальності 034 Культурологія, робоча група зорієнтувала програму на теоретичне визначення феномена культури, і, спираючись на це, прогнозування, проектування і регулювання актуальних культурних процесів в соціальній практиці (зокрема в сфері кіберкультури та соціокультурних процесів міста), розробку основних напрямків культурної політики, цілей та методів діяльності мережі культурних інститутів, завдань і технологій соціокультурної взаємодії, актуалізації культурної спадщини. Ці задачі відповідають й програмі «Держава в смартфоні», і закріплені в ПРН7-13. Нагальні потреби регіонального ринку праці (проведене анкетування роботодавців) вимагають від випускників ОПП знань і навичок щодо розвитку культурних індустрій, креативних кластерів, індустрії комп'ютерних ігор тощо. Це співпадає із ПРН3, ПРН4 та ін..

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий та регіональний контекст визначав формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП.

Галузевий контекст в ОПП використовує дані:

- Головного управління статистики в Одеській області (див. <http://www.od.ukrstat.gov.ua/>);
 - проекту Постанови КМ України «Про затвердження Основних напрямів реалізації державної політики у сфері зайнятості населення на період до 2022 року», який запропоновано Міністерством соціальної політики України (<https://www.msp.gov.ua/projects/443/>) і сформульований таким чином: «підготовка фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і проблем».
- Одеський і ширше південний регіон України, де працює більшість випускників програми, суттєво потребує спеціалістів, чії компетентності співвідносяться із ПРН СВО 034 «Культурологія». Розвиваються підприємства культурної інфраструктури різної форми власності, є потреба у фахівцях з соціокультурного менеджменту, дозвіллевої та туристичної сфери. Процедура проходження переддипломної практики, формування тематики кваліфікаційних робіт враховує пріоритети майбутньої практичної діяльності здобувачів ОПП та інтереси потенційних роботодавців і стейкхолдерів ОПП, висловлені під час анкетування і співбесід, що відбивається в ПРН12-17 та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Було враховано і обговорено з авторами відповідних програм досвід створення ОП вітчизняними ЗВО, зокрема КНУ імені Тараса Шевченка, НАКККіМ, НПУ ім. М.П. Драгоманова, ОНУ ім. І.І. Мечникова та ін. Робоча група орієнтувалася на рекомендації в створенні освітніх програм культурно-мистецького напрямку TUNING Project (<https://www.unideusto.org/tuningeu/>), опрацювала близькі за спрямуванням програми зарубіжних навчальних закладів, насамперед Uniwersytet Łódzki, Nowe media i kultura суфрова, Ягелонського університету в Кракові, Prague College та ін. Через низку відмінностей в системі освіти за зразок жодна з програм не була взята, проте окремі положення слугували поштовхом до генерування власних ідей. Зокрема, було осучаснено перелік обов'язкових і вибіркових компонентів, зроблено акцент на технологічному складнику, інтерактивних методах навчання, запозичено досвід пристосування формальної та неформальної освіти. Європеїзації цього процесу посприяв досвід гаранта ОП, канд. мистецтвознавства, доц. Місюн А.В., яка протягом участі в проекті Еразмус+ «GameHub» (<https://opu.ua/international/projects/gamehub>) мала змогу ознайомитися із освітніми практиками університетів ЄС. Цей досвід реалізований у використанні в навчальному процесі ігрових та проектних методів. Участь викладачів і здобувачів кафедри в Міжнародних проектах з Університетом технології та економіки (HTW м. Берлін) та Бременським університетом актуалізувало методи навчання через дослідження та проектну діяльність.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно до стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти та «Процедури з розроблення освітніх програм» (Наказ №23 від 06.03.2020 р.), що прийнятий в ОНПУ (<https://opu.ua/document/3355>), компетенції і програмні результати навчання повністю забезпечуються ОК, включеними до обов'язкової частини ОП, їх логічною послідовністю; застосуванням адекватних для кожного ОК методів навчання; відповідністю системи оцінювання навчальних досягнень змісту і методам навчання. Особливості саме цієї освітньої програми підтримані введенням додаткових спеціальних компетентностей (СК11-15) обов'язкової

частини і компетентностями вибіркової частини; введено і додаткові результати навчання для основної (ПРН14-17) і вибіркової частин. Компетентності і результати навчання вибіркової частини за змістом і сутністю майбутньої кваліфікації узгоджені із профілем програми, в додатках до ОПП вони позначаються як «К» та «РН» з відповідною нумерацією в межах ОК. Таке рішення було прийнято на рівні ОНПУ в результаті обговорення проєктів ОПП 2020 року впровадження. Але й у дисциплінах вибіркової частини, особливо у 2.2. Навчальних дисциплінах професійної підготовки під шифрами «KN^o» та «PHN^o» більшою мірою знаходяться компетентності та результати навчання вказаного стандарту.

Досягнення програмних результатів навчання здійснюється шляхом засвоєння обов'язкових компонент ОП (в обсязі 66 кредитів, із яких 39 кредитів відведено на вивчення обов'язкових дисциплін професійної та практичної підготовки), і поглиблюється вивченням вибіркового ОК (в обсязі 24 кредитів, із яких 15 кредитів відведено на вивчення вибіркового ОК професійної підготовки). Досягнення програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями, забезпечується також вивченням обов'язкових компонентів ОЗО1. Іноземна мова за професійним спрямуванням, ОЗО2. Інтелектуальна власність та авторське право та ОЗО3. Професійна педагогіка (кожна - в обсязі 3 кредитів).

Забезпечення програмних результатів навчання відповідними ОК наведено в матриці 5.2, 5.3 ОП, в інформаційному додатку до вибіркового освітнього компонент подано співвідношення компетентностей та результатів навчання окремо текстом. При розробці ОП забезпечено дотримання зазначеної у Стандарті інтегральної компетенції на підготовку культурологів, що «здатні розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма 034 «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» створена на основі стандарту вищої освіти 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 803 від 16.06.2020 року.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Ця відповідність досягається взаємозв'язком мети, змісту і структури програми.

Теоретичний зміст предметної області, зокрема поняття про культурологію, культурні конструкти в кібер- та медіапросторі, міський культурний простір з його цивілізаційними, світоглядними, правничими тощо настановами, громадські зв'язки в побудові культурного простору, соціокультурний менеджмент, способи актуалізації та економізації культурного потенціалу регіону та країни й інші види інституційної культурної діяльності, сформовано на основі засадничих наукових теорій в царині семіотики, соціокультурної комунікації, культурної і соціальної антропології, філософії культури, медіакомунікації, інформаційних технологій тощо.

Об'єктом вивчення обов'язкових компонентів є соціокультурний простір сучасного міста як ресурс креативної діяльності, цивілізаційні та світоглядні настанови, що уможливають креативізацію сучасного кібер- та урбаністичного простору, його економізацію через розвиток культурних і мистецьких інституцій; продукти соціокультурної комунікації, зокрема в міському і кіберпросторі; публіка та інші споживачі (користувачі) цих продуктів.

Із 90 кредитів ОП 48 кредитів закладено в цикл обов'язкових компонент загальної, професійної та практичної підготовки. Перелік обов'язкових дисциплін включає 9 позицій; атестація, що складається з атестаційного екзамену та кваліфікаційної роботи (18 кредитів), переддипломна практика (12 кредитів). 24 кредити виділено на вибіркові навчальні дисципліни, з них 15 кредитів – дисципліни циклу професійної підготовки. Перелік вибіркового циклу професійної підготовки нараховує 19 позицій. Вибіркові дисципліни професійної підготовки логічно доповнює цикл дисциплін з поглиблення компетентностей, пов'язаних з набуттям етико-психологічними, менеджерськими, організаційно-корпоративними, практико-антропологічними тощо компетентностей, що забезпечує

інтердисциплінарний характер культурологічної освіти, а також створює основи для подальшої практичної діяльності в державному і приватному секторах економіки.

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія» другого кваліфікаційного рівня, оскільки основним завданням ОП є підготовка фахівця, який володітиме інтегральною, загальними й фаховими компетентностями, зокрема володітиме «сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і проблем».

Освітні компоненти підпорядковано логіці викладання та спрямовано на досягнення програмних результатів навчання, які узгоджено із загальними та спеціальними компетентностями. Перелік ОК в п. 4.2 та структурно-логічна схема демонструють послідовність вивчення компонентів ОП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Освітня програма має студентоцентрований, практико-орієнтований, індивідуальний та автономний характер навчання. Такий підхід унормований низкою розроблених в ОНПУ документів: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://opu.ua/document/2492>), «Положення про порядок організації вивчення вибіркового освітнього компонента» (<https://opu.ua/document/3354>), «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти ОНПУ у неформальній та інформальній освіті» (<https://opu.ua/document/3447>), «Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролю рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<https://opu.ua/document/2501>), і забезпечується шляхом:

- процедури вибору дисциплін (<https://opu.ua/studies/selected>), які становлять не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС;
- поєднання навчання за спеціальністю з навчанням за ОП Українсько-німецького (УНІ), Українсько-іспанського (УІІ) або Українсько-польського (УПІ) навчально-наукових інститутів;
- вибору тем курсових та кваліфікаційних робіт;
- вибору місця проходження практик;
- індивідуального графіку, що дозволяє поєднувати навчання з роботою;
- поєднання навчання за ОП і неформальної освіти;
- академічної мобільності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін забезпечується наявністю вибіркового ОК в освітній програмі (24 кредити, 19 вибіркового ОК) і регламентується «Положенням про порядок організації вивчення вибіркового освітнього компонента» (<https://opu.ua/document/3354>). Процедура для другого (магістерського) рівня вищої освіти має такий графік:

- на офіційному сайті ОНПУ до 1 жовтня поточного року для магістрів розміщується інформація про перелік вибіркового ОК за курсами та спеціальностями на 2 семестр поточного навчального року (<https://opu.ua/education/selective>);
- здобувачі вищої освіти ознайомлюються з інформаційними картками дисциплін, що розміщуються на сайті ОНПУ (<https://opu.ua/studies/selective/3634>), обирають одну дисципліну з кожного із запропонованих блоків вибіркового компонента і до 20 жовтня подають до деканатів письмові заяви про те, які дисципліни бажають вивчати та вказують пріоритетність їх вивчення;
- після обробки заяв, укладання зведених відомостей, відбувається уточнення переліку дисциплін. До 5 листопада деканат формує остаточні списки дисциплін та вказує кількість зацікавлених у вибіркового ОК курсів здобувачів;
- до 15 листопада інформація про обрані дисципліни заноситься до індивідуальних навчальних планів здобувачів; після цього усі дисципліни стають обов'язковими для вивчення;
- до 25 листопада інформація щодо вибраних дисциплін доводиться до відома відповідних кафедр, які ці дисципліни забезпечують.

Освітні компоненти, що пропонуються на вибір, змістовно доповнюють обов'язкову частину, індивідуалізують підготовку здобувачів та реалізують їхні освітні потреби. Вибіркові дисципліни загальної і професійної підготовки угруповано в блоки, що включають: 3 блоки по 3 дисципліни загальної підготовки та 3 блоки по 3 дисципліни професійної підготовки. Здобувач має право обрати будь-яку одну дисципліну, запропоновану у відповідному блоці, незалежно від спеціальності чи підрозділу, який забезпечує її викладання (з можливими обмеженнями щодо необхідності вивчення дисциплін-передумов та розумними обмеженнями організаційного характеру).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає практичну підготовку здобувачів на практичних заняттях, навчальних заняттях на базі адміністративного відділу Одеського академічного театру музичної комедії, у галереї О. Щокіної (доцент кафедри), при створенні культурно-інформаційних продуктів та їх просуванні на різних медіа платформах тощо. Метою практичної підготовки є опанування здобувачами сучасних методів, форм організації та технологій соціокультурної діяльності; закріплення професійних знань, умінь і навичок; формування здатності до прийняття самостійних рішень.

Переддипломна практика в обсязі 12 кредитів у 8 семестрі спрямована на формування інтегральної; загальних (ЗК03,ЗК05); спеціальних (СК03-СК05, СК07-СК10) компетентностей. Програма переддипломної практики розроблена згідно з «Положенням про проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2304>). Практична підготовка проводиться в установах, які відповідають вимогам

проведення практик.

Метою проходження переддипломної практики є перевірка професійної готовності здобувачів до самостійної діяльності на базах практики, збір та аналітична обробка матеріалу для кваліфікаційної роботи магістра; дослідження роботи менеджера соціокультурної діяльності в сучасних умовах; оволодіння навичками керівника культурологічних проєктів.

Проходження практики унормовується Програмою практики, тристороннім договором, Наказом ректора. Після завершення проходження практики здобувач подає на кафедру необхідні документи і публічно захищає звіт про її проходження.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Відповідно до стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» другого рівня вищої освіти низка загальних і спеціальних компетентностей спрямовані на набуття соціальних навичок через розвиток здатності до самоорганізації в навчанні та практиці, організації різних груп людей до спільної діяльності, в тому числі і в проєктах і командах, розвитку самокритичності, креативності, вмінні спілкуватися з представниками різних груп, зокрема іноземною мовою, виявляти і задовольняти культурні права і свободи людей, відповідати стандартам доброчесності в професійній діяльності і дослідженнях, виявляти ініціативність і підприємливість тощо.

Соціальні навички формуються як при освоєнні дисциплін загальної підготовки, обов'язкових і вибіркової: ОЗО1–ОЗО3; ВЗО2–ВЗО10, так і професійної підготовки: ВПО3, ВПО5, ВПО8, а також під час переддипломної практики і підготовки курсових та кваліфікаційної робіт.

Більшість методів навчання сприяє соціалізації здобувачів, зокрема здатності системно мислити, адекватно діяти в межах актуального соціального часу і простору, дотримуватися дедлайнів, брати участь в інтелектуальних діалогах, командно створювати і оприлюднювати проєкти тощо. Хорошим майданчиком для набуття і реалізації soft skills є участь магістрантів у науково-практичних конференціях, тренінгах, майстер-класах, літніх школах, що їх проводить кафедра і партнери.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт наразі відсутній. ОПП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» спрямована на формування компетентностей та результатів навчання відповідно до вимог 7 рівня Національної рамки кваліфікацій (див. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/page12#n12>) та стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» другий рівень вищої освіти.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих ОК із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://opu.ua/document/2492>), «Методичні рекомендації із розрахунку навантаження здобувачів вищої освіти» (<https://opu.ua/document/2537>) та низка нормативних документів ОНПУ (https://opu.ua/education/normative_base).

Співвіднесення самостійної та аудиторної роботи визначається структурою конкретного ОК з урахування змісту та результатів навчання:

- на одну годину лекцій та практичних занять відводиться 0,5 год. СРЗ;
- для виконання реферативних робіт в план додається 8 годин СРЗ; розрахунково-графічних робіт – додається 15 год. СРЗ;
- для виконання курсової роботи – 30 год. СРЗ.

Час, відведений на самостійну роботу здобувача, регламентується навчальним планом і повинен становити не менш 1/3 та не більш 2/3 загального обсягу часу, відведеного для вивчення ОК.

За НП кількість аудиторних годин – 950, з них лекції становлять 544 год., ПЗ – 406 год.. На самостійну роботу відведено 2230 год. Цьогорічний моніторинг співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів показав задоволеність ним 92,9% студентів. Специфіка культурологічної освіти відкриває нові перспективи для майбутніх ОП, зокрема поступове збільшення обсягів практичних занять за рахунок зменшення лекційних.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальну освіту як форму навчання в ОНПУ не запроваджено, тому підготовка здобувачів вищої освіти за такою формою ОПП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» не здійснюється. Водночас у кафедри КМФК є практика планування і проведення окремих практичних занять і ОК ОПОЗ Соціокультурний менеджмент безпосередньо на базі установ-партнерів (Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного, Музей сучасного мистецтва м. Одеси, Urban Music Hall м. Одеса та ін.).

В рамках розвитку напрямку «навчання через дослідження» низку проєктів, що враховуються як індивідуальна робота здобувачі виконували в ході участі в міжнародних проєктах кафедри; щорічної Літньої школи «Доповнена реальність. ІТ та культура». Додатковим підґрунтям для розвитку практично-орієнтованої форми навчання є професійна діяльність викладачів (Редько О.Г., Щокіна О.П., Місюн Г.В), яка дозволяє у навчальному процесі поєднувати теоретичну підготовку із практичним досвідом (див. Сайт кафедри: <http://cultonpu.com>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Порядок вступу на навчання: <https://opu.ua/vstup/mag-list-bids>

Правила прийому до Одеського національного політехнічного університету: <https://opu.ua/vstup/rules>,
<https://drive.google.com/file/d/1dOCWrTKH4793m29MHobWKg8DtmOmjA1f/view?usp=sharing>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до "Правил прийому до Одеського національного політехнічного університету" для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (ОПП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика») необхідно мати освітній ступінь бакалавра або магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста, скласти фахове випробування за програмою, яка відповідає ОПП «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, та Єдиний іспит з іноземної мови. Програма вступного фахового випробування (ВФВ) щороку оновлюється і доступна за посиланням:

<https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/offer/files/o34m.pdf>. Викладачі надають тестові запитання відповідно до оновленої робочої навчальної програми дисципліни, ПРН яких винесені на ВФВ. Конкурсний бал складається з суми балів за єдиний іспит з іноземної мови з ваговим коефіцієнтом 0,25, за фахове вступне випробування з ваговим коефіцієнтом 0,75 та 10 % від суми середнього балу документу про раніше здобутий освітньо-кваліфікаційний рівень освіти та додаткових балів, що зараховуються за рішенням приймальної комісії категоріям осіб, які визначаються правилами прийому ОНПУ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Правила переведення здобувачів з інших ЗВО та порядок визнання результатів навчання оприлюднено на сайті ОНПУ: <https://opu.ua/document/2498>.

Зокрема, визнання результатів навчання здійснюється на підставі таких документів:

- «Положення про відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти в ОНПУ» (пункти 3, 4, 6, 8) (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennya_pro_perev_2019.pdf).

Зокрема, пункт 8 - Порядок визнання результатів навчання та перезарахування навчальних дисциплін; пункт 6.1, абзац 4 – «Здобувачам вищої освіти, які реалізують право на академічну мобільність, протягом навчання в іншому вищому навчальному закладі на території України чи поза її межами гарантується збереження місця навчання та виплата

стипендії відповідно до положення про порядок реалізації права на академічну мобільність».

- Процедура визнання і встановлення еквівалентності документа про освіту, що здобута вступником за кордоном, здійснюється відповідно до наказу МОН України № 504 від 05.05.2015 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0614-15>).

- Наказ про затвердження та введення в дію «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennya_amob.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На цій ОП такі практики поки відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок та процедура визнання результатів неформальної освіти прописані в п.2. «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти ОНПУ у неформальній та інформальній освіті» (<https://opu.ua/document/3447>).

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здійснюється в межах окремих ОК навчального плану (навчальних дисциплін, практик, курсових робіт), так і в межах змістових модулів окремих дисциплін.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здійснюється за особистою заявою здобувача, яку він подає гаранту освітньої програми, указавши отримані ним конкретні результати навчання. До заяви додаються відповідні документи, які засвідчують здобуті результати навчання (свідоцтва, сертифікати, статті, матеріали студентських проєктів, дипломи тощо).

Наказом ректора за поданням гаранта створюється комісія для визнання результатів навчання. Комісія розглядає надані документи, проводить співбесіду зі здобувачем та перезараховує результати навчання або призначає контрольні заходи для їх підтвердження. Рішення комісії оформлюються у вигляді протоколу. Контрольні заходи при перезарахуванні мають відповідати формі контролю навчальної дисципліни відповідно до навчального плану.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо

такі були)

Оскільки «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти ОНПУ у неформальній та інформальній освіті» (<https://opu.ua/document/3447>) затверджено 06.03.2020, практик застосування вказаних правил ще немає, хоча на початку 2020 - 2021 навчального року здобувачі були поінформовані про можливість зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті; їм надається також перелік актуальних пропозицій від різних просвітницьких інституцій. Попри відсутність реальних практик перезарахування кредитів, здобувачі освіти активно долучаються до неформальної освіти, останнім часом в онлайн-форматі, й отримують підтверджувальні документи. Набуті компетенції реалізуються в навчальній, практичній та науковій діяльності.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2492>) навчання здійснюється за очною (денною) і заочною формами та включає аудиторні заняття (лекції, практичні), самостійну роботу, індивідуальні консультації, практичну підготовку, контрольні заходи, а також виконання і захист курсових і кваліфікаційної робіт.

Досягненню програмних результатів сприяють як традиційні (розповідь, пояснення, спостереження, демонстрація, аналіз, синтез, діалог, дискусія, проблемний, пошуковий, дослідницький), так і інноваційні інтерактивні (мозкові штурми, кейс-аналіз та контент-аналіз, ділові ігри, Gamestorming, Flipped classroom тощо) методи навчання, деякі з них були освоєні викладачами в неформальній освіті та під час стажувань. Методи навчання і викладання на ОП зумовлюються навчальними цілями та обираються викладачем та здобувачами на принципах партнерства для досягнення ПРН.

Сприяє досягненню ПРН заохочення здобувачів до створення власних проєктів та їх просування на різних медіаплатформах (напр.: <https://www.facebook.com/cultureonpu>, <https://www.cultonpu.com/>). Загальні та спеціальні компетенції на ОП досягаються впровадженням проєктної роботи здобувачів, які отримують досвід співпраці у командах під час стартапів (<http://opu.in.ua.tilda.ws/>), залученням здобувачів до НДР.

Здобувачі набувають необхідних професійних умінь при проходженні практики. (<https://opu.ua/document/2304>)

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання передбачають якісну трансформацію здобувача з об'єкта освітнього процесу на суб'єкта. Вони обираються відповідно до специфіки освітніх компонентів; інноваційні практики апріорі передбачають студентоцентрованість. Зі здобувачами обговорюються методи навчання і викладання, порядок та критерії оцінювання, а також темпи навчання, дотримання дедлайнів. За їхніми побажаннями введено Flipped learning, завдання за вибором тощо.

Для вивчення і врахування стану задоволеності здобувачів методами навчання і викладання систематично проводяться анонімні опитування на рівні університету (форма анкети: <https://opu.ua/quality/stakeholders>; електронна версія) та факультету

(https://docs.google.com/forms/d/1LflVfpdWAmZZRsaivGx1QF5Oexkw5PmU8uq_GTnZvo/edit?ts=5ffc0ba2&gxids=7628).

За онлайн-анкетуванням 2020-2021 н.р., 87 % опитаних задоволені якістю викладання дисциплін; 86,7% засвідчують можливість реального вибору освітніх компонентів (дисциплін). 41,5% відзначили, що труднощів у навчанні немає, а якщо вони виникають, то пов'язані з невмінням самостійно працювати (26,8%), необхідністю поєднувати навчання і роботу (34,1%), сімейними проблемами (24,4%).

Студентоцентрованість також забезпечується можливістю вільного вибору здобувачем вибіркового ОК; тем РР, РГР, КР та кваліфікаційної роботи; вибору місць проходження переддипломної практики; участі у НДР, олімпіадах, конкурсах, тренінгах, розробці ОПП, заходах студентського самоврядування.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода реалізується через суб'єктність як викладачів, які вільно обирають форми і методи викладання ОК, відповідно до встановлених в ОП через обговорення в ході її створення ПРН навчальних дисциплін, зміст і способи взаємодії зі здобувачами освіти, так і здобувачів, які на засадах академічної доброчесності і відповідальності долучаються до створення власної освітньої траєкторії. І викладачі, і здобувачі у взаємодії вільно обирають теми і наукове керування дослідними та навчальними індивідуальними роботами і проєктами, інформаційні ресурси для їх забезпечення, наукові стратегії для досягнення результату.

Важливою базою для академічної свободи є сумісна участь здобувачів та викладачів у науково-дослідній та науковотворчій діяльності (конкурси, конференції, олімпіади, публікаційна активність, проєкти та суспільні акції). Дехто зі здобувачів вже співпрацює з установами культури, наприклад, О. Шевук є координатором декількох проєктів у Одеському художньому музеї, тому вибір нею індивідуальної навчальної траєкторії вмотивований ще й нагальними професійними потребами.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Відповідно до "Положення про організації освітнього процесу в ОНПУ" (див. <https://opu.ua/document/2492>) усім здобувачам вищої освіти своєчасно надається доступна інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. З цією метою на офіційному сайті ОНПУ у вільному доступі розміщені інформаційні картки всіх ОК ОПП, що надають здобувачу стислу інформацію про цілі, завдання, основні результати навчання, форми організації освітнього процесу, тематику та види навчальних занять, види самостійної та індивідуальної роботи, процедуру оцінювання та терміни виконання навчальних робіт, умови допуску до підсумкового контролю та політику освітнього процесу. (<https://opu.ua/education/programs/mag-034-2>) На цьому ж ресурсі здобувач має змогу ознайомитися з освітньою програмою.

На першому занятті відповідного семестру викладач оприлюднює інформацію щодо структури, основних видів роботи, процедури оцінювання та дедлайнів. Графік консультацій доступний на спеціальному стенді кафедри. Академічний календар – витяг для здобувачів з відповідного Наказу ректора про організацію навчального процесу в ОНПУ (<https://opu.ua/studies>) як допоміжний захід підтримується консультаціями куратора групи (для магістрів – це завідувач кафедри), гаранта ОП, методиста та лаборантів кафедри, які допомагають уточнити всю необхідну інформацію щодо окремих ОК.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі ОП 034 «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» згідно з вимогами про організацію освітнього процесу беруть участь у зборі та обробці даних для науково-дослідної теми кваліфікаційної роботи, яку обирають на засадах академічної свободи. На ОП передбачена активна участь студентів у профільних конференціях випускаючої кафедри, наукових конкурсах та дослідницьких проєктах, а також у оновленні ОПП. Результати спільних наукових досліджень викладачів і здобувачів публікуються у фахових виданнях, збірниках наукових статей і матеріалах конференцій. На базі ОНПУ щорічно проводиться науково-технічна конференція студентів та молодих дослідників, передбачається закріплення знань та навичок самостійного проведення етапів дослідження в семінарах, на практичних заняттях, при написанні курсових і кваліфікаційної роботі, під час участі в міжнародних проєктах.

Апробація результатів через наукові збірники та участь у наукових заходах сприяє вивченню здобувачами методології дослідницької роботи. Участь в роботі наукових гуртків, олімпіадах дає змогу вийти за межі програми навчання і розвинути свій творчий потенціал і мислення. Один з результатів - Диплом 1 ступеню Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт іноземною мовою за професійним спрямуванням з гуманітарних наук нефілологічного профілю, секція «Філософія і культура» (Національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова, 25.04.2019), отриманий Грабченко О.О. (магістерський рівень вищої освіти). Деякі з курсових робіт, як, наприклад, з вибіркової ОК «Теорія і практика креативної роботи», проводилися в межах Міжнародного проєкту Erasmus+KA2-проєкту "GameHub: університетсько-підприємницьке співробітництво в ігровій індустрії в Україні" (див. <https://www.youtube.com/watch?v=B2hxAiLoET8>)

Поєднання навчання і досліджень є невід'ємною складовою забезпечення якості підготовки фахівців на другому (магістерському) рівні вищої освіти на ОП 034 «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика». Здобувачі залучаються до НДР кафедри «Культурна ідентичність у сучасних інтеграційних процесах» (реєстраційний № НДР в МОНУ 0116 U004925, № НДР в ОНПУ 126-77), розвиваючи власний творчий потенціал, критичне системне мислення. Це регламентується й «Положенням про організацію науково-дослідної роботи студентів в ОНПУ» від 19.10.2018 (<https://opu.ua/document/2599>), «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених» від 03.02.20 Одеського національного політехнічного університету (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennya_2020_nt_sadim.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

ОПП та навчальний план (НП) є базовими для розробки робочих навчальних програм ОК та їхніх інформаційних карток (<https://opu.ua/education/programs/mag-034-2>). Робочі програми навчальних дисциплін розглядаються на першому в навчальному році засіданні кафедри, погоджуються з Гарантом ОПП, завідувачем випускової кафедри, деканом факультету, директором ІДЗО, головою методичної комісії гуманітарного факультету, начальником Центру забезпечення якості вищої освіти та начальником науково-методичного відділу та затверджуються проректором ОНПУ. Відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2549>), РПНД зберігається на кафедрі; розробляється на термін дії навчального плану і повністю оновлюється, якщо відбуваються: зміни стандартів вищої освіти; зміни діючої освітньої програми, які стосуються даної навчальної дисципліни; впровадження нової освітньої технології. Поточні зміни до РПНД можуть вноситися щорічно у вигляді додатку до РПНД, що може містити відомості щодо зміни або уточнення системи контролю та оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, планів практичних або лабораторних занять, тематики курсових робіт, рефератів тощо. Зміни затверджуються на засіданні кафедри. Дата і номер протоколу засідання кафедри фіксуються у додатку.

Поточні та планові зміни до РПНД ініціюються як зворотній зв'язок щодо результатів аналізу анкетування здобувачів, пропозицій стейкхолдерів, роботодавців, випускників ОПП, які мають досвід роботи за спеціальністю. Зміст ОК також оновлюється відповідно до новацій у науці, інформаційних технологій, соціокультурних, комунікативних, законодавчих змін, вивчення закордонного досвіду, які викладачі кафедри набувають у процесі проходження стажування, підвищення кваліфікації та неформальної освіти.

Пропоновані зміни обговорюються на засіданнях кафедри, науково-методичних семінарах. Процес оновлення змісту освітніх компонентів є систематичним. Останні зміни були зумовлені прийняттям СВО за спеціальністю 034

«Культурологія». Власні дослідження викладачів, опубліковані у фахових виданнях статті також впливають на процес оновлення ОК. Трансформуються і форми проведення практичних занять, чому сприяють отримані під час стажувань чи участі в міжнародних проєктах нові освітні технології; упровадження через карантин дистанційної форми навчання, що активізувало використання віртуальних платформ Google Classroom, Zoom, Skype; інструменти контролю освіти та миттєвої інтерактивності SpeakUp, Google Form та ін. Так, в результаті участі у проєкті «GameHub» гарант ОП Місюн Г.В. ввела в освітній процес технології Gamestorming, Flipped classroom (магістри готують лекцію, яку самі обговорюють і оцінюють). Схожі алгоритми оновлення мають викладачі: проф. Розова Т.В., доц. Прокопович Л.В., доц. Щокіна О.П., доц. Никитченко О.Е. та ін. Гарантом ОП аналізуються тенденції та перспективи розвитку форм, методів та змісту культурологічної освіти в українських та зарубіжних вишах.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація освітньо-наукового процесу в рамках ОП узгоджена із «Концепцією інтернаціоналізації ОНПУ» (<https://drive.google.com/file/d/1apRUhSRZvIZr4kaQrW5hzOC812ZExZx/view>) та забезпечується через:

Участь викладачів і здобувачів у міжнародних дослідних проєктах

- «Aufbau eines Forschungs- und Ausbildungsverbundes Kultur und Informatik» спільно з Університетом технології та економіки (HTW м. Берлін);

- «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» -

(<https://opu.ua/international/projects/gamehub>)

- Міжнародна літня школа «Доповнена реальність. ІТ та культура»;

- проєкт «Українські остарбайтери Бремена».

Підвищення кваліфікації та стажування викладачів за кордоном: Никитченко О.Е., Остащук В.І., Місюн Г.В. та ін.

Проведення тренінгів: за програмою ЕРАЗМУС+ доц. Місюн Г.В. провела тренінги для викладачів і здобувачів; доц. Никитченко О.Е., яка пройшла наукове стажування за програмою «Академічна доброчесність» (Польща), провела тренінги з просування наукової та дослідної доброчесності.

Участь зарубіжних викладачів-науковців у конференціях, що їх проводить кафедра культурології, мистецтвознавства та філософії культури.

Проведення зустрічей та майстер-класів для здобувачів із науковцями з Німеччини (проф. Ю. Зік, група професорів з Бремену), Іспанії (проф. Нерей Мадаріага), Ізраїлю та ін.

Участь протягом 5 років викладачів та здобувачів у супроводі Міжнародного музичного фестивалю «Odessa Classics» та Одеському міжнародному кінофестивалі.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

«Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (РПНД) (<https://opu.ua/document/2549>) надає детальний опис засобів діагностики досягнення ПРН, передбачених ОПП і РПНД (екзамени, реферативні, розрахунково-графічні та курсові роботи, презентації).

Поточний контроль (ПК) здійснюється впродовж семестрових модулів з метою оцінювання рівня навчальних досягнень здобувача для забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами; оцінювання досягнутих ними ПРН, управління їх навчальною мотивацією. Форми ПК:

– письмові та усні опитування на лекційних, практичних заняттях;

– інтерактивні методи навчання, ділові ігри;

– виконання і презентація індивідуальних завдань;

– підготовка оглядів спеціальної літератури;

– тестування;

– підготовка рефератів, реферативно-графічних робіт або есе;

– індивідуальна або командна презентація;

– проведення конференцій, дискусій тощо.

ПК оцінює СРЗ і дозволяє встановити повноту виконання завдань, рівень засвоєння навчальних матеріалів та окремих розділів навчальної дисципліни, роботу з додатковою літературою, вміння й навички індивідуальних і групових презентацій, оволодіння практичними навичками аналітичної, дослідницької роботи, навичок створення текстів різного типу тощо.

Індивідуальні завдання – одна з форм СРЗ, що має на меті поглиблення вивчення теоретичного матеріалу, узагальнення та закріплення отриманих знань здобувачами у процесі навчання, а також демонстрацію застосування цих знань на практиці.

Обов'язковою формою поточного контролю є модульні контрольні роботи (2 на семестр), які проводяться за графіком навчального процесу, встановленого щорічним Наказом ректора, на 7-8 та 14-15 тижнях семестрового навчання.

Підсумковий контроль з навчальної дисципліни проводиться після завершення її вивчення з метою встановлення досягнення здобувачем вищої освіти заявлених ПРН і оцінювання їх рівня, і визначається навчальним планом. На підсумковий семестровий контроль виносяться теоретичні питання, практичні завдання, які передбачають перевірку засвоєння здобувачами програмного матеріалу навчальної дисципліни, здатності до практичної реалізації здобутих знань і вмінь, що свідчить про сформованість не тільки результатів навчання, але й певних компетентностей. Форми такого контролю з ОК (усні экзамени, заліки, диференційовані заліки) визначені НП і

висвітлені в інформаційній картці дисципліни.

Складання екзаменаційних білетів здійснюється відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/pol_mk_2019.pdf).

Університет має право проводити додаткові контрольні заходи (ректорський контроль, контрольні роботи тощо).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень є дієвим чинником мотивації здобувача до навчання і забезпечується системою практик згідно з «Положенням про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/pol_mk_2019.pdf), «Положенням про організацію та проведення реферативних, розрахунково-графічних, курсових робіт та курсових проєктів» (<https://opu.ua/document/2520>). Оцінювання результатів навчання здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою ЄКТС. У межах дисципліни застосовуються контрольні заходи у формі поточного, проміжного (модульного) та підсумкового (семестрового) контролів. Форми контрольних заходів, насамперед модульних контрольних робіт, заліків, екзаменів, реферативних, розрахунково-графічних і курсових робіт та проєктів, критерії їх оцінювання прописуються в робочих навчальних програмах та інформаційних картках навчальних дисциплін. На початку вивчення дисципліни та перед кожним контролем викладачем проводиться роз'яснення щодо форм контролю, строків проведення, критеріїв оцінювання та можливості подати апеляцію у випадку незгоди з оцінкою результатів навчання. Для мінімізації суб'єктивізму при проведенні модульного контролю та екзамену в білетах, зразки яких подано в РПНД, указується оцінка в балах за правильну відповідь із кожного питання (завдання).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контролю та критерії оцінювання контрольних заходів ґрунтуються на принципах об'єктивності, відкритості та рівності вимог і висвітлюються:

- на перших аудиторних заняттях у семестрі; додаткове роз'яснення проводиться перед кожним модульним контролем, екзаменом чи заліком, ректорською контрольною роботою;
 - у робочих програмах та інформаційних картках навчальних дисциплін. Інформаційні картки знаходяться у вільному доступі на сайті ОНПУ у спеціальному каталозі (<https://opu.ua/education/programs/mag-034-2>) із гіперпосиланням на сайті кафедри (<https://opu.ua/kaf-kmfk/disciplines>);
 - у навчальному плані, зокрема йдеться про календарний графік на період навчання, бюджет часу на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію; визначається також обсяг кожної дисципліни в годинах і кредитах ЄКТС та форма підсумкового контролю (<https://opu.ua/education/programs/mag-034-2>).
- Терміни складання іспитів на навчальний рік прописано в графіках навчального процесу; розклад іспитів, зазвичай, оприлюднюється на сайті університету (<https://opu.ua/studies/gf>), дощці оголошень деканату та кафедри за місяць до початку сесії. Допоміжним ресурсом є й інтерактивний академічний календар, створений на основі щорічного Наказу ректора ОНПУ про графік навчального процесу (<https://opu.ua/studies>)
- Для отримання зворотного зв'язку щодо доступності інформації про форми контрольних заходів та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень проводяться опитування здобувачів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до стандарту вищої освіти зі спеціальності 034 «Культурологія» (Наказ МОН України № 803 від 16.06.2020 р.) атестація здобувачів здійснюється у формі кваліфікаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестаційний екзамен передбачає оцінювання обов'язкових результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» та освітньою програмою. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми культурології, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Обсяг (70 – 80 сторінок) та структура роботи, спосіб та умови захисту регламентуються «Положенням про атестацію осіб, які здобувають ступінь бакалавра та магістра в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2291>), детальніше прописані у спеціально укладених методичних рекомендаціях та Програмі атестаційного екзамену. Кваліфікаційна робота підлягає перевірці на плагіат з використанням Антиплагіатної Інтернет-Системи StrikePlagiarism. Атестація за освітнім ступенем магістра здійснюється екзаменаційною комісією і має на меті встановити відповідність сформованих загальних та спеціальних компетентностей здобувача відповідно до профілю спеціальності.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється:

- «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2492>);

- «Положенням про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>);

- «Положенням про атестацію осіб, які здобувають ступінь бакалавра та магістра в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2291>).

Процедури контрольних заходів за окремими освітніми компонентами містяться також у Робочих програмах навчальних дисциплін, що розробляються відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/pol_rpn_d_2019.pdf)

Зазначені документи є у вільному доступі на офіційному сайті ОНПУ.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується прозорістю та відкритістю процесу, рівними умовами для всіх здобувачів: доведеними критеріями оцінювання, встановленим часом на відповідь, однаковим типом білетів тощо. Екзамени проходять у відкритому режимі за присутністю в комісії як мінімум двох викладачів, один з яких здійснював освітній процес і чие прізвище зазначено у розкладі екзаменаційної сесії; зазвичай присутні декілька студентів. Стандарти професійної комунікації в ході освітнього процесу також встановлює «Кодекс професійної етики та поведінки працівників ОНПУ» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/kodeks_49.pdf).

Вірогідний конфлікт інтересів врегулюється на основі «Положенням про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів...» (<https://opu.ua/document/2490>). Для врегулювання спірних питань створено постійно діючі комісії з етики на рівні університету і факультету, до роботи яких залучаються представники органів студентського самоврядування (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polo-74.pdf); https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polo-16.pdf).

При виникненні конфлікту інтересів здобувач має право звернутися із вмотивованою заявою до декана факультету, яка має бути розглянута комісією не пізніше наступного дня після подання. За час існування ОП такі заяви не поступали. В самому навчальному процесі виникають непорозуміння; зазвичай здобувачі їх вирішують, звертаючись до зав. кафедрою або гаранта ОП.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі отримання незадовільної оцінки у здобувача виникає академічна заборгованість з певної дисципліни. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2492>), п.6.3, і «Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>), п.3.3, допускається повторне складання екзаменів у терміни, визначені ректоратом та за розкладом, затвердженим деканом факультету. Терміни повторного перескладання можуть бути змінені здобувачу з поважних причин за дозволом декана на підставі наданих відповідних документів та його особистої заяви.

Якщо здобувач не ліквідував академічну заборгованість більше ніж з трьох дисциплін упродовж семестрового контролю, він може бути відрахованим або проходить повторне вивчення дисциплін. Для здобувачів цієї ОП подібних випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Якщо здобувач освіти не погоджується з оцінкою при проведенні контрольних заходів, він має право в день оголошення результатів звернутися в деканат факультету з умотивованою заявою. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів прописано в «Положенні про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>), зокрема в п. 4 зазначено, що декан не пізніше наступного дня після подання заяви скликає комісію, члени комісії аналізують представлені викладачем-екзаменатором записи здобувача при підготовці до відповіді; повторне чи додаткове опитування здобувача при цьому комісією не проводиться. Результатом розгляду поданої заяви може бути прийняття комісією одного з двох рішень: попереднє оцінювання на екзамені не змінюється; попереднє оцінювання не відповідає рівню й якості знань здобувача і потребує повторного оцінювання. Повторне оцінювання проводиться комісією, склад якої призначає декан факультету, протягом 3-х днів після розгляду заяви.

Прикладів застосування такого правила на цій ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності подано в таких основних документах:

- «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2545>);

- «Положення про академічну доброчесність в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2333>);

- «Порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, навчально-методичних та наукових робіт на унікальність та наявність академічного плагіату» (<https://opu.ua/document/2754>);

- «Кодекс професійної етики та поведінки працівників ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2436>);

- «Положення про групу сприяння академічній доброчесності в ОНПУ (Наказ ректора № 76 від 23.12.2019 р.)» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polo-76.pdf);

- «Положення про кафедральні комісії з академічної доброчесності в ОНПУ» (Наказ ректора № 17 від 06.03.2020 р.)

(https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polo-17.pdf);

- «Процедура організації моніторингу оцінювання здобувачів вищої освіти та аналізу освітньої діяльності» (Наказ ректора № 40 від 11.10.2019 р.) (<https://opu.ua/document/2536>);

- «Положенням про атестацію осіб, які здобувають ступінь бакалавра та магістра в ОНПУ»

(<https://opu.ua/document/2291>);

- «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2549>);

- «Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролів рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни» (<https://opu.ua/document/2490>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до прийнятої в ОНПУ політики сприяння академічній доброчесності, перевірка кваліфікаційних робіт здобувачів і монографій, підручників, навчальних посібників, статей, дисертацій викладачів на наявність плагіату забезпечується ліцензійною антиплагіатною Інтернет-системою StrikePlagiarism. Перевірка курсових робіт здійснюється за системою StrikePlagiarism вибірково. Решта курсових робіт, а також реферативні, реферативно-проектні (РГР) роботи, окремі практичні завдання перевіряються з використанням програмних продуктів, які знаходяться у відкритому доступі, викладачами, що супроводжують відповідну ОК.

Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату покладено на завідувача кафедри як очільника кафедральної комісії з академічної доброчесності. Технологічне забезпечення перевірки здійснює відповідальна на кафедрі особа. Член кафедральної комісії пройшла наукове стажування за програмою ІАASC «Академічна доброчесність» у Вищій духовній семінарії Апостолів католицьких (м. Варшава, Польща), яка включає і роботу з системою StrikePlagiarism. З метою підвищення технологічної грамотності викладачів в ОНПУ проводяться методичні семінари щодо використання антиплагіатної Інтернет-системи StrikePlagiarism. Викладачі беруть участь у вебінарах, наприклад, від Американської Ради з міжнародної освіти «Академічна доброчесність»; від А. Тахмазова, виконавчого директора компанії Plagiat.pl; від Т. Тимочка, координатора Проєкту сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) та ін.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

ОНПУ організовує вебінари від зарубіжних фахівців і грантових інституцій для здобувачів та викладачів щодо значення академічної доброчесності (<https://opu.ua/news/1886>);

На основі «Політики в сфері якості ОНПУ» (<https://opu.ua/document/3371>), «Положення про центр із забезпечення якості вищої освіти» (<https://opu.ua/document/2494>) ЦЗЯВО та інші структури ОНПУ проводять спеціальні заняття, консультації, методичні семінари, навчання; захист магістерських кваліфікаційних робіт є ще й етапом університетського конкурсу, місце в якому визначається унікальністю роботи; в ОП внесена ОК «Академічна культура»; під час консультування проводиться роз'яснювальна робота з запобігання плагіату, академічного письма, правил цитування тощо; в методичних рекомендаціях з різних складових ОК, з написання кваліфікаційної роботи магістрів подаються чіткі алгоритми використання авторських текстів та посилання на них; обов'язкова ОК «Інтелектуальна власність та авторське право», окремі теми і модулі ОК спрямовані на популяризацію академічної доброчесності, розвитку критичного мислення; доц. Никитченко О.Е. на основі стажування провела тренінги для викладачів та здобувачів ОП; створено кафедральну комісію з академічної доброчесності, яка керується нормативними документами ОНПУ (<https://opu.ua/document/2754>); обговорення на засіданнях кафедри результатів перевірки робіт на унікальність; введення в освітній процес інноваційних навчальних методів та практик, які б унеможлилювали плагіат.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторного оцінювання (модульна контрольна робота, іспит, залік тощо); повторного проходження відповідної ОК в межах ОП; повторної перевірки кваліфікаційної роботи на плагіат та у разі негативних висновків етичної комісії не допуск до захисту; відрахування із закладу освіти; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання. На ОП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» не зафіксовані ситуації навмисного порушення здобувачами вищої освіти академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів проводиться згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) в ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2485>) та за умови попереднього обговорення претендентів у трудовому колективі кафедри, зокрема щодо рівня наукової та професійної активності (відповідно до пункту 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти) та володіння державною мовою. До заяви претендента додаються анкета-резюме, список наукових праць, копії документів, що підтверджують підвищення кваліфікації протягом останніх

п'яти років тощо.

Для претендентів, які до проведення конкурсу працювали в університеті, у тому числі за сумісництвом, рівень професіоналізму визначається на основі звіту про роботу за попередній період, участі викладача у процесах забезпечення якості вищої освіти, а також за результатами опитування здобувачів вищої освіти.

Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, колегіальності, обґрунтованості та об'єктивності прийняття рішень.

Під час добору викладачів для роботи за ОПП також враховуються відгуки здобувачів для оцінювання освітнього процесу, поширення позитивних або усунення негативних практик якості навчання та викладання за окремими ОК ОПП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

На сайті ОНПУ створено спеціальний розділ для організації співпраці з роботодавцями, залученню їх до реалізації освітнього процесу та подальшого працевлаштування випускників через сервісний відділ «Кар'єра Центр» (<https://opu.ua/employers>). Роботодавці заохочуються до співпраці в процесі обговорення та створення ОП через інструмент анкетування (<https://opu.ua/quality/stakeholders>), участь у Ярмарках Кар'єри університету.

До організації та ефективної реалізації освітнього процесу кафедра КМФК залучає потенційних роботодавців, передусім установи, з якими укладено договори на проходження практик (Музей сучасного мистецтва м. Одеси, Одеський художній музей, Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного, Всесвітній клуб одеситів та ін.). Співпраця з роботодавцями відбувається передовсім через їхнє залучення до розробки та обговорення ОПП та навчальних планів (засідання кафедри); рецензування ОПП, анкетування. Участь здобувачів та викладачів у спільних проектах, культурних акціях та заходах сприяє осучасненню відповідно до реальних умов професійної діяльності робочих програм ОК та форм і змісту практичних занять, використанню конкретних кейсів в якості навчальних завдань та проблем курсових, реферативно-проектних та кваліфікаційної роботи.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Університет дає змогу залучати до освітнього процесу, в тому числі і на оплатній основі як викладачів, професіоналів-роботодавців для розробки і супроводу окремих ОК; для майстер-класів, окремих зустрічей чи виїзних занять. Так, директор Одеського академічного театру музичної комедії, заслужений діяч культури України О.Г. Редько викладає на базі театру ОК «Соціокультурний менеджмент» на цьому ОП. На безоплатній основі в межах вибіркового ОК «Теорія і практика креативної діяльності» майстер-класи проводить Зазуля О.А., директор Міжнародного музичного фестивалю «Odesa Classics», програмний менеджер Impact Hub Odessa, редактор Inakshе_Studio (м. Київ) М. Міклін та ін.

Виїзні заняття проходять на безоплатній основі у Музеї сучасного мистецтва м. Одеса (С.Б. Кантор, директор, Л.І. Заєва); Urban Music Hall м. Одеси (О. Боришполець, PR директор, директор Етнофестивалю «Чумацький шлях») та ін.

Штатні викладачі кафедри є професіоналами-практиками зі значним досвідом практичної роботи у сфері соціокультурної, культурно-мистецької та культурно-аналітичної роботи: зав. каф., проф. Розова Т.В. багатолітній Головний консультант Національного інституту стратегічних досліджень; гарант ОП доц. Місюн Г.В. має стаж роботи у Одеському музеї західного та східного мистецтва, автора проєктів, програмний редактор на одеських телеканалах, співавтор програми «Культурна розпаковка» на І міському радіо; доц. Щокіна О.П. є членом Національної спілки художників України, галеристкою тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Процедура підвищення кваліфікації прописана в «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» (<https://opu.ua/document/2518>). Викладачі самостійно обирають конкретні види: навчання за програмою підвищення кваліфікації; стажування; участі у семінарах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах; на базі інститутів ОНПУ проходять курси з вивчення іноземних мов з отриманням сертифікату.

Підвищення кваліфікації в ОНПУ ведеться за програмою «Педагогічна майстерність викладачів вищої школи» (<https://opu.ua/quality/pedagogic-master>); КНЦ «Політех-Консалт» (<https://opu.ua/quality/centers>); за програмою «Системи дистанційної освіти» (<https://el.opu.ua/course/index.php?categoryid=100>), НКЦ «Соціосфера»; у Центрі післядипломної освіти (<https://opu.ua/education/postgraduate>) та ін..

На сайті університету та електронною поштою до структурних підрозділів подається актуальна інформація про події, проєкти і гранти в Україні та закордоном (<https://opu.ua/staff>, <https://opu.ua/international/programs>). Є вільний доступ (з 2018 року) до онлайн-курсів Масачусетського технологічного інституту.

Г.В. Місюн брала участь у проєкті ERASMUS+K2 «GameHub», через тренінги в рамках цього проєкту пройшли викладачі кафедри. В умовах карантину Відділ технологій дистанційної освіти провів заняття з освоєння платформи Microsoft Teams, в яких брали участь доц. Никитченко О.Е. та доц. Овчаренко Т.С., які після провели тренінги з користування платформою для решти викладачів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Згідно з «Положенням про заохочення працівників за високі досягнення в науковій діяльності»

(https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/scopus_2019.pdf), працівникам, результати дослідження яких оприлюднені в періодичних наукових виданнях міжнародної науко-метричної бази SCOPUS або Web of Science,

встановлена надбавка до посадового окладу строком на два місяці.

Відповідно до «Правил внутрішнього розпорядку ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2385>): оголошення подяки, грошове преміювання, нагородження Грамотою, занесення на Дошку пошани; до «Процедури соціальної підтримки здобувачів вищої освіти та працівників» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/socialna_pidtrymka_studentiv_ta_pracivnykiv_onpu_03_11_2019.pdf) визначено заохочення НПП за високі досягнення в навчальній, методичній та організаційній роботі, а також отримання ними доплат за складність та напруженість у роботі, за виконання особливо важливої роботи у відсотках від посадового окладу працівника; матеріальна допомога для придбання путівки, зокрема в спортивно-оздоровчий табір «Чайка».

Стимулом до постійного саморозвитку й удосконалення є рейтингування навчальної й наукової діяльності викладачів кафедри й відповідно до цього заохочення: оголошення подяки, нагородження грамотами і почесними відзнаками.

Відділ міжнародної співпраці організовує для викладачів навчання і стажування з можливістю отримати стипендію за програмою «Еразмус +». Сьогодні діють угоди з 13 університетами країн світу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей ОП та програмних результатів навчання реалізуються завдяки фінансовим і матеріальним-технічним ресурсам ОНПУ, інформація про які подається у щорічному звіті (<https://opu.ua/about/reports>). Фінансове забезпечення ОПП формується в рамках загального кошторису університету та кошторису вартості підготовки здобувачів за ОПП.

Матеріально-технічне забезпечення («Відомості про кількісні та якісні показники матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти» https://drive.google.com/file/d/1M_kfpMsT_LttdSAosd6rNOz_wnYjRLIX/view) відповідає Ліцензійним умовам. Навчальна площа, яка припадає на одного магістра, відповідає Ліцензійним умовам (див. там же). Фонди НТБ ОНПУ відповідають Ліцензійним умовам і постійно поповнюються. У бібліотеці функціонує 5 читальних залів, діє локальна мережа, є безкоштовний WI-FI. Відвідувачі та зареєстровані користувачі мають відкритий доступ до ресурсів дистанційного навчання, баз даних SCOPUS та WoS, репозитарію, електронних навчально-методичних видань, де розміщено і методичне забезпечення ОП, що сприяє досягненню цілей та ПРН. (<https://opu.ua/library>). В умовах карантину актуалізується система дистанційного навчання і консультування, завдяки платформам Google Classroom, Zoom, Skype; матеріали систематично поповнюються, зокрема презентаціями, відеолекціями, тестами тощо.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Вся інфраструктура освітнього середовища – аудиторний фонд, Палац культури студентів, спортивні комплекси, зони Wi-Fi, фонди бібліотеки, обладнання тощо (з дотриманням «Правил внутрішнього розпорядку ОНПУ»), призначена для задоволення потреб та інтересів здобувачів ОП. Важливою ланкою для створення з'ясування та вирішення соціокультурних потреб є допоміжні структури кафедри. Пряме (на кафедрі) і віртуальне консультування за допомогою електронної пошти, сторінок у Facebook (<https://www.facebook.com/cultureonpu>), Instagram (https://www.instagram.com/kmfk_onpu/), на сайті кафедри (<https://www.cultonpu.com/>) та на веб-ресурсах ОНПУ дозволяє здобувачам своєчасно з'ясуватися у календарі науково-практичних конференцій, пропозицій участі у грантових програмах, програмах мобільності, проектах, акціях тощо. (<https://opu.ua/studies>) Створено відповідні інструменти для отримання інформації щодо вакансій від роботодавців (<https://opu.ua/vacancy>). Здійснюється підтримка студентських стартапів (https://www.facebook.com/mic.polin/?ref=page_internal). Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти прописана відповідним документом (<https://opu.ua/document/2539>), зокрема, студентам пільгових категорій надається гуртожиток, матеріальна допомога на проїзд, знижки на харчування тощо. В ОНПУ гуртожитком забезпечено всіх, хто того потребує і подає відповідну заяву. Формою зворотного зв'язку є комунікація з керівництвом кафедри, гарантом ОП, кураторами, опитування, анкетування тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти забезпечена системою заходів, які курує Відділ охорони праці на основі «Правил внутрішнього розпорядку ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2385>) та відповідного законодавства. Належні умови пожежної безпеки, стану приміщень, їх придатності і безпечності для навчання і перебування здобувачів і викладачів, технічний стан тощо засвідчуються щорічними відповідними документами (<https://opu.ua/document/2255>). За процедурою проходять регулярні навчання та інструктажі з безпеки життєдіяльності, що засвідчується у спеціальних журналах. (<https://opu.ua/document/2500>) Передбачена система щорічних профілактичних медичних оглядів; студентська поліклініка, санаторій-профілакторій здійснюють роботу з оздоровлення студентів; виховується спрямованість на здоровий спосіб життя. На кафедрі є аптечка, викладачі мають навички надання першої допомоги.

Пропагується сприятливий психологічний клімат («Кодекс професійної етики та поведінки працівників ОНПУ»: <https://opu.ua/document/2436>). Спеціально створеною групою соціально-психологічної підтримки, викладачами, куратором проводяться бесіди щодо недопущення проявів булінгу та іншого насильства; процедура подання та розгляду заяв щодо насильства висвітлена у спеціальному документі: <https://opu.ua/document/2540>. В ОНПУ та на гуманітарному факультеті діє Комісія з етики та управлінням конфліктами (<https://opu.ua/about/et-com>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів вищої освіти має системний характер з формальними і неформальними механізмами реалізації, в якій задіяні всі структурні підрозділи університету, деканат, кафедра КМФК (професорсько-викладацький склад і допоміжний персонал, куратор), студентське самоврядування, інститут старост груп, студентська профспілка тощо.

В доступі здобувачів є всі інформаційні ресурси щодо організації та змісту освітнього процесу і соціальної підтримки на сайті ОНПУ: вся нормативно-правова база, що забезпечує права та визначає обов'язки здобувачів (<https://opu.ua/about/regulations>); освітні програми, інформаційні картки дисциплін, документи про акредитацію спеціальності підготовки, види атестації, професійну кваліфікацію тощо (<https://opu.ua/education/programs>); допоміжний ресурс для студентів очної (<https://opu.ua/studies>) і заочної (<https://opu.ua/studies-z>) форм навчання з інформацією про академічний календар, охорону життєдіяльності, заходи з соціальної підтримки, варіанти академічної мобільності, грантів, працевлаштування та терміни зустрічі із роботодавцями, вакансії тощо (<https://opu.ua/education/employment>, <https://opu.ua/vacancy>); сторінка гуманітарного факультету (<https://opu.ua/gf>) і кафедри КМФК (<https://opu.ua/kaf-kmfk>) на сайті ОНПУ. Є власний сайт (<https://www.cultonpu.com/>) з інформацією про освітню та наукову роботу, культурно-мистецькі заходи та акції тощо; мережеві ресурси ОНПУ (<https://www.facebook.com/onpu.odessa/>) та кафедри КМФК (<https://www.facebook.com/cultureonpu>, https://www.instagram.com/kmfk_onpu/).

Здобувачі магістерського рівня освіти більшою частиною закінчували бакалаврат на ОП «Культурологія», тому добре знають склад кафедри, мають тісні стосунки з викладачами кафедри. Традиційним є неформальні відносини в питанні консультування з наукових напрямів не лише з офіційним науковим керівником, а й з керівниками загально кафедральних дослідних проєктів, наукових гуртків, фахівців в дотичних до теми кваліфікаційної роботи напрямах культурологічної науки. На кафедрі є графік консультацій, розміщений на стенді. Практикується консультування за допомогою месенджерів, корпоративної пошти тощо. При необхідності науковий керівник організує консультацію у професіонала-практика, викладачів інших кафедр ГФ чи ОНПУ.

Існує факультетська група соціально-психологічної підтримки в межах програми «Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти та працівників» (<https://opu.ua/document/2539>). Є можливість отримати пільгові путівки в санаторій-профілакторій, оздоровчий студентський табір «Чайка».

Практикується безкоштовне відвідання театрів, виставок, культурних заходів міста (з дотриманням карантинних обмежень), що одночасно є формами практичної професійної підготовки і соціокультурної рекреації. Моніторинг якості надання освітніх послуг, оцінка рівня соціального забезпечення здобувачів здійснюється через сайт. Анонімне електронне анкетування показує, що здобувачі вищої освіти за цим ОП цілком задоволені рівнем підтримки.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

На цій освітній програмі немає здобувачів з інвалідністю. Проте ОНПУ накопичений значний досвід інклюзивної освіти. Університет дотримується соціального законодавства («Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в ОНПУ» (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/inclosed-2019.pdf); «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час перебування на території (в приміщеннях) ОНПУ»

(https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/poryadok_n29.pdf)). Університет гарантує таким особам можливість дістатися будь-якого місця на території університету. Наразі в Головному навчальному корпусі будується зовнішній ліфт для студентів з інвалідністю; забезпечено можливість проживання особам з особливими освітніми потребами разом із супроводжуваними на 1 поверсі спеціально облаштованого гурт. № 3, що розташований в безпосередній близькості від ОНПУ.

Спеціальну допомогу в організації інклюзивного навчання здійснює група психолого-педагогічного супроводу (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/509-v.pdf), що забезпечує професійну допомогу в організації освітнього процесу, індивідуальних консультацій; соціально-психологічну підтримку тощо. Крім того, ОНПУ забезпечує розвиток параолімпійського руху на базі спортивно-оздоровчого комплексу.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Більшість конфліктних ситуацій вирішуються на рівні кафедри або деканату ГФ; існує механізм вирішення конфліктних ситуацій через інститут студентського самоврядування. Створена університетська Комісія з розгляду конфліктної ситуації (ст. 11 «Кодексу професійної етики та поведінки працівників»: <https://opu.ua/document/2436>),

яка розглядає заяви, керуючись порядком проведення внутрішнього службового розслідування (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennyz63.pdf). До комісії входять представники профспілки та студентського самоврядування.

Відповідно до нормативних документів ОНПУ: для суб'єктів освітнього процесу неприйнятні будь-які форми фізичного, сексуального та психічного насильства, приниження честі та гідності (<https://opu.ua/document/2539>); на території ОНПУ розміщено декілька «Скриньок довіри» для анонімного оскарження ситуацій, що мають ознаки корупційних дій, на дошці об'яв кафедри зазначені номери телефону довіри та адреса електронної пошти для скарг; з ініціативи керівництва та студентського самоврядування проводяться анонімні опитування щодо виявлення випадків корупції під час навчального процесу («Антикорупційна програма»: <https://opu.ua/document/2433>), «План заходів щодо запобігання та виявлення корупції ОНПУ»: <https://opu.ua/document/2435>).

Під час реалізації освітньої програми, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності ОНПУ» (<https://opu.ua/document/2545>). ОП розробляється, затверджується та періодично переглядається згідно «Процедури з розроблення освітніх програм» (<https://opu.ua/document/3355>) відповідно до цілей ОПП із залученням здобувачів вищої освіти, роботодавців, стейкхолдерів.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до нормативної бази ОНПУ (<https://opu.ua/document/3355>, <https://opu.ua/document/2545>) перегляд освітніх програм відбувається щорічно. Перегляд попередньої ітерації ОП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика», вперше запровадженої у 2018 р., відбувався затвердженою на початку року групою із забезпечення ОП (https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/52-1-20.pdf).

За процедурою, кафедра обговорює і схвалює рішення про перегляд ОП створеною групою забезпечення із включенням до її складу на правах стейкхолдерів здобувачів вищої освіти (Пр. зас. КМФК №2 від 09.09.2019 р.) та представників роботодавців. Основою системи перегляду цієї ОП були:

зміни у законодавчій та нормативно-правовій базі;

моніторинг наявного у регіоні та Україні ринку праці, обговорення із роботодавцями та іншими стейкхолдерами (перш за все, випускниками ОП минулих років) їх пропозицій щодо особливостей та відмінностей ОП з урахуванням регіонального контексту, фокусу програми, програмних результатів, освітніх компонентів та їх змісту тощо (Пр. №7 від 20.03.2020 р.);

пропозиції підчас засідання науково-методичної комісії ГФ, при обговоренні проєкту ОП на засіданні кафедри із запрошеними колегами з інших кафедр факультету та України (Пр. № 9 від 20.05.2020 р.). За результатами - зокрема розширено набір вибіркового дисциплін загальної підготовки, які сприяють розвитку академічної доброчесності, підприємливості, навичок створення власного бізнесу тощо;

аналіз ОП вітчизняних та зарубіжних вишів;

опитування здобувачів, випускників та роботодавців;

введення в дію СВО зі спеціальності 034 «Культурологія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Задля виконання вимог СВО і виходячи з загальних напрямків євроінтеграції та розвитку країни, майбутньої кваліфікації були внесені зміни в структуру ОП. Запроваджені ОК загальної підготовки «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Інтелектуальна власність та авторське право» та «Професійна педагогіка», які в попередній ітерації ОП були представлені у вибіркової частині. Основні ОК професійної підготовки «Соціокультурний менеджмент» та «Актуалізація культурної спадщини» перенесені з вибіркової частини, змістовно переглянуті з урахуванням сучасних культурних практик.

Постійно переглядаються робочі навчальні програми ОК, практики освітнього процесу, методи викладання та контролю, звертаючи особливу увагу на розвиток критичного мислення, креативності, академічної доброчесності, спрямованості на створення нових сенсів у проблемному пошуку. Тому в ОК цієї ОП більше форм практичної роботи, що застосовують інструменти Deeper Learning / Flipped Learning, Game Storming та Problem-Based Learning, проєктної і командної роботи, вирішення реальних кейсів з діяльності регіональної соціокультурної та мистецької інфраструктури.

Як результат обговорення і перегляду ОП було прийнято рішення подати ОПП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» на затвердження Вченою Радою ОНПУ (Пр. №10 від 24.06.2020 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур із забезпечення її якості шляхом урахування результатів співбесіди із куратором, яким є зав. кафедри проф. Розова Т.В., іншими

викладачами в процесі навчання, анкетування щодо якості викладання за конкретними ОК, якістю практичної підготовки тощо (<https://opu.ua/quality/stakeholders>, https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1pyIbzLUtqG724bC8Ct654JW1l_JA4Mmp). До розробки ОП були залучені здобувачі вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти з спеціальності 034 «Культурологія» - Лунгуленко М.А. (2019 р. вступу, який з відзнакою закінчив це ОП у 2020 р.) та Судиловський С.Г. (2019 р. вступу). Пропозиції здобувачів, головню, стосувалися змісту ОК та методів викладання, що було враховано не лише при перегляді робочих програм дисциплін, а й внесено у редакцію «Особливостей і відмінностей» освітньої програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Органи студентського самоврядування є невід'ємною частиною громадського самоврядування університету, беруть участь у вирішенні проблем забезпечення якості навчального процесу відповідно до «Положення про студентське самоврядування в ОНПУ» (https://opu.ua/about/student_government, <https://opu.ua/about/stud-municip>). Вони акумулюють та презентують пропозиції здобувачів щодо актуальних питань освітнього процесу і середовища; сприяють комунікації здобувачів з викладачами, деканатом, іншими підрозділами університету, представляють інтереси студентства на різних рівнях. Представники студентського самоврядування є членами вчених рад гуманітарного факультету та ОНПУ, конференції трудового колективу університету, входять до складу стипендіальної комісії факультету. На цих майданчиках, а також під час зустрічей з керівництвом факультету, з викладачами кафедри вони висловлюють свої пропозиції / думку щодо якості ОП, окремих її компонентів, способів викладання та про контрольні заходи, складність проєктів і завдань, ступінь навантаження тощо. Пропозиції обговорюються та враховуються.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності ОНПУ (див. п.3.2 https://opu.ua/sites/default/files/publicFiles/node_docs/polozhennya_pro_svzyavo_onpu_versiya_2_sayt.pdf), у перегляді ОП в якості стейкхолдерів беруть участь роботодавці О.Г. Редько, директорка Одеського академічного театру музичної комедії, та О.А. Зазуля, директорка Міжнародного музичного фестивалю «Odessa Classics». Отримання пропозицій та зауважень від стейкхолдерів здійснюється шляхом обговорення під час спільних акцій, проєктів, проходження переддипломної практики; в рамках «Ярмарків Кар'єри»; через електронне анкетування при обговоренні проєкту ОП 2020 р. (https://opu.ua/sites/default/files/files/opscans/proj/proekt_op_2020_034_mag.pdf); під час участі у спеціальному засіданні кафедри (Пр. № 7 від 20.03.2020 р.); в рецензіях і відгуках роботодавців та стейкхолдерів. Таким чином в безпосередньому перегляді ОП взяли участь: Кантор С.Б., директор Музею сучасного мистецтва м. Одеси; Заєва Л.І., заступник директора МСМО, канд. культурології; Штекель Л.В., керівник літ.-драм. частини Одеського ТЮГ; В.Є. Кучурка, директор ПП «Інформаційне агентство «Центр медіа»». Інші процедури забезпечення якості ОП полягають у: залученні стейкхолдерів до проведення занять; переддипломній практиці здобувачів у закладах культурної інфраструктури міста; формуванні тематики кваліфікаційних робіт магістрів; захисті кваліфікаційних робіт (рецензування).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Практика відстеження кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП носить системний характер. Відбувається електронне анкетування випускників, що організоване на сторінках кафедри у соціальних мережах (https://www.instagram.com/kmfk_onpu/, <https://www.facebook.com/cultureonpu>); періодичний збір інформації відповідальною за профорієнтаційну роботу кафедри доц. Овчаренко Т.С.; практикується консультування випускників із професійних питань; наукові керівники надають офіційні рекомендації при вступі на освітні програми зарубіжних вишів вищого ступеню чи ступеню магістра; випускники залучаються до проведення бесід та майстер-класів із здобувачами вищої освіти за цим ОП та до профорієнтаційних зустрічей із абітурієнтами; викладачі кафедри беруть участь у спільних з випускниками проєктах; беруть безпосередню участь в обговоренні ОП, як от:

- Іскокова В., здобувачка магістерської освіти Uniwersytet Łódzki (Nowe media i kultura cyfrowa), випускниця ОПП 034 «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика», другий (магістерський) рівень 2019 р.,
- Терзі К., ведуча телеканалу «Думська ТВ», випускниця ОПП 034 «Культурологія», другий (магістерський) рівень 2016 року,
- Міклін М., програмний менеджер Impact Hub Odessa, редактор Inakshe_Studio (м. Київ), випускник ОПП 034 «Культурологія», другий (магістерський) рівень 2012 року.

На сьогодні на кафедрі КМФК зібрано інформацію про кар'єрну траєкторію більш як 100 випускників з першого випуску у 2006 р.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі розробки ОП та проведення освітньої діяльності на основі прийнятої в ОНПУ нормативної бази постійно

здійснюються процедури внутрішнього забезпечення якості, які позатим враховують і відгуки випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів. Так, моніторинг культурної інфраструктури міста та перспектив розвитку галузі (сфери майбутнього працевлаштування випускників) показав необхідність переорієнтації ОП з більш теоретичної на конкретно-практичну підготовку професіоналів: до 2018 р. кафедра готувала здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня підготовки за ОП «Культурологія», після – ОП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика». Конкретизовано Фокус програми: «Програма спрямована на розробку, впровадження, підтримку систем дослідження та управління культурою, наукове забезпечення створення та реалізації соціокультурних та мистецьких проектів, зокрема в галузі культурної урбаністики та віртуального простора соціокультурної взаємодії та мистецтва, що відповідають сучасному рівню економізації та актуалізації культурної спадщини згідно з чинними стандартами та Законами України, Європейського союзу та положеннями ЮНЕСКО». Відповідно, уточнено Особливості та відмінності програми з зазначенням передових методик навчання. Значно переглянуто структуру ОК, які підтримують фокус програми. Орієнтуючись на анкетування здобувачів, зміст ОК та тематика індивідуальних робіт переглянуті в напрямку наближення їх до вирішення реальних професійних кейсів. Якість засвоєння дисциплін професійної підготовки перевіряється за рахунок міждисциплінарних зв'язків, в процесі написання та захисту кваліфікаційних робіт. Проблемні точки в процесі реалізації ОП обговорюються на науково-методичному семінарі кафедри, що є одним з чинників перегляду змісту окремих ОК або методів викладання. Системою забезпечення якості ЗВО недоліків не виявлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика» проходить акредитацію вперше, проте робоча група систематично здійснює моніторинг звітів та зауважень щодо акредитації ОП, які пройшли освітні програми ОНПУ, та інших ЗВО, які розміщені на сайті Національної агенції забезпечення якості вищої освіти, бере участь у вебінарах, що проводяться Національною агенцією, отримує необхідну інформацію та консультації від структурних підрозділів НАЗЯВО (електронною поштою) та груп забезпечення кафедр гуманітарного факультету ОНПУ та академічної спільноти. З урахуванням отриманих знань, досвіду розробки та акредитації інших ОП було:

- змінено структурно-логічну схему ОПП;
- налагоджено зворотній зв'язок зі здобувачами освіти через опитування, формальні і неформальні бесіди із студентами, в тому числі і в межах проектів, студентським самоврядуванням тощо;
- документально оформлено зворотній зв'язок з роботодавцями, академічними спільнотами, випускниками кафедри минулих років та іншими стейкхолдерами;
- посилено зацікавленість викладачів у проходженні стажувань та підвищенні кваліфікації, отримання неформальної освіти, участі здобувачів і викладачів у вебінарах, тренінгах, майстер-класах;
- налагоджено систему просування принципів академічної доброчесності; в ОК змістовно акцентовані питання професійної етики та доброчесності, розвитку критичного мислення та креативності;
- покращено навчально-методичне забезпечення дисциплін, у тому числі в віртуальному навчальному просторі. Викладачі частіше оновлюють чи створюють нові навчально-методичні матеріали, комплекси, методичні рекомендації до дисциплін, що викладають.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на різних рівнях:

- на рівні ГФ на різних етапах розробки ОП опрацьовано зміст та політику навчального процесу, створено пул вибіркових дисциплін, зібрано відомості про успішність та ефективність освоєння ОП тощо;
- представники споріднених кафедр інших ЗВО України, з якими підтримує зв'язок кафедра (напр., кафедра етики, естетики та культурології КНУ ім. Тараса Шевченка, кафедра культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ, кафедра культурології та філософської антропології НПУ ім. М.П. Драгоманова, кафедра туризму, документних та міжкультурних комунікацій Інституту філології та масових комунікацій ВМУРЛ «Україна», кафедра культурології ОНУ ім. І.І. Мечникова та ін.), здійснюють взаємний обмін навчальними планами підготовки, надають рекомендації щодо змісту, форм і методів освітнього процесу та контрольних заходів; доктор філософ. наук Андрущенко Т.І., зав. кафедри етики та естетики НПУ імені М.П. Драгоманова, є головою ЕК з атестації здобувачів вищої освіти, надає рекомендації щодо його якості та ефективності ОП;
- зарубіжні колеги, учасники спільних міжнародних проектів, рекомендують внесення в певні ОК спеціальних розділів, що мають стосунок до сутності проектів;
- стажування та підвищення кваліфікації викладачів кафедри дозволили активніше просувати принципи академічної доброчесності, освоїти нові технології та методи викладання та способи контролю знань тощо.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Політика в сфері якості спрямована на забезпечення, підтримання стабільно високої репутації ОНПУ, як надійного постачальника освітніх послуг при підготовці здобувачів вищої освіти, які відповідають національним та світовим стандартам якості. (<https://opu.ua/quality/quality-policy>)

Внутрішнє забезпечення якості освіти має таку структуру і розподіл відповідальності:

- реалізацію стратегічних цілей розвитку університету, розробку і здійснення політики у сфері якості освітніх послуг здійснює Центр із забезпечення якості вищої освіти ОНПУ (<https://opu.ua/quality/czjvo>);
- планування та координування діяльності внутрішньої системи забезпечення якості освіти та контроль за її станом

виконує Рада з якості (<https://opu.ua/about/eqb>);

- управління конфліктами здійснює Комісія з етики (<https://opu.ua/about/et-com>);

- оцінку корупційних ризиків надає Комісія з оцінки корупційних ризиків (<https://opu.ua/about/corruption-risk>);

На гуманітарному факультеті забезпечення якості освіти здійснюють деканат, голова групи якості освіти та відповідні комісії; на рівні кафедр – завідувач кафедри, гарант ОП, робоча група з розробки ОП, комісія з академічної доброчесності, викладачі.

Крім того, є підрозділи, що забезпечують освітню та наукову діяльність, пов'язані з адмініструванням та технічним обслуговуванням тощо, які діють в межах свого статусу та покладених на них функцій (див.: Структура університету: https://opu.ua/about/set_up_documents).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами:

- Статутом ОНПУ (<https://drive.google.com/file/d/19kmVuhivPiKtAc5Dn9hUKpP8NJbBhIEi/view>);

- Правилами внутрішнього розпорядку (<https://opu.ua/document/3695>);

- Положенням про організацію освітнього процесу (<https://opu.ua/document/2492>);

- Колективним договором (<https://opu.ua/staff/collective-agreement>);

- Контрактом здобувача вищої освіти (<https://opu.ua/document/2565>);

- Положенням про академічну доброчесність (<https://opu.ua/document/2333>);

- Основним документом ОНПУ (https://opu.ua/about/set_up_documents);

- нормативна база ОНПУ (https://opu.ua/education/normative_base);

Інформація:

- про рівні та ступені вищої освіти (<https://opu.ua/education/levels>)

- про освітні програми (<https://opu.ua/education/programs>),

- про академічну мобільність (<https://opu.ua/document/2501>),

- про студентське самоврядування (https://opu.ua/about/student_government).

Попри те, що здобувачі вищої освіти другого рівня зазвичай вже знайомі із своїми правами і обов'язками, завідувач кафедри як куратор магістрів на першому зібранні на початку навчального року інформує їх про такі та наводить ресурси, де вони можуть отримати необхідні відомості. Для іншої інформації створено електронну форму подання запитів на інформацію (<https://opu.ua/about/community>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки:

https://opu.ua/sites/default/files/files/opscans/proj/proekt_op_2020_034_mag.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітньо-професійна програма «Культурологія, кіберкультура, культурна урбаністика»:

<https://opu.ua/education/programs/mag-034-2>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- людські ресурси – викладачі відповідно високої кваліфікації, в тому числі з досвідом практичної роботи, участі в міжнародних проєктах за фахом;

- академічне середовище вищого ЗВО політехнічного напрямку, що забезпечує залучення в освітній процес спеціалістів з новітніх інформаційних технологій, проєктну діяльність здобувачів, що відповідає фокусу програми. Є можливість рекрутування на ОП бакалаврів зі спеціальностей технічної та комп'ютерної підготовки;

- структурно-логічна схема ОП, освітні компоненти, що її складають, спрямовані на підготовку професіонала в галузі дослідження та управління культурою, наукове забезпечення створення та реалізації соціокультурних та мистецьких проєктів, зокрема в галузі кіберкультури та культурної урбаністики, що відповідає регіональній інфраструктурі та запитам роботодавців;

- випускники зможуть також працювати в суміжних сферах, зокрема в медіасфері, мережевому блогінгу, організаціях громадянського суспільства;

- програма є міждисциплінарною: здобувачі освіти отримують правові, етико- та організаційно-психологічні, мовні компетентності, отримують знання в царині підприємництва, що уможливорює самостійне працевлаштування через

організацію власного соціокультурного бізнесу (є вдалі приклади);

- підчас переддипломної практики, загалом в освітньому процесі широко задіяні механізми співпраці із реальним середовищем майбутньої професії;
- програма активно використовує сучасні методи та технології навчання (проектне, ігрове, Deeper / Flipped Learning), що в свою чергу створює звичку до неформальної освіти, а це відповідає ідеології Болонського процесу «Навчання протягом життя»;
- програма передбачає можливість навчання в Українсько-німецькому, Українсько-іспанському, Українсько-польському інститутах та оволодіння мовними компетентностями – необхідною умовою навчання в університетах-партнерах. Передбачена й академічна мобільність;
- створено віртуальний навчальний простір, що відкриває нові можливості для дистанційної і комбінованої освіти;
- доволі високий рівень матеріально-технічного забезпечення підготовки магістрів, наявність доступу до Інтернет у всіх аудиторіях кафедри, мультимедіапроекторів, комп'ютерів тощо;
- здобувачі активно залучені в наукову роботу кафедри через участь в конференціях, круглих столах, конкурсах студентських робіт, міжнародних та Всеукраїнських проєктах, що уможлиблює їх вступ на третій (науковий) рівень освіти за спеціальністю ОЗЗ «Філософія культури», що відкритий на кафедрі КМФК.

Слабкі сторони:

- в ОПП слабо застосовані інструменти електронного навчання (e-learning) в умовах пандемії; низка дисциплін в своїй сильній практичній частині розраховані на безпосередню комунікацію підчас командного ігрового проектування тощо;
- немає ОК ОПП з викладанням англійською мовою;
- зменшення кількості здобувачів через введення ЗНО з іноземної мови, доволі високої і через те неконкурентної в регіоні ціни контракту на навчання на цьому рівні вищої освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Реалізація перспектив розвитку ОП передбачає такі заходи:

- Продовження вдосконалення змісту ОП шляхом опитування стейкхолдерів з метою моніторингу змін щодо реалізації соціокультурних та мистецьких проєктів, зокрема в галузі культурної урбаністики та віртуального простору соціокультурної взаємодії, що відповідають сучасному рівню економізації та актуалізації культурної спадщини, і є основою для підготовки магістрів з культурології.
- Перегляд структурно-логічної схеми ОПП з огляду на наповнення основної частини більш технологічними ОК, які дозволяють більш предметно досліджувати теорію і практики кіберкультури.
- Активізація і виведення на рівень спільних дослідно-освітніх проєктів співпрацю з представниками академічної спільноти вітчизняних ЗВО (такі проєкти вже розглядаються чи у стадії започаткування), що підвищить рівень освітньої практики і привабливість ОП для здобувачів.
- Активізація залучення до навчання на ОП працюючих у соціокультурній сфері, які не мають освіти за спеціальністю «Культурологія» (така практика вже є на кафедрі), підвищення їхньої кваліфікації на базі установ стейкхолдерів тощо.
- Створення та впровадження освітніх компонентів на англійській мові, що дозволить не лише підняти рівень володіння іноземною здобувачів освіти за цим ОП, а й долучити до програм академічною мобільності студентів з закордонних університетів-партнерів ОНПУ.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від

імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Нестеренко Сергій Анатолійович

Дата: 11.03.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ВПО1 Посткласичні культура і мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Посткласична культура та мистецтво (2020).pdf</i>	PYih7By/CdAF9ges7oejcUFl/gcz1bSAn2oHlnz4PXQ=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ВПО9 Філософська антропологія: ідеї, постаті, тексти	навчальна дисципліна	<i>Філософська антропологія ідеї, постаті, тексти (2020).pdf</i>	115lVDUph5qQwq4Sql8lxl/mbKlri3PstXu3cMTwHec=	Кабінет завідувача кафедри 102-х Ноутбук - Acer Aspire E15 Екран моб. з триногою - ELIT 127x127 Проектор пересувний - ACERC120 LED
ВПО8 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект	навчальна дисципліна	<i>Інформаційна безпека гуманітарний аспект (2020).pdf</i>	5NhmrdzxiOrx3sMoJrK6lHK5uHhDOLT DAPqJXd7o7dQ=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ВПО7 Семіотика культури	навчальна дисципліна	<i>Семіотика культури (2020).pdf</i>	x3YpYUibBkC64sDaX2YwCO4k2VURBSAGWmc5UVa2o1c=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ВПО6 Візуальність в епоху цифрових технологій	навчальна дисципліна	<i>Візуальність в епоху цифрових технологій (2020).pdf</i>	N9wmA3iR/m2oC4I5aYJAujNX7Q2TldF43nKNeFikHE=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ВПО5 Міське самоврядування	навчальна дисципліна	<i>Міське самоврядування (2020).pdf</i>	2HQ8eKkXXYq+AIpmpS/5kGrKTRaXy1dPX7TKMyYftdo=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ВПО4 Сучасний медіапростір	навчальна дисципліна	<i>Сучасний медіапростір (2020).pdf</i>	tPXTwOVpt9JcdM5LEc8eKlmTpCzvo/u3dh2sx1njO8E=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ВПО3 Теорія і практика креативної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Теорія і практика креативної діяльності (2020).pdf</i>	PyV6vAr4+j7zrlttRuoaaWKePLJ5mCsEUbdb9XYAZA=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC,

				WinDjView
ВПо2 Кібер-антропологія	навчальна дисципліна	<i>Кібер-антропологія (2020).pdf</i>	coU6wJNjHsRTJPQ1IwRrhis/odSoCWHsghkdTO8DmxM=	Викладацька 101x Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ВЗ10 Культурні та креативні індустрії в місті	навчальна дисципліна	<i>Культурні та креативні індустрії (2020).pdf</i>	Yu+A5bgRSE4PfJ+D5uqv9zxxkox6yABUZufn/6NfjnmA=	Викладацька 101x Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ВЗ09 Антропологія міста	навчальна дисципліна	<i>Антропологія міста (2020).pdf</i>	IYSu5vae9sySExTWJlkhGWyV/u6kYbxcreeQ5xtLV/gg=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ВЗ08 Екологія культури: філософія, релігія, наука	навчальна дисципліна	<i>Екологія культури філософія, релігія, наука (2020).pdf</i>	kWhFVGdouTVoUwB548P7W4KsDBL2J1wQuEJmer1srvi=	Кабінет завідувача кафедри 102-х Ноутбук - Acer Aspire E15 Екран моб. з триногою - ELIT 127x127 Проектор пересувний - ACERC120 LED
ВЗ07 Бізнес-культура організацій	навчальна дисципліна	<i>Бізнес-культура організацій (2020).pdf</i>	JWzhWK33D4F3/55ztBpm8StYO/otiHsZzEC08kvzOh8=	120-комп'ютерний клас, 40,1 кв. м Кількість персональних комп'ютерів – 12. Модель і марка: Pentium 4.30 Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Телевізор широкоекранний - 1 Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): Open Office, Adobe Reader, Windows XP
ВЗ06 Корпоративна культура	навчальна дисципліна	<i>Корпоративна культура (2020).pdf</i>	keohKqEP45iLNErCzUJ3wekhzIDWd67FOWEWldmpYIE=	120-комп'ютерний клас, 40,1 кв. м Кількість персональних комп'ютерів – 12. Модель і марка: Pentium 4.30 Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Телевізор широкоекранний - 1 Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): Open Office, Adobe Reader, Windows XP
ВЗ05 Академічна культура	навчальна дисципліна	<i>Академічна культура (2020).pdf</i>	y7+KIiUQ75iPSHf/G2imqX7c5mg4FwtX2jqs/XFLKRM=	120-комп'ютерний клас, 40,1 кв. м Кількість персональних комп'ютерів – 12. Модель і марка: Pentium 4.30 Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Телевізор широкоекранний - 1 Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): Open Office, Adobe Reader, Windows XP
ВЗ04 Організаційне консультування	навчальна дисципліна	<i>Організаційне консультування (2020).pdf</i>	mhefiV7SNL+75i9raHVt01Bjs7R7kMS32FcVoMoG9iE=	124 – спеціалізована навчальна аудиторія, кабінет курсового і дипломного проектування, 41 кв. м Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Комп'ютер – 1.
ВЗ03 Організаційна психологія	навчальна дисципліна	<i>Організаційна психологія (2020).pdf</i>	QhNPtP8qEdzB29QjLZKW8/C+ni38wCJi8f+xCZZZ3qU=	124 – спеціалізована навчальна аудиторія, кабінет курсового і дипломного проектування, 41 кв.

				м Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Комп'ютер – 1.
ОЗ01 Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Іноземна мова за професійним спрямуванням (2020).pdf	oYIWWV2cVoifA3zq +oWcQCSNaWcwmi ARnpbPPIsPeRw=	Навчально-методичний кабінет 126х Монітор - Samsung 500b 15" Монітор - Samsung 500b 15" Комп'ютер - PrimePC DualCore E2160 Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1ТВ 221,8;2*512;160 Принтер - Xerox WC PE16e Принтер - HP M1536 Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. ACDSce
ОЗ02 Інтелектуальна власність та авторське право	навчальна дисципліна	Інтелектуальна власність та авторське право (2020).pdf	RULp/9vySpIUMIFP wh+CuH0ByJLrLDic tFM7zM2YZL4=	100- аудиторія, 43 кв.м. Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Комп'ютер – 1
ОЗ03 Професійна педагогіка	навчальна дисципліна	Професійна педагогіка (2020).pdf	gyKu9wU35CrIa+1A Uofv7b3ztQbIeGmcw VRtiboKprY=	124 – спеціалізована навчальна аудиторія, кабінет курсового і дипломного проектування, 41 кв. м Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Комп'ютер – 1.
ОП01 Теорія цивілізацій	навчальна дисципліна	Теорія цивілізацій (2020).pdf	vIyh1ec4oURXQo/y Gxv5InPR/2MrRatxo THK9XytCU=	Кабінет завідувача кафедри 102-х Ноутбук - Acer Aspire E15 Екран моб. з триногою - ELIT 127x127 Проектор пересувний - ACERC120 LED
ОП02 Проблеми сучасної культурної антропології	навчальна дисципліна	Проблеми сучасної культурної антропології (2020).pdf	pwzC4nSPzFxeMXr byMBvrIKwtcktxfLn FswVEpJwHU=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNS-G HQ171D 17"
ОП03 Соціокультурний менеджмент	навчальна дисципліна	Соціокультурний менеджмент (2020).pdf	Exs1jpvbkDmUgLtNo opT4AgskPuKOCeeZ T9JHFWC2W8=	Навчально-методичний кабінет 126х Монітор - Samsung 500b 15" Монітор - Samsung 500b 15" Комп'ютер - PrimePC DualCore E2160 Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1ТВ 221,8;2*512;160 Принтер - Xerox WC PE16e Принтер - HP M1536 Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. ACDSce
ОП04 Культурна ідентичність в глобалізованому світі	навчальна дисципліна	Культурна ідентичність в глобалізованому світі (2020).pdf	yFrGs8UPsVxxGgz4 mruDBIsigaTzd2Gsf d6YXPT6fYs=	Навчально-методичний кабінет 126х Монітор - Samsung 500b 15" Монітор - Samsung 500b 15" Комп'ютер - PrimePC DualCore E2160 Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1ТВ 221,8;2*512;160 Принтер - Xerox WC PE16e Принтер - HP M1536 Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. ACDSce
ОП06 Актуалізація культурної спадщини	навчальна дисципліна	Актуалізація культурної спадщини (2020).pdf	8ax7WPySojknuj3vU 9j36MODJEiSi9W6F 6RMR8LPYTA=	Навчально-методичний кабінет 126х Монітор - Samsung 500b 15" Монітор - Samsung 500b 15" Комп'ютер - PrimePC DualCore E2160

				Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 221,8;2*512;160 Принтер - Xerox WC PE16e Принтер - HP M1536 Пакет Microsoft Office, зокрема Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. ACDSee
ППО1 Переддипломна практика	практика	Переддипломна практика (2020).pdf	XKz7H6qR2wBTKKC oYL9Q8zmt8hC/Pfh +1jrz+3UXJJg=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
АО2 Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	Кваліфікаційна робота магістра (2020).pdf	1pCUwNJDkZz59Nr qobTkod3e9exMzmzf TDw/eKhDpM=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
АО1 Атестаційний екзаме́н	підсумкова атестація	Атестаційний екзаме́н магістра (2020).pdf	MzydstwAs41aXmR BAVke+UIO466viiIo coEjsM8swo=	Лекційна аудиторія ім. А.Г. Баканурського 107-х Комп'ютер - Inter Core i7; 8ГБ;3,5GHz;1TB 22" Проектор - VIEWSONICDLPPSD62 з колонками Текстові редактори Adobe Acrobat Reader DC, WinDjView
ВЗО1 Українська мова як іноземна*	навчальна дисципліна	Українська мова як іноземна (2020).pdf	/MwcmSh1U/IZnszgV w/5cAO5PxoklsecO GeschLGqbg=	Викладацька 101х Принтер - Canon PIXMA MP 140 Проектор - Uiesonik DLP6223 Комп'ютер - AMD Atron 2.80GH2;2,00ГБ;17" Монітор - HANNES-G HQ171D 17"
ВЗО2 Кадровий менеджмент	навчальна дисципліна	Кадровий менеджмент (2020).pdf	KHh3XdBcvmL3rM gHCTVlcO5QlleItim qx6SU42YWHY=	124 – спеціалізована навчальна аудиторія, кабінет курсового і дипломного проектування, 41 кв. м Переносний мультимедійний проектор та екран до нього -1, Комп'ютер – 1.
ОПО5 Світоглядні парадигми в культурі	навчальна дисципліна	Світоглядні парадигми в культурі (2020).pdf	9KAGjSDY3LZLvkIY GWumMcbLG9yQK4 Ubk4NnSwBa5I4=	Кабінет завідувача кафедри 102-х Ноутбук - Acer Aspire E15 Екран моб. з триногою - ELIT 127x127 Проектор пересувний - ACERC120 LED

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
114148	Доброєр Наталія Вікторівна	Доцент, Основне місце	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 68089,	15	ВЗ10 Культурні та креативні індустрії в місті	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:

		роботи		<p>виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 041632, виданий 26.02.2015</p>		<p>1. Конспект лекцій з дисципліни «Культурні та креативні індустрії в місті» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.31.</p> <p>2. Методичні вказівки для підготовки студентів до іспиту з дисципліни «Культурні та креативні індустрії в місті» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад: Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.11.</p> <p>3. Методичні вказівки для підготовки студентів до семінарських занять з дисципліни «Культурні та креативні індустрії в місті» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.12.</p> <p>4. Методичні вказівки для підготовки студентів до самостійної роботи (написання розрахунково-графічної роботи) з дисципліни «Культурні та креативні індустрії в місті» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад: Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.15.</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: 1.Доброєр Н.В., Швець А.І. Філософія і релігія: полілог про істину. Гілея: науковий вісник. – 2019. Філософські науки. 2. Доброєр Н.В., Швець А.І. Репрезентація дитячих образів у фільмах жанру хорор у контексті деконструкції відносин дорослої і дитячої культур. Гілея: науковий вісник. – 2019. – Філософські науки.</p>
--	--	--------	--	---	--	---

3. Доброєр Н.В. VII Міжнародна науково-практична конференція «Інформатика. Культура. Технології» ІКТ-2019. 23-25.09.2019, м. Одеса, ОНПУ. (Тези: Доброєр Н.В. Підґрунтя комунікаційних систем в культурі/Н.В. Доброєр// Збірка доповідей VII Міжнародна науково-практична конференція «Інформатика. Культура. Технології». 23-25.09.2019, м. Одеса.- ОНПУ)

4. Доброєр Н.В. Колективна культурна ідентичність в епоху масових комунікацій .XII Международная научно-практическая конференция «Информационное образование и профессионально-коммуникативные технологии XXI века» на базі кафедри інформаційної діяльності та медіа-комунікацій Одеського національного політехнічного університета (12 вересня 2019 р).

5. Доброєр Н. В. Креативність як спосіб самоідентифікації (на прикладі сучасного українського музичного соціокультурного простору) / Н.В. Доброєр, А.В. Баторій// Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. - Вип. 27 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богущкий, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ.- Рівне : РДГУ, 2018.- 133 с.- С. 17-21. (фахове видання, яке зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN № 2518-1890 (Print), індексується Google Scholar, РИНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина))

6. Доброєр Н. Код культуры как система: постановка проблемы /Н. Доброєр // Аркадія :

Мистецтвознавчий та культурологічний журнал. – Одеса. – 2016. – №1 (46). – С. 94–97.

7. Доброєр Н.В. Код культури як механізм самореалізації особистості / Н.В. Доброєр // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. – Вип. 23 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол. : Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2016. – С. 135–140. [Google Scholar, РИНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща)]

8. Комуникативний простір блогосфери в сучасній культурі// Аркадія.-2014.-№3 (40). Одеса.- С.21-24.

9. Доброєр Н. В. Креативність як спосіб самоідентифікації (на прикладі сучасного українського музичного соціокультурного простору) / Н.В. Доброєр// Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. - Вип. 27 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ.- Рівне : РДГУ, 2018.- 133 с.- С. 17-21. (фахове видання, яке зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN № 2518-1890 (Print), індексується Google Scholar, РИНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина))

10. Доброєр Н.В. Код культури як механізм самореалізації особистості / Н.В. Доброєр // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. – Вип. 23 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол. : Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ,

2016. – С. 135–140.
[Google Scholar, РІНЦ
(РФ), Index Copernicus
(Польща)]

Публікації в інших
виданнях:
1. Доброєр Н.В. Одеса
– простір
соціокультурних
трансформацій//
Міжнародна науково-
практична
конференція і
науково-практичний
семінар студентів
«Креативне місто як
простір формування
культурної
ідентичності», 13-15
вересня 2017 р., Одеса,
ОНПУ (Доклад: Одеса
– простір
соціокультурних
трансформацій).
2. Доброєр Н.В.
Остарбайтери як
феномен культури
[Текст] /Н.В.
Доброєр// «Альманах
науки»: науковий
журнал. - №2 (23). –
К.: «Європейський
центр науки». –
2019.- С. 56-59.// II
міжнародна науково-
практична
конференція «Наука
та пріоретети» (27-28
лютого 2019,
Європейський центр
науки) (м. Київ).
3. Феномен
глобалізації в
современной
культуре// Культура
народов
Причорноморья.-
Симферополь:
2013.-№262.- С.145-
148.

Підвищення
кваліфікації:
Кандидат
культурології
Доцент кафедри
культурології та
мистецтвознавства
Член Одеського
відділення
Української асоціації
релігієзнавців, що
входить до
Європейської асоціації
дослідження релігії
(EASR).
Підвищення
кваліфікації.
(Стажування) Музей
сучасного мистецтва
Одеси
Тема «Мистецькі
парадигми в
актуальному
мистецтві та
соціокультурні
аспекти глобалізації».
20.10.15 – 20.11.15.
Довідка №64
24.11.15

Тренінг у рамках проекту Game Hub – 27,28 квітня і 4 травня 2017 р.
Семинар підвищення кваліфікації викладачів ОНПУ «Проектування навчальних комп'ютерних ігор як форма активного навчання студентів» - 1-22 грудня 2017 р.
Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University– Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine” (Project Number: 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP)).
Проходження підвищення кваліфікації (стажування) в ОНПУ на семінарі «Про організацію підвищення кваліфікації викладачів ОНПУ» з жовтня 2019 по червень 2020 р.
1.Період проходження: 1.12.17 – 22.12 2017 .
ОНПУ, Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University– Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine”).
Тема: Проектування навчальних комп'ютерних ігор як форма активного навчання студентів.
Сертифікат № 132-в. Еразмус+КА2 проект 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP
2.Період проходження: 1.12.2017 - 26.01.2018
ОНПУ, Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University– Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine”).
Тема: Проектування навчальних комп'ютерних ігор як форма активного навчання студентів.
Сертифікат №GH-UA-ONPU-2018-07 (наказ по ОНПУ від 13.04.2018р. №146-в. Еразмус+КА2 проект №561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP).
3.Період проходження; 1.10.2019 - 31.01.2020
ОНПУ, Курс підвищення кваліфікації викладацького складу

						<p>ОНПУ – «Педагогічна майстерність викладача вищої школи» (2019р.) .</p> <p>Модуль 1: Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Написання робочих програм навчальних дисциплін і силабусів.</p> <p>Модуль 2: Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Зміст, форми і методи організації освітнього процесу у закладах вищої освіти. Аутентичність сертифікату</p> <p>№1: http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates/dobroer/2019/pdf</p> <p>№2: http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates2/dobroer/2019/pdf</p> <p>Практична робота: Наукове консультування «Інформаційне агентство «Центр медіа» з питань культури та духовності шляхом проведення семінарів з 1 червня 2018 р. (Договір)</p> <p>Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 15, 16, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
114148	Доброєр Наталія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 68089, виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 041632, виданий 26.02.2015	15	ОПо2 Проблеми сучасної культурної антропології	<p>Публікації у фахових виданнях України:</p> <p>1.Культурологія як метамова в пошуку істини// Культура і сучасність: альманах.- 2010.- №1.- Київ: Міленіум. – С. 107-111.</p> <p>2.Значение концепта культуры – истины в межнациональных связях (на примере народов Крыма)// Культура народов Причерноморья.- №196.- 2011.- Симферополь.- С.7-8</p> <p>3.Феномен глобализации в современной культуре//Культура народов Причерноморья.- Симферополь: 2013.-№262.- С.145-148.</p> <p>4.Доброєр Н. Код культуры как система: постановка проблемы /Н. Доброєр // Аркадія : Мистецтвознавчий та</p>

культурологічний журнал. – Одеса. – 2016. – №1 (46). – С. 94–97.
5.Доброєр Н.В. Код культури як механізм самореалізації особистості / Н.В. Доброєр // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. – Вип. 23 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол. : Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2016. – С. 135–140. [Google Scholar, РІНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща)]

Підвищення кваліфікації:
1.Період проходження: 1.12.17 – 22.12 2017 .
ОНПУ, Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University–Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine”).
Тема: Проектування навчальних комп’ютерних ігор як форма активного навчання студентів.
Сертифікат № 132-в. Erasmus+KA2 проект 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP
2.Період проходження: 1.12.2017 - 26.01.2018
ОНПУ, Програма ЄС Еразмус+ (“GameHub – University–Enterprises Cooperation in Game Industry in Ukraine”).
Тема: Проектування навчальних комп’ютерних ігор як форма активного навчання студентів.
Сертифікат №GH-UA-ONPU-2018-07 (наказ по ОНПУ від 13.04.2018р. №146-в. Erasmus+KA2 проект №561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP).
3.Період проходження: 1.10.2019 - 31.01.2020
ОНПУ, Курс підвищення кваліфікації викладацького складу ОНПУ – «Педагогічна майстерність викладача вищої школи» (2019р.) .
Модуль 1: Розвиток педагогічної

						<p>майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Написання робочих програм навчальних дисциплін і силябусів. Модуль 2: Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Зміст, форми і методи організації освітнього процесу у закладах вищої освіти. Аутентичність сертифікату №1: http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates/dobroer/2019/pdf №2: http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates2/dobroer/2019/pdf</p> <p>Практична робота: Наукове консультування «Інформаційне агентство «Центр медіа» з питань культури та духовності шляхом проведення семінарів з 1 червня 2018 р. (Договір)</p> <p>Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 15, 16, 18 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
357014	Чорна Лідія Валеріївна	Професор, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 007106, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 055967, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12ДЦ 043064, виданий 30.06.2015</p>	6	<p>ВПО9 Філософська антропология: ідеї, постаті, тексти</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до іспиту з дисципліни «Філософська антропология: ідеї, постаті, тексти» для здобувачів вищої освіти очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурология»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., – Одеса: ОНПУ, 2021. – с.12. 2. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до виконання курсової роботи з дисципліни «Філософська антропология: ідеї, постаті, тексти» для здобувачів вищої освіти очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурология»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., – Одеса: ОНПУ, 2021. – с.15. 3. Методичні вказівки для підготовки</p>

здобувачів вищої освіти до семінарських занять з дисципліни «Філософська антропологія: ідеї, постаті, тексти» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., – Одеса: ОНПУ, 2021. – с.16.

4. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до самостійної роботи з дисципліни «Філософська антропологія: ідеї, постаті, тексти» для здобувачів вищої освіти очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., – Одеса: ОНПУ, 2021. – с.15.

Публікації у фахових виданнях України:

1. Філософська система Гегеля як вчення про етапи розвитку Абсолютної ідеї / Л.В. Чорна, Т.В. Розова // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол.ред. В.М. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2015. – Вип. 93 (№2).- С.226-233. ISSN 2076-1554 (0,5 д.а.)
2. Чорна Л.В. Від ідеї до утопії: шлях Платона до досягнення ідеальної держави / Л.В. Чорна // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України/ Гол. ред. Ю.В. Ковбасюк. – К.: НАДУ, 2015. – Вип.4. (Серія «Філософія») – С.5 – 12.
3. Чорна Л.В. Ідеал як соціокультурний диспозитив та транспозитив / Л.В. Чорна // Гуманітарний часопис: зб. наук. пр. / Нац. аерокосмічний ун-т ім. М.Є. Жуковського «Харків. авіаційний ін-т». – Харків, 2016. - № 1.- С.38-45.
4. Чорна Л.В. Осягнення феномену ідеалу в творчості Е.В. Льєнкова: філософський аналіз. / Л.В. Чорна // Гуманітарний

часопис: зб. наук. пр. /
Нац. аерокосмічний
ун-т ім. М.Є.
Жуковського «Харків.
авіаційний ін-т». –
Харків, 2016. – №3 –
С.

5. Чорна Л.В. Роль
утопічного «вбрання»
для суспільного ідеалу
/ Л.В. Чорна
//Актуальні проблеми
філософії та соціології
№13. - Одеса,
видавництво
Національного
університету «Одеська
юридична академія»,
2016. - С.86-90.

6. Чорна Л.В. Роль
ідеалу в просторі
світогляду
постмодерну
//Актуальні проблеми
філософії та соціології
№14. - Одеса,
видавництво
Національного
університету «Одеська
юридична академія»,
2016. №14.- С.

7. Чорна Л.В. Ідеал як
креативний проект /
Вісник Національного
університету
«Юридична академія
України імені
Ярослава Мудрого».
Серія : Філософія /
ред.кол. : А. П.
Гетьман та ін. – Х. :
Право, 2016. – № 4
(31). – С. 161-174.

8. Чорна Л.В. Поняття
громадянського
суспільства: еволюція
та сучасність.- С.9-27 /
Громадянське
суспільство в Україні:
становлення та
розвиток: навчальний
посібник / Кол.авт.:
Михненко А.М.,
Кравченко С.О.,
Пантелійчук І.В.,
Чорна Л.В. та ін. – К.:
УкрСіч, 2015.- 347 с.

9. Зворотна сторона
розвитку
інформаційних
технологій:
світоглядний аспект /
Л.В. Чорна, Т.В.Розова
// Інформаційна
освіта та професійно-
комунікативні
технології XXI ст.: зб.
Матеріалів X
Міжнародної науково-
практичної
конференції. –
Полтава: Сімон, 2017.
– С.206-210.

Практична робота:
Член Асоціації
документознавців
України

Відповідність п.п.
1, 2, 3, 6, 13, 15, 16

							Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.
237312	Щокіна Олена Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 53348, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 036282, виданий 10.08.2013</p>	16	ОП04 Культурна ідентичність в глобалізованому світі	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки до підготовки студентів до заліку з дисципліни «Культурна ідентичність в глобальному світі» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Щокіна О.П. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 10 с. 2. Методичні вказівки до підготовки студентів до курсової роботи з дисципліни «Культурна ідентичність в глобальному світі» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Щокіна О.П.. – Одеса: ОНПУ, 2017. – 18 с. 3. Методичні вказівки до підготовки студентів до практичних робіт з дисципліни «Культурна ідентичність в глобальному світі» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл. Щокіна О.П –Одеса: ОНПУ, 2017.– 9 с.</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: 1. Щокіна О.П. Гуманізм та уявлення про «людину» у філософських трактуваннях мистецтва авангарду / Щокіна О.П. // Вісник ХДАДМ. - №2, 2020. – С. 85-93. Публікації в інших виданнях: 1. Щокіна О. Щодо меж дозволеного // Матеріали наукової конференції 21 – 23 жовтня 2015 року. – Одеса, 2015. – С. 95 2. Елена Щекина Живопись Алексея Илюшина / // Антиквар. — Київ, 2015. 3. Щокіна О. П. Вступна стаття до каталогу виставки О. Ілюшина / Київ. – 2015 р. 3 -5. 4. Щокіна О. П. Вступна стаття до</p>

каталогу виставки В. Гегамяга / Київ. -2016 р.- С. 3-6.
5. Щокіна О.П. Вступна стаття до каталогу арт-проекту С. Боголюбова «Путешествие из будущего в настоящее через ремейки прошлого» / Одеса. - 2016 р. С. 2 - 5.
6. Щокіна О.П. Вступна стаття до каталогу арт-проекту Щокіної О.П.
7. Щокіна, О.П. Мистецтво і дизайн в сучасному українському арт-просторі / О. Щокіна // Акт. проблеми сучас. дизайну : матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квіт. 2020 р. – Київ, 2020. – Т. 1. – С. 107–109.

Практична робота:
Участь у міжнародному науковому проєкті «Problems and perspectives in European education development». Praga Institute for Qualification Enhancement. 2016 р. (сертифікат).
Участь у міжнародній науковій конференції «the EU's Responses to new security challenges in its wider neighbourhood: building resilient states and societies», яка відбулась у м. Одеса 5-8 червня 2019 на базі Одеської Юридичної Академії при підтримці Jean Monnet Programme of the European Union. (сертифікат).;
19 вересня 2017 р. Проведення та організація наукової зустрічі, лекції, та дискусії з завідувачем кафедри проєктів в сфері культури відділення культурології факультету філософії НДУ ВШЕ, головним редактором видавничого дому НДУ ВШЕ; с 1991 року по теперішній час головним редактором журналу "Логос"; с 2008 р - головний редактор журналу "Пушкін"; с 2004 р даний час директор видавничих програм Видавничий будинку "Територія

майбутнього"; з 2010 р по теперішній час головний редактор Видавництва Інституту Гайдара; головний редактор Видавничий дім "Дело".

Керування проектом по заповненню експозиції музею морського флоту меценатами Одеси та виданням каталогу-буклету до проекту (Одеса, 2017).

Член Національної спілки художників України з 2017 р.

Галерейні діяльність, кураторська робота, доля у персональних та групових художніх проектах з 2004р:

Персональні виставки: 2013р. - Кураторський проект «Право маю ...» в Музеї сучасного мистецтва Одеси (Одеса). 2013 г. - Арт-проект «Сієста» в галереї «Морква» (Одеса). 2013 - Арт-проект «Гойдалки» в галереї «Жовті велетні» (Одеса). 2014 г. - Арт-проект «Інтимізації» в галереї «Сади перемоги» (Одеса).

2015р. - Виставка живопису в в галереї «Сади перемоги» (Одеса). 2015 р Арт-проект «Dimensions of sensuality» в галереї «Art Club Gallery» (Одеса) Колективні виставки: 2015 г. - «9 життів Анни Кареніної» в Одеському художньому музеї (Одеса) 2015 г. - Спеціальний проект «Морфологія комунікацій» IV Одеське бієнале Contemporary Art. Музей сучасного мистецтва Одеси (Одеса) 2015 - 2020 регулярна участь у Всеукраїнських та обласних виставках Національної спілки художників України. Твори О. Щокіної знаходяться в Колекції Музею сучасного мистецтва Одеси, а також у приватних колекціях України, Німеччини, Ізраїлю, Франції, Австрії.

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Клуб любителів

						живопису». Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.	
294522	Домброван Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Українсько-німецький інститут	Диплом доктора наук ДД 003201, виданий 03.04.2014, Диплом кандидата наук КН 012730, виданий 22.11.1996, Атестат доцента ДЦ 001275, виданий 25.02.1999, Атестат професора АП 000627, виданий 18.12.2018	27	ОЗ01 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1.Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Професійна англійська мова» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю: 231 Соціальна робота. Освітня програма: Соціальна робота. Рівень вищої освіти: другий (магістерський). Одеса: ОНПУ, 2020. 113 с 2.Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Професійна англійська мова» (Спеціальність: 231 Соціальна робота; освітня програма: Соціальна робота; Рівень вищої освіти: другий (магістерський)). Одеса, 2020. 39 с. 3. Домброван Т.І. Іменник: Морфологічна будова» : Методичні вказівки з практичної граматики англійської мови. Одеса: КП ОМД, 2015. 32 с. 4. Лінгвосинергетика: підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів (у співавторстві). Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2018. 296 с. 5. Лінгвосинергетика : підруч. для студ. філолог. спец. вищих навч. закладів / Л. С. Піхтовнікова, Т. І. Домброван, С. М. Єнікєєва, О. О. Семенець; за заг. ред. С. Піхтовнікової; Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна .- Харків : ХНУ, 2018.- 296 с.- ISBN 978-966-285-567-8. 6. Домброван, Тетяна Іванівна Методичні рекомендації для практич. занять з практики англійської

мови для студ. I курсу.
Розд. "Структура питальних речень в сучасній англійській мові" / упоряд. Т. І. Домброван; ОНПУ.- Одеса : [б. и.], 2019.- 40 с.

7. Домброван, Тетяна Іванівна Методичні рекомендації для самостійної роботи з граматики англ. мови для студ. I курсу відділення англ. філософії. Розд. "ІМЕННИК: Граматичні категорії" / уклад. Т. І. Домброван, О. М. Мітіна; ОНПУ.- Одеса : [б. и.], 2019.- 30 с..

8. Домброван, Тетяна Іванівна Методичні рекомендації для практичних занять з граматики англ. мови для студ. I курсу. Розд. "Видо-часова система англійського дієслова: Пасивний стан" / упоряд. Т. І. Домброван; Одес. нац. політехн. ун-т.- Одеса, 2019.- 21 с.

9. Домброван, Тетяна Іванівна Методичні рекомендації для самостійної роботи з граматики англійської мови для студ. I курсу. Розд. "Класи неправильних дієслів сучасної англійської мови" / упоряд. Т. І. Домброван; ОНПУ; Укр.-нім. ін-т, Кафедра англ. філології та перекладу.- Одеса, 2020.- 40 с.

10. Домброван, Тетяна Іванівна Методичні рекомендації для самостійної роботи з історії англійської мови "Морфологічна система староанглійської мови" для студ. 2 курсу / упоряд. Т. І. Домброван; ОНПУ; Укр.-нім. навч.-наук ін-т, Кафедра англійської філології та перекладу.- Одеса, 2020.- 35 с.

11. Домброван, Тетяна Іванівна Методичні рекомендації для самостійної роботи з граматики англійської мови для студ. 1 курсу. Розд. "Форми минулого часу дієслова у сучасній англійській мові: значення та вживання" / Т. І. Домброван, О. М. Мітіна; ОНПУ; Укр.-нім. ін-т, Кафедра

англійської філології та перекладу .- Одеса, 2020.- 40 с.

Публікації в WOS:

1. Language Development as a Change of the Parameter Pattern of the Language System // Psycholinguistics. Психолінгвістика: зб.наук.праць. Серія: Філологія. Переяслав-Хм., 2018. Вип. 23(2). – с.66-80. DOI: 10.5281/zenodo.1210061 (Web of Science)
2. Development of Professional Maturity of Future Foreign Language Teachers by means of informational Technologies // Science and Education. 2018. Issue 4. Pp. 137-143. DOI: 10.24195/2414-4665-2018-4-19. (Web of Science)
3. A Sociolinguistic Experiment in Defining the Forms of Impoliteness // Psycholinguistics, 25(2), pp. 323-337. DOI.org/10.31470/2309-1797-2019-25-2-323-337. (Web of Science)

Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:

1. Dombrovan, Tetiana. An Introduction to Linguistic Synergetics: Monograph. – UK: Cambridge Scholars Publishing, 2018. – X + 142 p. ISBN (10): 1-5275-0570-7; ISBN (13): 978-1-5275-0570-4 (7,3 др.арк.)
2. Dombrovan T.I. Diachronic linguosynergetics: Focus on phonetic changes in English // “Development and Modernization of Philological Sciences: Experience of Poland and Prospects of Ukraine”: Collective monograph. – Lublin: Izdevnieciba ‘Baltija Publishing’, 2017. – PP. 111-129.

Підвищення кваліфікації:

1. “Education Process, Modern Methods of Scientific Research and Analyses: Experience of Schiller International University” (112 hours), Міжнародний університет імені Шиллера (м. Гайдельберг,

						<p>Німеччина), 15-27 липня 2016 р. Сертифікат № SC16H-070702</p> <p>2. Люблінський науково-технічний парк (м. Люблін, Республіка Польща), 14-20 серпня 2017 р. Сертифікат (за фахом «Філологічні науки» в обсязі 3 кредити, 108 годин).</p> <p>3. Академія Полонійна в Ченстохова, Республіка Польща), 5-16 лютого 2018 р. Сертифікат.</p> <p>Практична робота: Член Української асоціації когнітивної лінгвістики і поетики</p> <p>Відповідність п.п. Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 13, 16, 17.</p>
186395	Озернюк Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030401 Міжнародні відносини, Диплом кандидата наук ДК 066329, виданий 31.05.2011, Атестат доцента АД 001994, виданий 05.03.2019</p>	14	<p>ОЗ02 Інтелектуальна власність та авторське право</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: Навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни «Міжнародне інвестиційне право» (конспект лекцій, методичні рекомендації і завдання для виконання практичних завдань і самостійної роботи» (Одеса: ОНПУ, 2020).</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: 1. Озернюк Г.В. Регламентція судово-медичної експертизи в Україні та окремих країнах Європи / Г.В. Озернюк // Судова та слідча практика в Україні. -- №6. – 2018. – С. 11-15. 2. Озернюк Г.В. Порівняльно-правовий аналіз історичних витоків походження судово-медичної експертизи в Україні та в окремих країнах Європи і Стародавнього Сходу / Г.В. 3. Озернюк // Науковий вісник херсонського державного університету. Серія: Юридичні науки. Випуск 6. Том 3. 2017 р. – С. 111-114. 4. Озернюк Г.В. Міжнародні джерела страхового права</p>

країн ЄС / Г.В. Озернюк // Прикарпатський юридичний вісник. – 2016. – №6. – С.191-194.

Публікації в інших виданнях:

5. Озернюк Г.В. Правове регулювання проведення судових засідань в режимі відеоконференції за законодавством Європейського Союзу // ScienceRise: Juridical Science. – №1(11), 2020. – Р. 24-28.

6. Озернюк Г.В. National health systems in EU // Актуальні питання державно-правового розвитку України: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (10-12 червня 2020 р., м. Одеса). – К.: Каравела, 2020. – С.45-46.

7. Озернюк Г.В. Міжнародно-правове регулювання страхових правовідносин у країнах Європейського Союзу / Г.В. Озернюк // Альманах міжнародного права. – Вип. 15. – 2017. – С. 58-64. (Index Copernicus)

8. Озернюк Г.В. Міжнародні організації як суб'єкти страхових правовідносин / Г.В. Озернюк // Альманах міжнародного права. – 2017. -- №16. – С.11-18. (Index Copernicus)

9. Ozernuk A.V. International insurance law / A.V. Ozernuk // Urgent problems of law on the modern stage of statehood development. – Lublin, Republic of Poland. – October 20-21, 2017. – Riga: Baltija Publishing, 2017. – P.252-254.

10. Озернюк Г.В. Розвиток страхування в Європі// Матеріали Міжнародної наукової конференції «Римське право і сучасність», 24 травня 2013 року. – Одеса, 2013. – С. 98-101.

Публікації в інших виданнях:

1. Озернюк Г.В. Правове регулювання проведення судових засідань в режимі

						<p>відеоконференції за законодавством Європейського Союзу // ScienceRise: Juridical Science. — №1(11), 2020. — Р. 24-28.</p> <p>2. Озернюк Г.В. National health systems in EU // Актуальні питання державно-правового розвитку України: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (10-12 червня 2020 р., м. Одеса). — К.: Каравела, 2020. — С.45-46.</p> <p>3. Ozernuk A.V. International insurance law / A.V. Ozernuk // Urgent problems of law on the modern stage of statehood development. — Lublin, Republic of Poland. — October 20-21, 2017. — Riga: Baltija Publishing, 2017. — P.252-254.</p> <p>Підвищення кваліфікації: програмою «Право та законотворчий процес в Україні та Світі» (90 год.), ОРІДУ НАДУ при Президентові України, кафедра державознавства та права, 17 вересня – 17 жовтня 2019 р. (Наказ № 84 від 13.09.2019 р. ОРІДУ НАДУ при Президентові України).</p> <p>Практична робота: Заняття адвокатською діяльністю з 2011 р., свідоцтво на право заняття адвокатською діяльністю № 2086 від 23.09.2011 р.</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 6, 13, 15, 16, 17 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
99849	Корнещук Вікторія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 040202 Соціальна робота, Диплом доктора наук ДД 008878, виданий 06.10.2010, Диплом кандидата наук ДК 001760,</p>	30	ОЗоз Професійна педагогіка	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <p>1. Корнещук В. В. Професійна підготовка фахівців у закладах вищої освіти : навч. пос. / В. В. Корнещук, Т. Д. Федірчик. – Одеса : ФОП Бондаренко М. О., 2018. – 109 с.</p> <p>2. Корнещук, Вікторія Вікторівна Методика викладання математики у вищій школі : навч. посібник / В.В. Корнещук, О.Я. Кучерук .- Хмельницький :</p>

виданий
11.11.1998,
Атестат
доцента ДЦ
001850,
виданий
20.04.2001,
Атестат
професора
12ПР 007604,
виданий
19.01.2012

Видавець ПП А.А.
Цюпак, 2011.- 192 с.-
Літ.: с. 170-190 (198
назв.).- ISBN 978-966-
513-106-9

Публікації в WOS:
1. Korneshchuk V. V.
Professional Training of
Future Social Workers:
Foreign Experience
Review / V. V.
Korneshchuk // Наука
і освіта, 2017. – № 4. –
С. 29–33. (Web of
Science)
2. Viktoriia
Korneshchuk, Yuliia
Kolodiichuk.
Professional Training of
Future Social Workers
and Its Efficiency //
Revista Românească
pentru Educație
Multidimensională,
2019, Volume 11, Issue
4, pages: 100–112.
(Web of Science)

Публікації у фахових
виданнях України:
3. Корнешук В. В.
Теорія і практика
професійної
підготовки майбутніх
соціальних
працівників :
монографія / В. В.
Корнешук, Ю. В.
Колодійчук, М. В.
Боделан. – Одеса :
ФОП Бондаренко
М.О., 2018. – 297 с.
4. Корнешук В. В.
Педагогічні інновації
в системі професійної
підготовки майбутніх
фахівців
соціономічної сфери
// Професійна
підготовка майбутніх
фахівців
соціономічної сфери:
педагогічні інновації :
монографія. – Одеса:
ФОП Бондаренко
М.О., 2019. – С. 15–26.
5. Корнешук В. В.
Тенденції і
перспективи
дослідження проблем
професійної
підготовки соціальних
працівників у ВНЗ / В.
В. Корнешук //
Збірник наукових
праць «Педагогічний
альманах» КВНЗ
«Херсонська академія
неперервної освіти» –
2016. – Вип. 30. – С.
256-260.
6. Корнешук В. В.
Порівняльний аналіз
практичної підготовки
майбутніх соціальних
працівників в Україні
та за кордоном / В. В.
Корнешук, Ю. В.
Колодійчук //
Науковий вісник

						<p>Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. – № 3 (58). – С. 208–212.</p> <p>7. Корнещук В. В. Напрями підвищення ефективності професійної підготовки соціальних працівників у ЗВО / В. В. Корнещук // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. – № 3 (62), вересень 2018. – Т. 2. – С. 161–165.</p> <p>8. Корнещук В. В. Функціонально-компетентнісний підхід до магістерської підготовки майбутніх фахівців із соціальної роботи // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. – № 3 (66), вересень 2019. – С. 120–126.</p> <p>Публікації в інших виданнях: Корнещук В. В. Педагогічні дисципліни в системі магістерської підготовки фахівців соціономічних професій: матеріали Одинадцятої міжнародної наук.-практ. конф. [«Актуальні дослідження в соціальній сфері»], (Одеса, 17 травня 2018 р.). – Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2018. – С. 162–164.</p> <p>Відповідність п.п. Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 13,14, 15.</p>	
99849	Корнещук Вікторія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце	Гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Одеський національний	30	ВЗ04 Організаційне консультування	Публікації в WOS: 1. Korneshchuk V. V. Professional Training of Future Social Workers:

роботи		<p>політехнічний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 040202 Соціальна робота, Диплом доктора наук ДД 008878, виданий 06.10.2010, Диплом кандидата наук ДК 001760, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 001850, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 007604, виданий 19.01.2012</p>		<p>Foreign Experience Review / V. V. Korneshchuk // Наука і освіта, 2017. – № 4. – С. 29–33. (Web of Science)</p> <p>2. Viktoriia Korneshchuk, Yuliia Kolodiichuk. Professional Training of Future Social Workers and Its Efficiency // Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2019, Volume 11, Issue 4, pages: 100–112. (Web of Science)</p> <p>Публікації у фахових виданнях України:</p> <p>1. Корнешчук В. В. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх соціальних працівників : монографія / В. В. Корнешчук, Ю. В. Колодійчук, М. В. Боделан. – Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2018. – 297 с.</p> <p>2. Корнешчук В. В. Педагогічні інновації в системі професійної підготовки майбутніх фахівців соціономічної сфери // Професійна підготовка майбутніх фахівців соціономічної сфери: педагогічні інновації : монографія. – Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2019. – С. 15–26.</p> <p>3. Корнешчук В. В. Тенденції і перспективи дослідження проблем професійної підготовки соціальних працівників у ВНЗ / В. В. Корнешчук // Збірник наукових праць «Педагогічний альманах» КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» – 2016. – Вип. 30. – С. 256-260.</p> <p>4. Корнешчук В. В. Порівняльний аналіз практичної підготовки майбутніх соціальних працівників в Україні та за кордоном / В. В. Корнешчук, Ю. В. Колодійчук // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухолинського. Педагогічні науки : збірник наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухолинського, 2017. – № 3 (58). – С. 208–212.</p>
--------	--	--	--	---

5. Корнещук В. В.
Напрями підвищення
ефективності
професійної
підготовки соціальних
працівників у ЗВО / В.
В. Корнещук //
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О. Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наук. праць. –
Миколаїв: МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2018. – № 3 (62),
вересень 2018. – Т. 2.
– С. 161–165.

6. Корнещук В. В.
Функціонально-
компетентнісний
підхід до магістерської
підготовки майбутніх
фахівців із соціальної
роботи // Науковий
вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наук. праць. –
Миколаїв: МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2019. – № 3 (66),
вересень 2019. – С.
120–126.

Публікації в інших
виданнях:
Корнещук В. В.
Педагогічні
дисципліни в системі
магістерської
підготовки фахівців
соціономічних
професій: матеріали
Одинадцятої
міжнародної наук.-
практ. конф.
[«Актуальні
дослідження в
соціальной сфері»],
(Одеса, 17 травня 2018
р.). – Одеса: ФОП
Бондаренко М.О.,
2018. – С. 162–164.

Підвищення
кваліфікації:
Підвищення
кваліфікації за
програмою
«Управління
навчальним
закладом» (120 год.),
Класичний приватний
університет, 6 вересня
–
6 жовтня 2016 р.
(Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 12СПВ
091872).

Відповідність п.п.
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності: 1,
2, 3, 4, 7, 8, 10, 11,

99849	Корнещук Вікторія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 040202 Соціальна робота, Диплом доктора наук ДД 008878, виданий 06.10.2010, Диплом кандидата наук ДК 001760, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 001850, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ІР 007604, виданий 19.01.2012</p>	30	ВЗоз Організаційна психологія	<p>13,14, 15. Публікації в WOS: 1. Korneshchuk V. V. Professional Training of Future Social Workers: Foreign Experience Review / V. V. Korneshchuk // Наука і освіта, 2017. – № 4. – С. 29–33. (Web of Science) 2. Viktoriia Korneshchuk, Yuliia Kolodiichuk. Professional Training of Future Social Workers and Its Efficiency // Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2019, Volume 11, Issue 4, pages: 100–112. (Web of Science)</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: 3. Корнещук В. В. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх соціальних працівників : монографія / В. В. Корнещук, Ю. В. Колодійчук, М. В. Боделан. – Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2018. – 297 с. 4. Корнещук В. В. Педагогічні інновації в системі професійної підготовки майбутніх фахівців соціономічної сфери // Професійна підготовка майбутніх фахівців соціономічної сфери: педагогічні інновації : монографія. – Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2019. – С. 15–26. 5. Корнещук В. В. Тенденції і перспективи дослідження проблем професійної підготовки соціальних працівників у ВНЗ / В. В. Корнещук // Збірник наукових праць «Педагогічний альманах» КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» – 2016. – Вип. 30. – С. 256–260. 6. Корнещук В. В. Порівняльний аналіз практичної підготовки майбутніх соціальних працівників в Україні та за кордоном / В. В. Корнещук, Ю. В. Колодійчук // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки :</p>
-------	------------------------------	---	------------------------	--	----	----------------------------------	--

збірник наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. – № 3 (58). – С. 208–212.

7. Корнєщук В. В. Напрями підвищення ефективності професійної підготовки соціальних працівників у ЗВО / В. В. Корнєщук // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. – № 3 (62), вересень 2018. – Т. 2. – С. 161–165.

8. Корнєщук В. В. Функціонально-компетентнісний підхід до магістерської підготовки майбутніх фахівців із соціальної роботи // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наук. праць. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. – № 3 (66), вересень 2019. – С. 120–126.

Публікації в інших виданнях:
Корнєщук В. В. Педагогічні дисципліни в системі магістерської підготовки фахівців соціономічних професій: матеріали Одинадцятої міжнародної наук.-практ. конф. [«Актуальні дослідження в соціальній сфері»], (Одеса, 17 травня 2018 р.). – Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2018. – С. 162–164.

Підвищення кваліфікації: за програмою підготовки практичних психологів і соціальних педагогів «Психолого-педагогічна освіта» (120 год.), Класичний приватний університет, 15 квітня – 15 травня 2019 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 19278502/000021-

						19	
52089	Колот Світлана Олександрівна	Декан, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040202 Соціальна робота, Диплом кандидата наук ДК 6837, виданий 30.07.2001, Атестат доцента ДЦ 5166, виданий 20.06.2002	39	ВЗ02 Кадровий менеджмент	<p>Нааявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> Колот С.О. Кадровий менеджмент: Навчальний посібник з курсу «Кадровий менеджмент». Для студентів-магістрів спеціальності 231 – Соціальна робота / Укл. С.О. Колот. – Одеса, ОНПУ, 2020. – 65 с. – Рукопис. Колот С.О. Методичні вказівки до практичних занять і завдання для СРС з курсу «Кадровий менеджмент». Для магістрів усіх спеціальностей ГФ, ІКС, ІЕЕ, ІЕКСУ, крім спеціальності 104 – Фізика та астрономія / Укл. С.О. Колот. – Одеса, ОНПУ, 2019. – 36 с. - Реєстр. номер в бібл. ОНПУ МВ10169 від 18.03.2019. Колот С.О. Методичні вказівки до виконання РГР з дисципліни «Кадровий менеджмент». Для студентів-магістрів усіх спеціальностей ГФ, ІКС, ІЕЕ, ІЕКСУ(крім спеціальності 104 – Фізика і астрономія) / Упоряд. С. О. Колот. - Одеса, ОНПУ, 2019. – 19 с. – Реєстр. номер в бібл. ОНПУ МВ10171 від 18.03.2019. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів з курсу «Основи кадрового менеджменту». Для магістрів спеціальності 231 – Соціальна робота. Укладач С.О. Колот. – Одеса, ОНПУ, 2017. 61 с. - Регістр. номер у бібліотеці ОНПУ: НПо8231. <p>Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> Kolot, Svitlana A., Khristich, Anna L., Polic, Viktor (2020). Emotional management as a component of effective team management. Applied Aspects of Information Technology, Vol. 3, No. 2, pp. 85-97 <p>Публікації у фахових</p>

виданнях України:
2. Организационный контроль как функция эмоционального менеджмента / С.А. Колот //Збірник наукових праць Запорізького класичного приватного університету «Теорія і практика сучасної психології». – 2018. - № 4. – С. 214-217.
3. Формирование установки на лезть в деловых межличностных отношениях / С.А. Колот // Вісник Одеського національного університету ім. І.І. Мечнікова. Серія: Психологія. – Том 21. – Вип. 1 (39) –2016. – С. 100 – 108.
4. Формирование рабочих страхов в организациях / С.А. Колот // Вісник Одеського національного університету ім. І.І. Мечнікова. Серія: Психологія. – Том 20. Ч. 2. – Вип. 2 (36) – 2015. – С. 91 – 98.
5. Колот С.А., Христич А., Черная С.С. Управление эмоциональной работой / С.А. Колот, А. Христич, С.С. Черная //Теорія і практика сучасної психології. – Т.1. - № 5. - 2019. - С. 197 – 202.

Підвищення кваліфікації: за програмою «Управління навчальним закладом» (120 год.), Класичний приватний університет, 17 жовтня – 17 листопада 2016 р. (Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПВ 009913).
«Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки» (60 год.), ОНПУ, Навчально-консультаційний центр «Педагогічна майстерність викладача вищої школи», 11 листопада – 2 грудня 2019 р.

Відповідність п.п. 2, 3, 8, 10, 11, 14, 15

							ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.
202805	Романова Ольга Клавдіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут підготовки іноземних громадян	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет ім. І.І.Мечникова, рік закінчення: 1978, спеціальність: 7.020303 Російська мова та література, Диплом кандидата наук ФЛ 011721, виданий 31.08.1988, Атестат доцента ДЦ 003988, виданий 28.06.1996	34	В301 Українська мова як іноземна*	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1.Г. Й. Курова, Л. В. Печкурова, О. К. Романова. Учебное пособие по реферированию для иностранных студентов V курса всех специальностей заочной формы обучения – Одесса: ОНПУ, 2016 – 75 с. 2.О. К. Романова, Г. Й. Курова, Ф. К. Гутієва. Учебное пособие по методике преподавания РКИ для иностранных магистров технических вузов нефилологических специальностей. – Одесса: ОНПУ, 2017 – 118 с.</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: Романова О. К. Научно-професійний текст як основа навчання реферуванню іноземних студентів/ О. Романова, Л. Печкурова // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. – Серія: Філологія: зб. наук. праць. – В. 27. – Т1. – Одеса, 2017 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Стажування на кафедрі української мови ОНУ ім. Мечникова з 1.04 по 28.04.2017 р.</p> <p>2. Навчальний семінар «Ділова українська мова в освітньому процесі» (15 год.), Консультаційно-навчальний центр «Політех-Консалт» ОНПУ, 10–26 квітня 2017 р.</p> <p>3. Сертифікат В2 з англійської мови, квітень 2016 р.</p>
276616	Кубко Валентина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1994, спеціальність:	17	В305 Академічна культура	<p>Публікації у фахових виданнях України: 1.Модель формування корпоративної культури сучасного вищого навчального закладу України // Вісник Книжкової палати України : науково-практичний</p>

7.020303
Українська
мова та
література,
Диплом
спеціаліста,
Одеський
національний
політехнічний
університет,
рік закінчення:
2012,
спеціальність:
020105
Документознав
ство та
інформаційна
діяльність,
Диплом
кандидата наук
ДК 13174,
виданий
25.04.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
041637,
виданий
26.02.2015

журнал. – К. :
Книжкова палата
України імені Івана
Федорова, 2014. – №8.
– С.40-43.
2.Формування
гендерної культури
студентів вищих
навчальних закладів
// Гілея: науковий
вісник. Збірник
наукових праць / Гол.
ред. В. М. Вашкевич. –
К.: Видавництво
«Гілея», 2015. – Вип.
98 (7). – С.321-325.
3. Стратегія
формування
корпоративної
культури закладу
вищої освіти / В. П.
Кубко, А.В. Шиндор //
Гілея: науковий
вісник. Збірник
наукових праць / Гол.
ред. В. М. Вашкевич. –
К.: Видавництво
«Гілея», 2018. –
Вип.138 (11). Ч.2.
(Філософські науки). –
С. 209-213.
4. Медіакультура
сучасного
інформаційного
суспільства/ В.П.
Кубко// Вісник
Книжкової палати:
науково-практичний
журнал. Київ:
Книжкова палата
України, 2019. – №3.
– С.34-37.

Підвищення
кваліфікації:
1. За програмою
«Інноваційні
технології та їх вплив
на формування
сучасної економіки у
співпраці з
університетами»,
Державний
Східноєвропейський
університет у м.
Перемишлі (Польща),
16.06.2017,
сертифікат.
2. За курсом
«Медіаграмотність:
практичні навички»,
ресурс Prometheus (30
год.) Сертифікат від
11.05.2020 р.
3. За курсом
«Підвищення
медіаграмотності
серед інститутів
громадянського
суспільства», фонд
Гайса Зейделя
Сертифікат від
12.06.2020 р.

Відповідність п.п. 2, 3,
5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15,
16, 18
ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності.

276616	Кубко Валентина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.020303 Українська мова та література, Диплом спеціаліста, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020105 Документознав ство та інформаційна діяльність, Диплом кандидата наук ДК 13174, виданий 25.04.2013, Атестат доцента 12ДЦ 041637, виданий 26.02.2015	17	В307 Бізнес- культура організацій	Публікації у фахових виданнях України: 1.Сутність та завдання корпоративного іміджу державної організації / В.П. Кубко, С.Г. Соловійова // Актуальні питання документознавства та інформаційної діяльності: теорії та інновації: зб. Матеріалів IV Міжнародної науково- практичної конференції, присвяченої 100- річчю Одеського національного політехнічного університету, Одеса, 22-23 березня 2018 р. / під заг.ред. В. Г. Спрінсяна. – Дніпро: Середняк Т. К., 2018. – С.423-428. 2.Удосконалення корпоративного іміджу організації шляхом застосування ребрендингу / / В. П. Кубко, І.В. Діордієва // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: Видавництво «Гілея», 2016. – Вип. 108 (5). - С.204-209. 3. Фірмові константи як засоби ідентифікації корпоративного стилю організації / В.П. Кубко, А.Баранюк // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць/ Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: Видавництво «Гілея», 2016. – Вип.106 (3). – С. 242- 245. Підвищення кваліфікації: За курсом «Комунікаційні інструменти для побудови репутації», ресурс Prometheus Сертифікат від 17.04.2020 р. Відповідність п.п. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 18 ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.
276616	Кубко Валентина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1994, спеціальність:	17	В306 Корпоративна культура	Наявність навчально- методичних матеріалів з курсу: Конспект лекцій з дисципліни «Корпоративна культура» для студентів денної та заочної форм навчання

				<p>7.020303 Українська мова та література, Диплом спеціаліста, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020105 Документознавство та інформаційна діяльність, Диплом кандидата наук ДК 13174, виданий 25.04.2013, Атестат доцента 12ДЦ 041637, виданий 26.02.2015</p>			<p>гуманітарних спеціальностей / Уклад.: В.П. Кубко. – Одеса: ОНПУ, 2018. – 63 с.</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: 1.Символічний блок корпоративної культури організацій // Грані : науково-теоретичний і громадсько-політичний альманах/ гол. ред. С. А. Квітка. – Дніпропетровськ: Вид-во «Грані», 2014. - №3 (107) Березень. – С. 35-40. – ISSN 2077-1800 (0,3 д.а.) 2.Гендерні аспекти корпоративної культури організацій // Нова парадигма : [журнал наукових праць] / голов. ред. В. П. Бех. ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; творче об'єднання «Нова парадигма». – Вип. 120. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2014. – С.19-26. 3. Корпоративна культура як основа модернізації вищої освіти України / В.П. Кубко // Грані: науково-теоретичний альманах. – Дн.: Грані, 2017. – Том 20. – №145 (5). – С. 42-48.</p> <p>Відповідність п.п. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 18 ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
357014	Чорна Лідія Валеріївна	Професор, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 007106, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 055967, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12ДЦ 043064, виданий 30.06.2015</p>	6	ВЗ08 Екологія культури: філософія, релігія, наука	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до семінарських занять з дисципліни «Екологія культури: філософія, релігія, наука» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Никитченко О.Е. – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.13. 2. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до самостійної роботи з дисципліни «Екологія культури: філософія, релігія, наука» для здобувачів вищої освіти очної</p>

форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., Никитченко О.Е. – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.14.

Публікації в WOS:
1. Трансформація аксіосфери та утопія як культурна практика раннього модерну / Л.В. Чорна, Т.В. Розова // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №2. – 2018. – С. 32-36.

Публікації у фахових виданнях України:
1. Чорна Л.В. Комунікативна трансформація аксіосфери: від Модерну до Метамодерну// Розова Т.В., Чорна Л.В./ Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття. Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції. – Одеса, 2019.- С.208-213.
2. Чорна Л.В. Феномен ідеалу в суспільному розвитку / Л.В.Чорна // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України / Гол. ред. Ю.В. Ковбасюк. –К.: НАДУ, 2015.– Вип.2. - С.93-98 (0,5 д.а.)
3. Чорна Л.В. Ідеал у колі розуміння філософської рефлексії / Л.В. Чорна //Актуальні проблеми філософії та соціології №10. - Одеса, видавництво Національного університету "Одеська юридична академія", 2016.- С.171-173 (0,5 д.а.).
4. Чорна Л.В. Ідеал як соціокультурний хронотоп / Л.В. Чорна // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол.ред. В.М. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2016. – Вип. 110.- С.
5. Чорна Л.В. Алгоритм зловживання суспільними ідеалами / Л.В. Чорна // Гілея: науковий вісник.

						<p>Збірник наукових праць / Гол.ред. В.М. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2016. – Вип. 111.- С.343-348.</p> <p>6. Чорна Л.В. Вплив релігійної форми ідеалізації на формування суспільного ідеалу / Л.В.Чорна // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: Збірник наукових праць. – Запоріжжя: РВВ «ЗДІА», 2016. - Вип.66.- С.158-169.</p> <p>7. Чорна Л.В. Революція як спроба втілення суспільного ідеалу / Л.В. Чорна // Гуманітарний часопис: зб. наук. пр. / Нац. аерокосмічний ун-т ім. М.Є. Жуковського «Харків. авіаційний ін-т». – Харків, 2016. - № 2. - С. 63-73.</p> <p>8. Чорна Л.В. Ідеал як передбачення майбутнього / Л.В. Чорна // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол.ред. В.М. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2016. – Вип. 112.- С.</p> <p>9. Чорна Л.В. Філософське осягнення суспільного ідеалу мислителями Близького Сходу в період Середньовіччя / Л.В. Чорна // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол.ред. В.М. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2016. – Вип. 115.- С.</p> <p>10. The Aspects of Social Ideal Comprehension in Ukraine Nowadays / Л.В.Чорна // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: Збірник наукових праць. – Запоріжжя: РВВ «ЗДІА», 2016. - Вип.67. – С.81-88.</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 6, 13, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
126143	Ткаченко Руслана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 054966, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 033946, виданий 25.01.2013	20	ВПО1 Посткласичні культура і мистецтво	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні рекомендації для написання іспиту з дисципліни «Посткласична культура та мистецтво» для студентів очної та

заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Укл. Ковальова Н.І. – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.9

2. Методичні рекомендації для написання курсової роботи з дисципліни «Посткласична культура та мистецтво» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Укл. Ковальова Н.І. – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.9

3. Методичні вказівки для підготовки студентів до практичних робіт з дисципліни «Посткласична культура та мистецтво» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Укл. Ковальова Н.І. – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.9

4. Мистецтвознавство XXI століття: Хрестоматія-довідник: Навчальний посібник / Колектив авторів: А. Баканурський та інші; упорядники: А. Білик, С. Думасенко. – Херсон: ОЛДІ-Плюс, 2017. – 427 с. – С.214-218; 257-260; 273-277; 286-288; 289-293.

Публікації у фахових виданнях України:

1. Ткаченко Р. В., Кулешова К.О. Локальні тенденції нових форм музейної діяльності в сучасній Україні на матеріалі Маріупольського державного університету: збірник наукових праць. Серія: філософія, культурологія, соціологія. – Випуск 15. – Маріуполь: МДУ, 2018. – С.68-76.

2.Ткаченко Р.В. Мода в сучасному музейному пространстві//Аркадія: культурологічний та мистецтвознавчий журнал. – Херсон: ФОП Грінь Д.С. – 2015. – №3 (44). – С. 31–35.

3.Ткаченко Р.В. Мультимедійные

						<p>метаморфози в сучасному просторі музею//Аркадія: культурологічний та мистецтвознавчий журнал: Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2016. – №1 (46). – С. 40-44.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Кандидат мистецтвознавства Стажування. ОНПУ. Семінар «Основи педагогічної майстерності» 04.12.13-23.04.14 Посвідчення № 24 від 23.04.14 «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні»- Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ - 561728-ERP – 1-2015-1-ES-ERPKA2-SVHE-JP. Сертифікат № GH-UA-ONPU-2018-22.</p> <p>Практична робота: Керівництво студентським науковим гуртком «Актуальні проблеми музеології та музейної діяльності»</p> <p>Керівництво науковою роботою "Запровадження нових форм музейної діяльності в сучасній Україні на прикладі Одеси" студентки групи ІК-171 Кулешової Катерини, яка отримала призове місце у конкурсі студентських наукових робіт. (2 місце).</p> <p>Відповідність п.п. 3, 5, 13, 14, 15, 16, 17, п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
237293	Овчаренко Тетяна Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0201 Культура, Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського	23	ОПоб Актуалізація культурної спадщини	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки для підготовки студентів до самостійної роботи (написання реферату) з дисципліни «Актуалізація культурної спадщини» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 «Культурологія» /Укл.

національного
університету
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2003,
спеціальність:
020101
Культурологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 58158,
виданий
10.03.2010,
Атестат
доцента 12/ДЦ
034434,
виданий
01.03.2013

Овчаренко Т.С., –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
13с.
2. Методичні вказівки
для студентів до
самостійної роботи
при підготовці до
лекційних занять з
дисципліни
«Актуалізація
культурної спадщини»
для студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальності 034
«Культурологія» /Укл.
Овчаренко Т.С., –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
11с.
3. Методичні вказівки
для підготовки
студентів до заліку з
дисципліни
«Актуалізація
культурної спадщини»
для студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальності 034
«Культурологія» /Укл.
Овчаренко Т.С., –
Одеса: ОНПУ, 2017. –
7с.
4. Путівник
мандрівника
Україною: навчальний
посібник / укл. Т. С.
Овчаренко. – Одеса:
Астропринт, 2019.
ISBN 978-966-927-571-
4– 120 с – 120 с
5. Конспект лекцій з
дисципліни
«Актуалізація
культурної спадщини»
для здобувачів очної
та заочної форм
навчання
спеціальності 034-
Культурологія /
Уклад. Овчаренко Т.С.
– Одеса: ОНПУ, 2021.
- 24 с.
6. Методичні
вказівки для
самостійної роботи
студента при
підготовці до
практичних занять з
дисципліни
«Актуалізація
культурної спадщини»
для здобувачів очної
та заочної форм
навчання
спеціальності 034-
Культурологія /
Уклад. Т. С.
Овчаренко. – Одеса:
ОНПУ, 2021. – 8 с.
7. Методичні вказівки
до самостійної роботи
студента при
підготовці до
лекційних занять та
модульних
контрольних робіт з
дисципліни
«Актуалізація
культурної спадщини»
для здобувачів очної

та заочної форм
навчання
спеціальності 034-
Культурологія /
Уклад. Т.С.
Овчаренко. – Одеса:
ОНПУ, 2021. – 13 с.

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:

1.Овчаренко Т. С.
Региональный аспект
меценатства и
коллекционирования
в Украине: диалог
культур (историко-
культурологический
обзор)./ Humanities
and Social Sciences, V
(20), Issue: 120,2017. –
Будапешт. – С.41-44. –
Электронный ресурс:
www.seanewdim.com

2.Овчаренко Т. С. TV-
контент
туристической
привлекательности
как форма
актуализации и
идентификации
культурного наследия
страны [Текст] / Т. С.
Овчаренко //
«Современные
тенденции развития
науки» (г. Ужгород,
23-24 февраля 2018
г.). — Херсон :
Издательский дом
"Гельветика", 2018.
URL:

<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/other/23feb2018/99.pdf>
www.seanewdim.com

3.Овчаренко
Т.С.Актуалізація
етнонаціональних
культурних кодів у
геральдиці та
фалеристиці:
культурно-
комунікаційний та
соціально-
філософський
аспекти//Науково-
практичний журнал. -
Випуск 22, 2018 -
С.81-

83<https://e.mail.ru/attachment/1528720532000000086/0;1>
www.apfs.in.ua.

4. Овчаренко Т. С.
Элементы
брендинга и
актуализации
культурного наследия:
геральдика и
фалеристика в
собраниях известных
коллекций / Т. С.
Овчаренко // Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні: зб. тез
доповідей IV Всеукр.
наук.-практ. конф. /
[редкол.: Н. В.

Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв: МФ КНУКіМ, 2018. – Ч. 1. – С. 126-131. <http://libs.mfknuki.m.mk.ua/jsui/handle/123456789/849>

Публікації у фахових виданнях України:

1. Овчаренко Т.С. Меценатство та благодійність як характерна риса українського менталітету. Ч.І./ Т.С. Овчаренко // Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», Одеса – №1(30), 2011 р. – С.3-6.
2. Овчаренко Т.С. Види та напрямки меценатської діяльності українців (історичні портрети). Ч.ІІ./ Т.С. Овчаренко // Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія», Одеса – № 4(35), 2011 р. – С.3-6
3. Овчаренко Т.С. Культурно-ціннісні аспекти предметів музейного колекціонування. / Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія». – №2(39), 2014 р. – С.11-16.

Публікації в інших виданнях:

1. Овчаренко Т.С. Музейна рекреація./ Т.С. Овчаренко // Тезис и конференції. «Музеї та галереї в міській культурі: історія та сучасність». – 19-21 квітня, 2011 р. – С.13-14.
2. Овчаренко Т.С. Роль меценатів и колекціонерів в створенні театральних музеїв». Курск, 6-9 октября 2011 г./ Тези/ Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Культурологія в контексті гуманітарного знання», г. Курск, октябрь 2011 г. – 467-472
3. Овчаренко Т.С. Роль колекціонування в системі індивідуальних цінностей людини (на прикладі колекцій театральних музеїв Росії и України). /

Культура народів Причорномор'я, 2012 г. – Симферополь. - №230. – С.135-139.

4. Овчаренко Т.С. Культурно-ціннісні аспекти предметів музейного колекціонування. / Тези/ Матеріали наукової конференції «Митець і музей: шляхи взаємодії», 25-27 квітня, 2014 Одеса – С.22-23.

5. Овчаренко Т.С. Аксиологічні аспекти музейного насліддя в просторі сучасної культури. / Тези/ Сборник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Культурологія в контексті гуманітарного знання». – Курск: державний університет, 10-11 жовтня, 2013 г. – С.47-49.

6. Овчаренко Т. С. Роль та внесок «репрезентатив» української культури (меценатів та колекціонерів) в розвиток регіональної культури. // Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «історичні, культурні та соціально-економічні аспекти регіонального розвитку» (посвідчення УкрІНТЕІ про реєстрацію № 465 від 14 грудня 2016 р.) // Гол. ред. В. І. Маслак. – Кременчук: ПП Щербатих, 2017. – С.94-98.

7. Овчаренко Т.С. Посетитель и музей: сотворчество и самоидентификация (на примере музеев театральных кукол). // Матеріали V Всеукраїнської науково - практичної конференції «Музей як візуальний текст культури». - (5-6 вересня 2017 року) – Черкаси: [видавець Чабаненко Ю.А.], 2017. – С.30-33.

8. Овчаренко Т.С., Блажко О.А., Мельник С.П. Нові культурологічні стратегії:

гейміфікація-освіта-культура. // «Культурологічний альманах». IX Міжнародна наукова конференція «Інноваційні технології в галузі культури» (22 березня 2019). Вип.12. Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова. С.50-54.

9. Грабченко А. Холодное оружие как художественный артефакт./ V Всеукраїнська наукова конференція «Студентські культурологічні читання", 13-14 квітня 2017. - Національний університет «Острозька академія». – С. 39-43.

10. Іскокова В.В., Демченко Є.Л. Проблема выбора системы ценности и определения самоидентичности в современной молодежной культурной среде (на примере ЛГБТ-сообщества)//Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология [Текст]: сб. науч. тр. Вып. 8 / под ред. Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык; Курск. гос. ун-т. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017. – С. 35-37\

11. Трембовецька В., Овчаренко Т.С. Нові культурні практики туристичного бізнесу: театралізація туристичних атракцій як форма актуалізації культурної спадщини. «Новини наукового прогресу та актуальні наукові дослідження сучасності». Місце проведення: Краків, Польща. Дата проведення: 17 червня 2019 р..- https://ukrlogos.in.ua/documents/wiadomosci_o_postepie_naukowy_m_i_rzeczywistych_badaniach_naukowych_w_spolczesnosci_tom_4.pdf

Підвищення кваліфікації:
1. Навчання за кордоном на курсах «гід-супроводжувач». Місце проходження – Прага (Чехія), форма навчання – дистанційна, назва

						<p>організації Jumages. Дати проходження - 25.10.2016 -28.11.2016. 2. Навчально- практичний семінар з підвищення кваліфікації «Проектування навчальних комп'ютерних ігор як форма активного навчання студентів» (90 годин)</p> <p>Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 п. 30 Ліцензійних умов провадження</p>
276854	Редько Олена Григорівна	Доцент, Сумісництво	Гуманітарний факультет		13	<p>ОПОЗ Соціокультурний менеджмент</p> <p>освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: Член організаційного комітету "День міста" 2014, 2015.</p> <p>Практична робота: З 2001 р. по теперішній час директор, художній керівник Одеського академічного театру музичної комедії ім. М.Водяного.</p> <p>Організатор 55 постановок Одеського державного театру музикальної комедії ім. М. Водяного.</p> <p>Регулярні виступи на телевезійних каналах Одеси і Одеської області: Медиаинформ, "Репортер", 7 канал, "Глас", "Град", Областне державне телебачення, радіо "Гармонії миру". Інтерв'ю та статті в газетах "Слово", "Вечерняя Одесса", інтернет-виданні "Одесская жизнь".</p> <p>Організація волонтерської діяльності студентів у благодійних акціях, що їх проводить Одеський державний театр музикальної комедії ім. М. Водяного.</p> <p>Відповідність п.п. 5, 8, 10, 13, 17, 18 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
47804	Прокопович Лада Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом доктора наук ДД 010537, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 005103,	22	<p>ВПО6 Візуальність в епоху цифрових технологій</p> <p>Наявність навчально- методичних матеріалів з курсу: 1. Конспект лекцій з дисципліни «Візуальність в епоху цифрових технологій» для здобувачів вищої</p>

виданий
08.12.1999,
Атестат
доцента ДД
004044,
виданий
26.02.2002

освіти очної форми
навчання
спеціальності 034 –
«Культурологія»/
Уклад. Л.В.
Прокопович. – Одеса:
ОНПУ, 2020. – 22 с.
2. Методичні вказівки
до практичних занять
з дисципліни
«Візуальність в епоху
цифрових технологій»
для здобувачів вищої
освіти очної форми
навчання
спеціальності 034 –
«Культурологія»/
Уклад. Л.В.
Прокопович. – Одеса:
ОНПУ, 2020. – 22 с.

Публікації в Scopus:
1. Театралізація
структур
повсякденності в
культурних практиках
Метамоделю. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
2018. №3. С. 98-102.
(співавтор – Розова
Т.В.)
2. Theatricalization as a
way of expanding the
communicative space of
fashion shows. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
2018. №4. С. 332-336.
(співавтори -
Sprinsyan V.,
Schevchenko E.).

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:
1. Вплив
інтерактивних арт-
об'єктів на
театралізацію
сучасного міста:
соціально-
філософський аналіз.
Scientific Journal
"Virtus". 2018. №29. С.
15-18.
2. Театральність
спорту в соціально-
філософському
осмисленні. Scientific
Journal "Virtus". 2019.
№ 35. С. 40-44.

Публікації у фахових
виданнях України:
1. Метафори в дискурсі
філософського
осмислення сутності й
форм соціальної
реальності. Гілея:
науковий вісник. 2019.
Вип. 145(6). С. 132-136.
2. Людина у новому,
біотехнокібернетично
му, «театрі» буття.
Науково-теоретичний
альманах «Грані».
2019. Т. 22. № 7. С.

- 21□29.
3. Соціально-філософська «драматургія» показів мод. Філософські обрії. 2019. №41. С.199-211.
 4. Соціально-філософський аналіз візуалізації культурної ідентичності в «театрі» повсякдення. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2019. Т.22, №1. С. 57-67.
 5. Соціально-філософські засади театралізації політичної сфери. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2019. Т. 22. № 2. С. 48□58.

Монографії:

1. Театральність в соціокомунікативних проявах культури: соціально-філософське дослідження: монографія. Одеса: Екологія, 2019. 336 с. ISBN 978-617-7046-78-2.
2. Ювелирное искусство: культурологические аспекты: монография. Одесса: Астропринт, 2015. 144 с. ISBN 978-966-190-967-9.

Публікації в інших виданнях:

1. Исследование костюмных украшений и аксессуаров как средств коммуникации в политическом «театре». ScienceRise. 2018. №1(42). С. 16-19. (Index Copernicus).
2. Геймеры: попытки имиджевой визуализации субкультуры. Актуальні дослідження в соціальній сфері: матеріали дев'ятої міжнародної наук.-практ. конф. (Одеса, 17 травня 2017 р.). Одеса, 2017. С. 25-27.
3. Визуализация культурной идентичности посредством костюмных украшений как форма театралізації повседневности. ScienceRise. 2016. №11(28). С. 15-19. (Index Copernicus).
4. Стимпанк: трансляция стиля из

научной фантастики в дизайнерскую бижутерию. ScienceRise. 2016. №6/1(23). С. 38-43. (Index Copernicus).
5. Снежинки в дизайнерской бижутерии: опыт использования станка с прямым управлением с компьютера. Информатика. Культура. Техніка: Збірник тез доповідей IV українсько-німецької конференції. Одеса: ОПНУ, 2016. С. 75-76. (співавтор – Н. Замятин).
6. Современные технологии проектирования ювелирных изделий: компьютерная графика или эскизы «от руки». Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво України: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 22-23 березня 2018 р.). Одеса: МГУ, 2018. 148 с.

Підвищення кваліфікації:
1. Професійна практика (06–16.06.2017 р.) у Державному Східноєвропейському Університеті в Перемишлі на тему «Інноваційні технології та їх вплив на формування сучасної економіки у співпраці із університетами» – 72 год. (Сертифікат).
2. Навчання на семінарі Одеського національного політехнічного університету «Дистанційні освітні технології. Методика та технології створення електронного методичного комплекту» (з 06.03.2018 по 29.05.2018 р.). Посвідчення № 30.
3. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (диплом ДД №010537 від 26 листопада 2020 р.).

						<p>Практична робота: Академік Української академії економічної кібернетики (Диплом №2019-10-25/002).</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
232193	Розова Тамара Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДН 003596, виданий 20.06.1997,</p> <p>Диплом кандидата наук ФС 009938, виданий 25.10.1989,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 001454, виданий 26.12.1991,</p> <p>Атестат професора ПР 001667, виданий 17.10.2002</p>	32	ОП05 Світоглядні парадигми в культурі	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навчальний посібник з дисципліни «Світоглядні парадигми в культурі» для студентів спеціальності 034 – Культурологія / Укл.: Т.В. Розова, Л.В. Чорна. – Одеса: ОНПУ, 2019. – 167 с. 2. Методичні вказівки для підготовки студентів до іспиту з дисципліни «Світоглядні парадигми в культурі» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В. – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.15. 3. Методичні вказівки для підготовки студентів до виконання курсової роботи з дисципліни «Світоглядні парадигми в культурі» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В. – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.15. 3. Методичні вказівки для підготовки студентів до семінарських занять з дисципліни «Світоглядні парадигми в культурі» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В. – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.15. 4. Методичні вказівки для підготовки студентів до самостійної роботи з дисципліни «Світоглядні парадигми в культурі» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/

Уклад. Розова Т.В.,
Чорна Л.В. – Одеса:
ОНПУ, 2019. – с.15.

5. Навчально-методичний посібник «Історія філософії» / Розова Т.В. – Одеса: Юридична література, 2000.- 24 с.

6. Навчальний посібник «Класична німецька філософія» / Розова Т.В., Шинкарук О.В. – Одеса: Юридична література, 2000.- 52 с.

7. Навчальний посібник «Антична філософія» / Розова Т.В., Шинкарук О.В. – Одеса: Юридична література, 2000.- 40 с.

8. Навчальний посібник «Філософія Середньовіччя» / Розова Т.В., Шинкарук О.В. – Одеса: Юридична література, 2000.- 36 с.

9. Навчальний посібник «Філософія Відродження» / Розова Т.В., Шинкарук О.В. – Одеса: Юридична література, 2000.- 28 с.

10. Навчальний посібник «Філософія Нового часу» / Розова Т.В., Шинкарук О.В. – Одеса: Юридична література, 2000.- 34 с.

11. Навчальний посібник «Філософія Просвітництва» / Розова Т.В., Шинкарук О.В. – Одеса: Юридична література, 2000.- 34 с.

12. Розова Т.В., Чорна Л.В. Людина. Культура. Філософія (Проблема людини в європейській філософії). Книга 1. – Київ-Одеса: Освіта України. - 2015.-328 с.

13. Розова Т.В. Філософія. Підручник /– Одеса: Юридична література, 2003.- 616 с.

14. «Історія української культури» / Уклад. Розова Т.В. – Київ: Освіта України.- 2014.- 576 с.

Публікації в WOS:
1. Розова Т.В., Чорна Л.В. Трансформація аксіосфери та утопія як культурна практика раннього модерну / Вісник національної

академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №2. – 2018. – С. 32-36.
2. Розова Т.В., Прокопович Л.В. Театралізація структур повсякденності в культурних практиках мета модерну / Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №3. – 2018. – С. 98-103. WOS.

Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:
1. Розова Т.В. Philosophical comprehension of Ukrainian history in T. Shevchenko's early creative work. (Філософія розвитку історії України в ранній творчості Т. Шевченка) // Rozova T. V., Sydorenko O. P., Kovalenko O. A. / Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць гол. Ред. В.М. Вашкевич. – К. : ВІР УАН, 2020. – Вип. 153 – с.356 -361.
2. Розова Т.В. 1845 рік у творчості Т. Г. Шевченка: філософські роздуми. // Розова Т. В., Сидоренко О. П., Коваленко О. А./ Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць гол. Ред. В.М. Вашкевич. – К. : ВІР УАН, 2019. – Вип. 150 (№11).- Ч.2. Філософські науки – с103 -110.
3. Розова Т.В. Central Asia in the Context of Geopolitical Priorities of the XXIst Century // ROZOVA T., POPKOV V. / Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 156-170. URL: <http://sci-conf.com.ua>.
4. Розова Т.В. Український кордоцентризм: історія та сучасність // Розова Т. В., Сидоренко О. П., Коваленко О. А./ Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць гол. Ред. В.М.

Вашкевич. – К. : ВІР УАН, 2019. – Вип. 148 (№9).- Ч.2.
Філософські науки – с.124 -132.

Публікації у фахових виданнях України:

- 1.Розова Т.В.
Соціальний проект майбутнього, або чи можливо втілення модерної утопії за доби постмодерну? // Розова Т.В. Актуальні проблеми філософії та соціології.- № 21.- 2018.- С.91- 94.
2. Розова Т.В.
Освоєння майбутнього в світлі постмодерністської світоглядної парадигми. // Мультиверсум.- 2000.-№ 11.- С.31-39.
3. Розова Т.В.
Проблема суспільного ідеалу в релігійній філософії «срібного віку». // Філософська думка.- 2001.- №3.- С.51-60.
4. Розова Т.В.
Майбутнє в світлі постмодерністської світоглядної парадигми. // Актуальні проблеми держави та права.- 2001.- Вип.11.- С.
5. Розова Т.В.
Антропологізм античного світогляду // Вісник інституту розвитку дитини. Філософія. Педагогіка. Психологія.- Київ.- Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2010.- Вип. .- С.
6. Розова Т.В.
Попередники прагматизму // Нова парадигма. Журнал наукових праць.- Вип.100.- К.,2011.- С.41-49.
7. Розова Т.В.
Культуротворче досягнення людини у філософії Іммануїла Канта // Розова Т.В., Чорна Л.В. Гілея: Збірник наукових праць / гол.ред.В.М. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2013. – Вип. 72 (№ 5). – С. 658 – 664.
8. Розова Т.В. Вчення про людину у філософії Йогана Готліба Фіхте // Розова Т.В., Чорна Л.В.
Актуальні проблеми філософії та соціології.- №1.- 2014.
9. Розова Т.В.
Філософська система Гегеля як вчення про

етапи розвитку
Абсолютної Ідеї //
Розова Т.В., Чорна
Л.В. / Гілея: Збірник
наукових праць /
гол.ред.В.М.Вашкевич
. – К.: ВІР УАН, 2015.
– Вип. 78. – С. 658 –
664.

Публікації в
колективних
монографіях:
1. Розова Т.В.
Громадянське
суспільство: історія та
сучасність:
монографія. За
заг.ред. Т.В.Розової. /
Т.В.Розова,
О.С.Білоусов,
Л.В.Вінокурова та ін.-
Одеса: Юридична
література, 2010.- 344
с.
2.Розова Т.В.
Національні інтереси
та сучасна ідеологія
громадянського
суспільства //
Україна: стратегічні
пріоритети. Аналітичні
оцінки 2005.- Київ:
Знання України.-
2005.-С.170-198.

Монографії:
1. Розова Т.В. Утопія
як соціокультурний
феномен // Одеса:
Астропринт, 1996. -
128 с.
2. Розова Т.В. Утопія
та сучасність. //Одеса:
Астропринт, 1997. -
132с.

Публікації в інших
виданнях:
1.Розова Т.В. Два
погляди на утопію /
Політологічний
вісник.- 2000.-
№6.- С.202-209.
2. Розова Т.В. Модель
“Делиберативной
демократии”: утопия
или реальность/
Перспективи.- 1998.-
№2.-→ С.9-12.
3. Розова Т.В.
Мировоззренческое
осмысление идеи прав
человека /
Юридический
вестник.-1999.- №1.-
С.57.
4. Розова Т.В. Свобода
как неотъемлемое
условие прав человека
в современной
концепции
образования /
Международный
конгресс “Наука и
образование на пороге
III тысячелетия.”
Тезисы докладов.-
Минск,2000.- С.35.

Підвищення

кваліфікації:
11.12.2017-22.12.2017 -
Стажування у Вищій
школі філософії при
Інституті філософії ім.
Г.С. Сковороди НАН
України

Практична робота:
Професор, завідувач
кафедри
культурології,
мистецтвознавства та
філософії культури
Одеського
національного
політехнічного
університету з 2017
року до тепер. часу;

Асистент, старший
викладач, доцент
кафедри філософії
Одеської національної
академії будівництва
та архітектури (1988 –
1998);

Професор, завідувач
кафедри філософії
Національного
університету «Одеська
юридична академія»
(1998 - 2003);

Головний консультант
Національного
інституту стратегічних
досліджень при
Президентіві України
(м.Київ) (2003 - 2005);

Державний експерт.
Рада Національної
безпеки та оборони
України,
Національний
інститут проблем
міжнародної безпеки
(м.Київ);

Засновник та
завідувач (з 2004 до
2014 року) першої в
Україні кафедри
філософської
антропології НПУ
імені
М.П.Драгоманова;

Протягом 1998-2018
рр. член
спеціалізованих
вчених рад:
Д 26.161.02 Інститут
філософії НАН
України імені Г.С.
Сковороди;
Д
26.053.16.Національний
педагогічний
університет імені М.П.
Драгоманова;

Член експертної ради
ВАК України до 2011
року;

З 2011до 2013року
голова спеціалізованої
вченої ради К

						<p>26.053.20 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова;</p> <p>Наукова школа складає 19 осіб, що захистили докторські та кандидатські дисертації, офіційний опонент докторських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури; прикладна культурологія.</p> <p>Академік Академії наук вищої школи України. Відділення історії, філософії та українознавства.</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
232193	Розова Тамара Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДН 003596, виданий 20.06.1997, Диплом кандидата наук ФС 009938, виданий 25.10.1989, Атестат доцента ДЦ 001454, виданий 26.12.1991, Атестат професора ПР 001667, виданий 17.10.2002</p>	32	ВЗ08 Екологія культури: філософія, релігія, наука	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до семінарських занять з дисципліни «Екологія культури: філософія, релігія, наука» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Никитченко О.Е. – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.13. 2. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до самостійної роботи з дисципліни «Екологія культури: філософія, релігія, наука» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., Никитченко О.Е. – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.14. 3. Підручник «Філософія. Підручник» / Уклад. Розова Т.В. – Одеса: Юридична література, 2003.- 616 с. 4. Підручник «Історія української культури» / Уклад. Розова Т.В. – Київ: Освіта України .-</p>

2014.- 576 с.
5. Підручник
«Філософія.
Підручник» / Уклад.
Розова Т.В. – Одеса:
Юридична література,
2003.- 616 с.
6. Підручник «Історія
української культури»
/ Уклад. Розова Т.В. –
Київ: Освіта України .-
2014.- 576 с.

Публікації в WOS:
1. Розова Т.В., Чорна
Л.В. Трансформація
аксіосфери та утопія
як культурна практика
раннього модерну //
Вісник національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. – №2. –
2018. – С. 32-36..
2. Розова Т.В.,
Прокопович Л.В.
Театралізація
структур
повсякденності в
культурних практиках
мета модерну //
Вісник національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. – №3. –
2018. – С. 98-103.
WOS.

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:
1. Розова Т.В. Central
Asia in the Context of
Geopolitical Priorities
of the XXIst Century //
ROZOVA T., POPKOV
V. / Scientific
achievements of
modern society.
Abstracts of the 7th
International scientific
and practical
conference. Cognum
Publishing House.
Liverpool, United
Kingdom. 2020. Pp.
156-170. URL:
<http://sci-conf.com.ua>.
2. Розова Т.В.
Український
кордоцентризм:
історія та сучасність //
Розова Т. В.,
Сидоренко О. П.,
Коваленко О. А./ Гілея
: науковий вісник.
Збірник наукових
праць гол. Ред. В.М.
Вашкевич. – К. : ВІР
УАН, 2019. – Вип. 148
(№9).- Ч.2.
Філософські науки —
с.124 -132.

Публікації у фахових
виданнях України:
1.Розова Т.В.
Екологічні
альтернативи
модернізації як

глобалізаційний фактор / Розова Т.В., Гайтан В.В. Актуальні проблеми політики. Збірник наукових праць.- Вип.57.-Одеса:Фенікс, 2016.- С.124-133.

2. Розова Т.В. Соціальний проект майбутнього, або чи можливо втілення модерної утопії за доби постмодерну? // Розова Т.В. Актуальні проблеми філософії та соціології.- № 21.- 2018.- С.91- 94.

3. Розова Т.В. Майбутнє в світлі постмодерністської світоглядної парадигми. // Актуальні проблеми держави та права.- 2001.- Вип.11.

4. Розова Т.В. До проблеми освоєння майбутнього у соціальній філософії // Філософська думка .- 2001.- №5.- С.125-136.

5. Розова Т.В. Міф: від образу архаїчного мислення до сучасної міфологізації держави та права // Філософські обрії.- 2002.- №7.- С.130-138.

6. Розова Т.В. Громадянське суспільство в Україні: наближення до реального // Актуальні проблеми політики. Збірник наукових праць.- Вип.19.- Одеса:Юридична література, 2004.- С.88-98.

7. Розова Т.В. Суперечності розвитку громадянського суспільства в Україні та засоби їхнього подолання // В. Ю. Барков, Т. В. Розова // Актуальні проблеми держави і права. - 2005. - Вип. 25. - С. 14-20.

8. Розова Т.В. До питання про програмні принципи подальшого розвитку України // Вибори та демократія.- 2005.-№1 (3). – С.56-63.

9. Розова Т.В. Громадянське суспільство в Україні: проблеми та їхнє вирішення // Вибори та демократія.- 2006.-№3 (9). – С.20-27.

10. Розова Т.В. Трикутник «влада –

бізнес – громадські організації»: специфіка взаємодії. // Стратегічна панорама. Щоквартальний науково-практичний журнал Ради національної безпеки та оборони України.- 2008.-№.3 -4.- С.178-183.

11. Розова Т.В. Пострадянський соціальний простір у форматі діалогу з провідними акторами глобалізації: філософсько-політичний аспект // / Розова Т.В., Гайтан В.В. Актуальні проблеми філософії та соціології.- №10.- 2016.- С.115-119.

Публікації в колективних монографіях:

1. Розова Т.В. Формування громадянського суспільства в Україні // Український соціум.-Київ: Знання України.- 2005.- С.614-676.

2. Розова Т.В. Вплив інститутів громадянського суспільства на систему влади // Концептуальні засади суспільного розвитку: управлінський вимір . За заг. ред. А.М.Михненка. - Київ: УкрСіч.-2013.- С.115-133.

Монографії:

1. Розова Т.В. Утопія як соціокультурний феномен // Одеса: Астропринт, 1996. - 128 с.

2. Розова Т.В. Утопія та сучасність. / Одеса: Астропринт, 1997. - 132с.

Публікації в інших виданнях:

1. Розова Т.В. До проблеми взаємодії державної влади та інституцій громадянського суспільства // Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету. Збірник наукових праць звітної-наукової конференції викладачів університету за 2010 рік.- К., 2011.- С.247 - 249.

2. Розова Т.В.

Громадянин перед вибором: індивідуалізм чи колективізм? // Наукові праці Одеської національної юридичної академії.- Одеса.- Юридична література, 2003.- С.53-61.

3.Розова Т.В.
Проблема освоєння майбутнього у світоглядній свідомості молоді / Охорона дитинства. Дитяче право: теорія, досвід перспективи. Матеріали конференції. Одеса: Юридична література. – 2001. С.46-48.

4. Розова Т.В.
Громадянське суспільство в соціокультурному просторі сучасної України // Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення. Збірник наукових праць. Житомир: Видавництво ЖДУ імені Івана Франка, 2010.- С.54-55.

Підвищення кваліфікації:
11.12.2017-22.12.2017 - Стажування у Вищій школі філософії при Інституті філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України

Практична робота:
Професор, завідувач кафедри культурології, мистецтвознавства та філософії культури Одеського національного політехнічного університету з 2017 року до тепер. часу;

Асистент, старший викладач, доцент кафедри філософії Одеської національної академії будівництва та архітектури (1988 – 1998);

Професор, завідувач кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія» (1998 - 2003);

Головний консультант Національного інституту стратегічних досліджень при Президентові України (м.Київ) (2003 - 2005);

Державний експерт.

						<p>Рада Національної безпеки та оборони України, Національний інститут проблем міжнародної безпеки (м.Київ);</p> <p>Засновник та завідувач (з 2004 до 2014 року) першої в Україні кафедри філософської антропології НПУ імені М.П.Драгоманова;</p> <p>Протягом 1998-2018 рр. член спеціалізованих вчених рад: Д 26.161.02 Інститут філософії НАН України імені Г.С. Сковороди; Д 26.053.16.Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова;</p> <p>Член експертної ради ВАК України до 2011 року;</p> <p>З 2011до 2013року голова спеціалізованої вченої ради К 26.053.20 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова;</p> <p>Наукова школа складає 19 осіб, що захистили докторські та кандидатські дисертації, офіційний опонент докторських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури; прикладна культурологія.</p> <p>Академік Академії наук вищої школи України. Відділення історії, філософії та українознавства</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
47804	Прокопович Лада Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом доктора наук ДД 010537, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 005103,	22	ВПО8 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Конспект лекцій з дисципліни «Інформаційна безпека: гуманітарний аспект» для студентів

виданий
08.12.1999,
Атестат
доцента ДД
004044,
виданий
26.02.2002

очної та заочної форм
навчання
спеціальності 034 –
«Культурологія»/
Уклад. Прокопович
Л.В., – Одеса: ОНПУ,
2020. – с.18.

2. Методичні вказівки
до практичних занять
з дисципліни
«Інформаційна
безпека: гуманітарний
аспект» для студентів
очної та заочної форм
навчання
спеціальності 034 –
«Культурологія»/
Уклад. Прокопович
Л.В., – Одеса: ОНПУ,
2020. – с.10.

Публікації в Scopus:

1. Театралізація
структур
повсякденності в
культурних практиках
Метамоделю. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
2018. №3. С. 98-102.
(співавтор – Розова
Т.В.)

2. Theatricalization as a
way of expanding the
communicative space of
fashion shows. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
2018. №4. С. 332-336.
(співавтори -
Sprinsyan V.,
Schevchenko E.).

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:

1. Концепт «маска» в
соціально-
філософському
осмисленні «театру»
буття. Scientific
Journal “Virtus”. 2019.
#31. P. 16□20.

2. Філософсько-
аксіологічний аспект
«лялькового театру»
буття. Scientific
Journal “Virtus”. 2018.
#28. P. 39□42.

Публікації у фахових
виданнях України:

1. «Театр» наукових
мистифікацій:
соціально-
філософська
рефлексія. Гілея:
науковий вісник. 2019.
Вип. 143. С. 124□127.

2. Театральність буття
в умовах соціального
хаосу: філософський
та психологічний
аспекти. Науково-
теоретичний альманах
«Грані». 2019. Т. 22,
№ 5. С. 25□36.
3. Мистификации и

фальсификации с научным уклоном. Так ли уж страшен черт? Аркадія. 2013. № 1(36). С. 19□21.

Монографії:

1. Театральність в соціокомунікативних проявах культури: соціально-філософське дослідження: монографія. Одеса: Екологія, 2019. 336 с. ISBN 978-617-7046-78-2.

2. Comparative analysis of approaches in coding information using symbols and mythopoetic images (Сравнительный анализ подходов в кодировании информации с помощью знаков и мифопоэтических образов/символов). Innovative technologies in the formation and development of human capital: Monograph 16. Katowice: Katowice School of Technology, 2018. P. 37□46.

Публікації в інших виданнях:

1. Маски в соціальному «театрі»: свобода чи обмеження? Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: матеріали міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 8-9 лютого 2019 р.). Київ: ТНУ, 2019. С. 16□18.

2. Криптография и мифопоэтическая символика: сравнительный анализ подходов в кодировании информации. Моделирование в прикладных научных исследованиях: материалы XXVI семинара (Одесса, 23□24 января 2018 г.). Одесса: ОНПУ, 2018. С. 22□24. (співавтор – Лись Д.А.).

3. Народная сказка как культурный текст с мифопоэтической кодировкой смыслов (на примере сказки «Колобок»). Первый независимый научный вестник.

						<p>2016. № 7. С. 23□28.</p> <p>4. «Священный скарабей» в ювелирных украшениях Древнего Египта: проблемы интерпретации символа. Праці Одеського політехнічного університету. 2015. Вип. 1(45). С. 201□209.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Професійна практика (06–16.06.2017 р.) у Державному Східноєвропейському Університеті в Перемишлі на тему «Інноваційні технології та їх вплив на формування сучасної економіки у співпраці із університетами» – 72 год. (Сертифікат).</p> <p>Практична робота: Академік Української академії економічної кібернетики (Диплом №2019-10-25/002).</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
232193	Розова Тамара Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДН 003596, виданий 20.06.1997,</p> <p>Диплом кандидата наук ФС 009938, виданий 25.10.1989,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 001454, виданий 26.12.1991,</p> <p>Атестат професора ПР 001667, виданий 17.10.2002</p>	32	<p>ВП09 Філософська антропология: ідеї, статті, тексти</p> <p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <p>1. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до іспиту з дисципліни «Філософська антропология: ідеї, статті, тексти» для здобувачів вищої освіти очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурология»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., – Одеса: ОНПУ, 2021. – с.12.</p> <p>2. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до виконання курсової роботи з дисципліни «Філософська антропология: ідеї, статті, тексти» для здобувачів вищої освіти очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурология»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., – Одеса: ОНПУ, 2021. – с.15.</p> <p>3. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої</p>

освіти до семінарських занять з дисципліни «Філософська антропология: ідеї, постаті, тексти» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., – Одеса: ОНПУ, 2021. – с.16.

4. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до самостійної роботи з дисципліни «Філософська антропология: ідеї, постаті, тексти» для здобувачів вищої освіти очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В., Чорна Л.В., – Одеса: ОНПУ, 2021. – с.15.

5. Навчальні програми дисциплін кафедри філософської антропологии / За ред. Т.В. Розової. // Київ: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2015.- 168с

6. Підручник «Людина. Культура. Філософія (Проблема людини в європейській філософії). Книга 1» / Уклад. Розова Т.В. – Київ-Одеса: Освіта України. - 2015.-328 с.

7. Розова Т.В. Навчально-методичний посібник «Соціальна антропология» / Розова Т.В., Шамша І – Одеса: Фенікс. – 2016 - 43.

Публікації в WOS:

1. Розова Т.В., Чорна Л.В. Трансформація аксіосфери та утопія як культурна практика раннього модерну // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №2. – 2018. – С. 32-36..

2. Розова Т.В., Прокопович Л.В. Театралізація структур повсякденності в культурних практиках мета модерну // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №3. – 2018. – С. 98-103. WOS.

Публікації в

зарубіжних
рецензованих
виданнях:
1. Розова Т.В.
Український
кордоцентризм:
історія та сучасність //
Розова Т. В.,
Сидоренко О. П.,
Коваленко О. А./ Гілея
: науковий вісник.
Збірник наукових
праць гол. Ред. В.М.
Вашкевич. — К. : ВІР
УАН, 2019. — Вип. 148
(№9).- Ч.2.
Філософські науки —
с.124 -132.

Публікації у фахових
виданнях України:
1. Розова Т.В.
Громадянське
суспільство в Україні:
проблеми та їхнє
вирішення // Вибори
та демократія.-
2006.-№3 (9). — С.20-
27.
3. Розова Т.В.
Становлення
громадянського
суспільства в Україні
(філософсько-
антропологічний
вимір) // Актуальні
проблеми політики.
Збірник наукових
праць.- Вип.31.-
Одеса:Юридична
література, 2007.-
С.37-44.
4. Розова Т.В.
Інтеграційні процеси і
становлення
громадянського
суспільства в Україні
(філософсько-
антропологічний
вимір) // Нова
парадигма.Журнал
наукових праць.-
Вип.65.-Ч.ІІ.-
К.,2007.-С.113-123.
5. Розова Т.В.
Партійний сегмент як
чинник
демократичної
інституалізації
українського соціуму
// Стратегічна
панорама.
Щоквартальний
науково-практичний
журнал Ради
національної безпеки
та оборони України.-
2008.-№2.- С.249-253.
6. Розова Т.В.
Формування
громадської думки в
Україні // Наукові
праці Одеської
національної
юридичної академії.-
Одеса.- Юридична
література, 2008.-
Т.УІІ - С.16-30.
7. Розова Т.В.
Демократія в Україні :
проблеми та

перспективи. // Наукові праці Одеської національної юридичної академії.- Одеса.- Юридична література, 2009.- Т.УІІІ - С. – 303-311.

8. Розова Т.В. Гідність як екзистенційна риса людини-громадянина // Вісник інституту розвитку дитини.Філософія.Пед агогіка.Психологія.- Київ.- Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2009.- Вип.2.- С.20-26.

9. Розова Т.В. Антропологізм античного світогляду // Вісник інституту розвитку дитини. Філософія. Педагогіка. Психологія.- Київ.- Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2010.- Вип. .- С.

10. Розова Т.В. Публічна політика як об'єкт дослідження політичної антропології // Гілея. Науковий вісник. Збірник наукових праць. Вип.49 (7).- К.,2011.-С.524- 528.

11. Розова Т.В. Культуротворче осягнення людини у філософії Іммануїла Канта // Розова Т.В., Чорна Л.В. Гілея: Збірник наукових праць / гол.ред.В.М.Вашкевич . – К.: ВІР УАН, 2013. – Вип. 72 (№ 5). – С. 658 – 664.

12. Розова Т.В. Вчення про людину у філософії Йогана Готліба Фіхте // Розова Т.В., Чорна Л.В. Актуальні проблеми філософії та соціології.- №1.- 2014.

13. Розова Т.В. Феномен сучасної сім'ї: філософсько-антропологічний аналіз // Розова Т.В., Качур К.Л. // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць гол. Ред. В.М. Вашкевич. – К. : ВІР УАН, 2012. – Вип. 62 (№7). – с.364-368.

Публікації в колективних монографіях:
1. Розова Т.В. Специфіка громадянського суспільства в Україні // Україна: стратегічні пріоритети. Аналітичні оцінки 2004.- Київ: НІСД.- 2004.-С.170-

198.
2. Розова Т.В.
Національні інтереси та сучасна ідеологія громадянського суспільства // Україна: стратегічні пріоритети. Аналітичні оцінки 2005.- Київ: Знання України.- 2005.-С.170-198.
3. Розова Т.В.
Соціальна сфера та соціальні відносини як джерело людинотворення // Українське агенство інформації та друку «Рада», 2008.- Том XXII.- С.96-107.
4. Розова Т.В.
Громадянське суспільство: історія та сучасність: монографія. За заг.ред. Т.В.Розової. // Одеса: Юридична література, 2010.- 344 с.

Монографії:

1. Розова Т.В. Утопія як соціокультурний феномен // Одеса: Астропринт, 1996. - 128 с.
2. Розова Т.В. Утопія та сучасність. //Одеса: Астропринт, 1997. - 132с.

Публікації в інших виданнях:

1.Розова Т.В.
Культурно-антропологічна укоріненність ідеї громадянського суспільства у буття українського соціуму // Розвиток взаємозв'язку держави і громадянського суспільства в контексті впровадження європейських принципів належного врядування: Зб. матеріалів міжнародної наук-практ. конф.(Київ 12 грудня 2012 р.) / К.:НІСД,2013.- С.27-31.
2. Розова Т.В.
Громадянин перед вибором: індивідуалізм чи колективізм? // Наукові праці Одеської національної юридичної академії.- Одеса.- Юридична література, 2003.- С.53-61.

Підвищення кваліфікації:

04.09.2017-22.12.2017

-Підвищення кваліфікації НПУ ім. Драгоманова на кафедрі етики та естетички

Практична робота:
Професор, завідувач кафедри культурології, мистецтвознавства та філософії культури Одеського національного політехнічного університету з 2017 року до тепер. часу;

Асистент, старший викладач, доцент кафедри філософії Одеської національної академії будівництва та архітектури (1988 – 1998);

Професор, завідувач кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія» (1998 - 2003);

Головний консультант Національного інституту стратегічних досліджень при Президентові України (м.Київ) (2003 - 2005);

Державний експерт. Рада Національної безпеки та оборони України, Національний інститут проблем міжнародної безпеки (м.Київ);

Засновник та завідувач (з 2004 до 2014 року) першої в Україні кафедри філософської антропології НПУ імені М.П.Драгоманова;

Протягом 1998-2018 рр. член спеціалізованих вчених рад:
Д 26.161.02 Інститут філософії НАН України імені Г.С. Сковороди;
Д 26.053.16.Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова;

Член експертної ради ВАК України до 2011 року;

З 2011до 2013року голова спеціалізованої вченої ради К 26.053.20 за спеціальністю

						<p>26.00.01 – теорія та історія культури у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова;</p> <p>Наукова школа складає 19 осіб, що захистили докторські та кандидатські дисертації, офіційний опонент докторських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури; прикладна культурологія.</p> <p>Академік Академії наук вищої школи України. Відділення історії, філософії та українознавства</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
236539	Мисюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестат доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	ВЗ09 Антропологія міста	<p>Публікації у фахових виданнях України:</p> <p>1. Мисюн А.В. «По волне моей памяти»: нарратив ідентичности в процессе коммеморации.// ДОКСА: Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. (2) 28. Одеса: ОНУ ім. І.І. Мечникова, 2017. - С. 111-120. (Index Copernicus)</p> <p>2. Мисюн А. Сакральное пространство города: адаптация к городскому культурному контексту. // Δόξα / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 2 (30). Про сакральне-2. – Одеса: Акваторія, 2018. – 218 с. - С. 75-85. - URL: http://doxa.onu.edu.ua/index.php (DOI: https://doi.org/10.18524/2410-2601.2018.2(30).150591) (Index Copernicus)</p> <p>3. Мисюн, А. Folies versailles: смех и забавы в дискурсе абсолютизма / А. Мисюн // Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2019. - Вип. 1 (31). - С. 95-105. – URL: http://dspace.opu.ua/jspx/handle/123456789/10064 (Index</p>

Copernicus)
4. Місюн, А. Оперний на тлі дворику: репрезентація міста в одеському живописі / А. Місюн // Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2019. - Вип. 2 (32) : Репрезентація міста в культур., іст. та соц. практиках. - С. 240-249. – URL: <http://dspace.opu.ua/jsru/handle/123456789/10070> (Index Copernicus)
5. Місюн, А. Gaudeamus igitur: Посмішка в голландському живописі XVII ст. - Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2020. - Вип. 2 (34) : Сміх як інтелектуальна розвідка: семантика та герменевтика смішного – 2. – С. 250-263. (Index Copernicus)

Підвищення кваліфікації:
Участь в міжнародних проєктах: Aufbau eines Forschungs- und Ausbildungsverbundes Kultur und Informatik (FAKuI) - спільний проєкт „INternational Centre of Computer Systems and Applications“ ОНПУ та „Forschungs- und Weiterbildungszentrum für Kultur und Informatik“ (FKI) Університету технології та економіки (HTW м. Берлін). В його межах - 2 проєктних гранти, в тому числі від Міністерства закордонних справ ФРН проєкт № 333 („Entwicklung von Museumsinformationssystemen am Beispiel des Museums für Moderne Kunst Odessa“ та „Entwicklung eines interaktiven Lernsystems zur Vermittlung von Kunst, Kultur und Toleranz in einer demokratischen Gesellschaft“ - мультимедіагіді по Музею сучасного мистецтва м. Одеси та «Німецькі поселенці в культурі міста Одеси»)
1. «Creativ thinking & digitalbusiness

						<p>making»: проект програми Еразмус+ – 561728-ERP-1-2015-1-ES-ERPKA2-SVNE-JP «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні», Сертифікат № GH-UA-AGH-04 (17 - 25.10.2016) 2. 08.02.2016 - 02.03.2016 ОНПУ, Навчально-консультативний центр «Соціосфера» (72 години) Програма підготовки «Професійна надійність персоналу соціономічної сфери» Свідоцтво № 5/16</p> <p>Практична робота: <input type="checkbox"/> Наукове консультування Музею сучасного мистецтва м. Одеси <input type="checkbox"/> Наукове консультування з проблем культурного менеджменту Urban Music Hall м. Одеси, лекції з культурної урбаністики</p> <p>Практична робота: Участь у якості експерта з проблем культури і мистецтва в циклі програм на ТРК «ГЛАС», ТРК «Сімейний», ТРК «Думська ТБ», ТРК «G2».</p> <p>Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
236539	Місюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестація доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	ВПОЗ Теорія і практика креативної діяльності	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні рекомендації для підготовки до самостійних робіт з дисципліни "Теорія і практика креативної діяльності" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 - "Культурологія" / уклад. Г. В. Місюн ; Одес. нац. політехн. ун-т. - Одеса, 2018. - 11 с. 2. Методичні рекомендації для підготовки до іспиту з дисципліни "Теорія і практика креативної діяльності" для студентів очної та заочної форм навчання</p>

спеціальності 034 -
"Культурологія" /
уклад. Г. В. Місюн ;
Одес. нац. політехн.
ун-т. - Одеса, 2018. - 10
с.

3. Методичні вказівки
до підготовки
студентів до курсової
роботи з дисципліни
"Теорія і практика
креативної діяльності"
для студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальності 034
"Культурологія" /
уклад. Г. В. Місюн ;
Одес. нац. політехн.
ун-т. - Одеса, 2017. - 20
с.

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:

1. Misyun, A.
Multimedia guide for
the Odessa Museum of
Modern Art / A.
Misyun, V. Brovko, S.
Antoshchuk // Kultur
und Informatik: Reality
and Virtuality / R.
Franken-Wendelstorf,
E. Lindinger, J. Sieck. -
Berlin: VWH, 2014. - P.
193-203.

2. Misyun, Anna;
Antoshchuk, Svetlana;
Brovko, Volodymyr:
Multimedia Reflection
Of German Settlers' Art
And Culture Impact On
The Development

3. Of Odessa // R.
Franken-Wendelstorf,
E. Lindinger, J. Sieck
(Hrsg.): Kultur und
Informatik: Reality and
Virtuality. - Berlin:
VWH, 2016. - P. 204-
213

Публікації у фахових
виданнях України:

1. Мисюн, А. Folies
versailles: смех и
забавы в дискурсе
абсолютизма / А.
Мисюн // Докса : зб.
наук. пр. з філософії
та філології / Одес.
нац. ун-т ім. І. І.
Мечникова. - Одеса,
2019. - Вип. 1 (31). - С.
95-105.

Підвищення
кваліфікації:
08.02 – 02.03.2016
Навчально-
консультативний
центр «Соціосфера»
(ОНПУ, м. Одеса)
Професійна
надійність персоналу
соціономічної сфери.
Свідоцтво № 5/16
17.10-20.10.2016
«GameHub:

						<p>Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» - Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SBHE-JP. Workshop “Creative thinking & digital business making” (26 h). Херсонський національний технічний університет. Сертифікат № GH-UA-AGH-04 20, 21, 24 квітня 2017 «GameHub:</p> <p>Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні» - Міжнародний проект Університету Деусто та програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SBHE-JP. Організація і проведення локального тренінгу «Креативізація контенту гри та її промоушна» (12 годин). ОНПУ. Сертифікат № GH-UA-ONPU-LT-65</p> <p>Практична робота: 1. Старший науковий співробітник Одеського музею Західного та східного мистецтва (1986-1993) 2. Наукове консультування Одеського музею сучасного мистецтва 3. Наукове консультування та соціокультурний супровід Міжнародного фестивалю «Odessa Classic» 4. Наукове консультування з проблем культурного менеджменту Urban Music Hall м. Одеси</p> <p>Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
236539	Місюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестат доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	ВПО1 Посткласичні культура і мистецтво	Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні рекомендації для написання іспиту з дисципліни «Посткласична культура та мистецтво» для студентів очної та заочної форм

навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Укл. Ковальова Н.І. – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.9

2. Методичні рекомендації для написання курсової роботи з дисципліни «Посткласична культура та мистецтво» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Укл. Ковальова Н.І. – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.9

3. Методичні вказівки для підготовки студентів до практичних робіт з дисципліни «Посткласична культура та мистецтво» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Укл. Ковальова Н.І. – Одеса: ОНПУ, 2017. – с.9

Публікації у фахових виданнях України:

1. Мисюн А.В. «По волне моей памяти»: нарратив идентичности в процессе коммеморации.// ДОКСА: Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. (2) 28. Одеса: ОНУ ім. І.І. Мечникова, 2017. - С. 111-120. (Index Copernicus)

2. Мисюн А. Сакральное пространство города: адаптация к городскому культурному контексту. // Дóкса / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 2 (30). Про сакральне-2.- Одеса: Акваторія, 2018.- 218 с. - С. 75-85. - URL: <http://doxa.onu.edu.ua/index.php> (DOI: [https://doi.org/10.18524/2410-2601.2018.2\(30\).150591](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2018.2(30).150591)) (Index Copernicus)

3. Мисюн, А. Folies versailles: смех и забавы в дискурсе абсолютизма / А. Мисюн // Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес.

нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2019. - Вип. 1 (31). - С. 95-105. – URL: <http://dspace.opu.ua/jsru/handle/123456789/10064> (Index Copernicus)

4. Місюн, А. Оперний на тлі дворику: репрезентація міста в одеському живописі / А. Місюн // Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2019. - Вип. 2 (32) : Репрезентація міста в культур., іст. та соц. практиках. - С. 240-249. – URL: <http://dspace.opu.ua/jsru/handle/123456789/10070> (Index Copernicus)

5. Місюн, А. Gaudeamus igitur: Посмішка в голландському живописі XVII ст. - Докса : зб. наук. пр. з філософії та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2020. - Вип. 2 (34) : Смій як інтелектуальна розвідка: семантика та герменевтика смішного – 2. – С. 250-263. (Index Copernicus)

Підвищення кваліфікації:

1. Участь в міжнародних проєктах: Aufbau eines Forschungs- und Ausbildungsverbundes Kultur und Informatik (FAKuI) - спільний проєкт „INternational Centre of Computer Systems and Applications“ ОНПУ та „Forschungs- und Weiterbildungszentrum für Kultur und Informatik“ (FKI) Університету технології та економіки (HTW м. Берлін). В його межах - 2 проєктних гранти, в тому числі від Міністерства закордонних справ ФРН проєкт № 333 („Entwicklung von Museumsinformationssystemen am Beispiel des Museums für Moderne Kunst Odessa“ та „Entwicklung eines interaktiven Lernsystems zur Vermittlung von Kunst, Kultur und Toleranz in einer demokratischen

						<p>Gesellschaft“ - мультимедіагиди по Музею сучасного мистецтва м. Одеси та «Німецькі поселенці в культурі міста Одеси»)</p> <p>2. «Creativ thinking & digitalbusiness making»: проект програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SVNE-JP «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні», Сертифікат № GH-UA-AGH-04 (17 - 25.10.2016)</p> <p>3. 08.02.2016 - 02.03.2016 ОНПУ, Навчально-консультативний центр «Соціосфера» (72 години)</p> <p>Програма підготовки «Професійна надійність персоналу соціономічної сфери» Свідоцтво № 5/16</p> <p>Практична робота:</p> <p>1. Наукове консультування Одеського музею сучасного мистецтва</p> <p>2. Наукове консультування та соціокультурний супровід Міжнародного фестивалю «Odessa Classic»</p> <p>3. Наукове консультування з проблем культурного менеджменту Urban Music Hall м. Одеси</p> <p>Практична робота: Участь у якості експерта з проблем культури і мистецтва в циклі програм на ТРК «ГЛАС», ТРК «Сімейний», ТРК «Думська ТБ», ТРК «G2».</p> <p>Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
232193	Розова Тамара Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДН 003596, виданий 20.06.1997,</p> <p>Диплом кандидата наук ФС 009938, виданий 25.10.1989,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 001454, виданий 26.12.1991, Атестат</p>	32	ВЗ09 Антропология міста	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <p>1. Навчально-методичний посібник «Соціальна антропология» / Розова Т.В., Шамша І.– Одеса: Фенікс. – 2016 - 43.</p> <p>2. Навчальні програми дисциплін кафедри філософської антропології. За ред. Т.В. Розової. // Київ: Вид-во НПУ імені</p>

професора ПР
001667,
виданий
17.10.2002

М.П.Драгоманова,
2015.- 168с
3. Підручник
«Людина. Культура.
Філософія (Проблема
людини в
європейській
філософії). Книга 1» /
Уклад. Розова Т.В. –
Київ-Одеса: Освіта
України. - 2015.-328 с.

Публікації в WOS:
1. Розова Т.В., Чорна
Л.В. Трансформація
аксіосфери та утопія
як культурна практика
раннього модерну /
Вісник національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. – №2. –
2018. – С. 32-36..
2. Розова Т.В.,
Прокопович Л.В.
Театралізація
структур
повсякденності в
культурних практиках
мета модерну //
Вісник національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. – №3. –
2018. – С. 98-103.
WOS.

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:
1. Розова Т.В.
Український
кордоцентризм:
історія та сучасність //
Розова Т. В.,
Сидоренко О. П.,
Коваленко О. А./ Гілея
: науковий вісник.
Збірник наукових
праць гол. Ред. В.М.
Вашкевич. – К. : ВІР
УАН, 2019. – Вип. 148
(№9).- Ч.2.
Філософські науки –
с.124 -132.

Публікації у фахових
виданнях України:
1. Розова Т.В.
Становлення
громадянського
суспільства в Україні
(філософсько-
антропологічний
вимір) // Актуальні
проблеми політики.
Збірник наукових
праць.- Вип.31.-
Одеса:Юридична
література, 2007.-
С.37-44.
4. Розова Т.В.
Інтеграційні процеси і
становлення
громадянського
суспільства в Україні
(філософсько-
антропологічний
вимір) // Нова
парадигма.Журнал

наукових праць.-
Вип.65.-Ч.ІІ.-
К.,2007.-С.113-123.
5. Розова Т.В.
Партійний сегмент як
чинник
демократичної
інституалізації
українського соціуму
// Стратегічна
панорама.
Щоквартальний
науково-практичний
журнал Ради
національної безпеки
та оборони України.-
2008.-№2.- С.249-253.
6. Розова Т.В.
Формування
громадської думки в
Україні // Наукові
праці Одеської
національної
юридичної академії.-
Одеса.- Юридична
література, 2008.-
Т.УІІ - С.16-30.
7. Розова Т.В.
Демократія в Україні :
проблеми та
перспективи. //
Наукові праці
Одеської національної
юридичної академії.-
Одеса.- Юридична
література, 2009.-
Т.УІІІ - С. – 303-311.
8. Розова Т.В. Гідність
як екзистенційна риса
людини-громадянина
// Вісник інституту
розвитку
дитини.Філософія.Пед
агогіка.Психологія.-
Київ.- Вид-во НПУ
ім.М.П.Драгоманова,
2009.- Вип.2.- С.20-26.
9. Розова Т.В.
Антропологізм
античного світогляду
// Вісник інституту
розвитку дитини.
Філософія. Педагогіка.
Психологія.- Київ.-
Вид-во НПУ
ім.М.П.Драгоманова,
2010.- Вип. .- С.
10. Розова Т.В.
Публічна політика як
об'єкт дослідження
політичної
антропології // Гілея.
Науковий вісник.
Збірник наукових
праць. Вип.49 (7).-
К.,2011.-С.524- 528.
11. Розова Т.В.
Культуротворче
осягнення людини у
філософії Іммануїла
Канта // Розова Т.В.,
Чорна Л.В. Гілея:
Збірник наукових
праць /
гол.ред.В.М.Вашкевич
. – К.: ВІР УАН, 2013.
– Вип. 72 (№ 5). – С.
658 – 664.
12. Розова Т.В.
Вчення про людину у
філософії Йогана

Готліба Фіхте // Розова Т.В., Чорна Л.В.
Актуальні проблеми філософії та соціології.- №1.- 2014.
13. Розова Т.В.
Феномен сучасної сім'ї: філософсько-антропологічний аналіз // Розова Т.В., Качур К.Л. // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць гол. Ред. В.М. Вашкевич. — К. : ВІР УАН, 2012. — Вип. 62 (№7). — с.364-368.

Публікації в колективних монографіях:
1. Розова Т.В.
Специфіка громадянського суспільства в Україні // Україна: стратегічні пріоритети. Аналітичні оцінки 2004.- Київ: НІСД.- 2004.-С.170-198.
2. Розова Т.В.
Національні інтереси та сучасна ідеологія громадянського суспільства // Україна: стратегічні пріоритети. Аналітичні оцінки 2005.- Київ: Знання України.- 2005.-С.170-198.
3. Розова Т.В.
Соціальна сфера та соціальні відносини як джерело людинотворення // Українське агенство інформації та друку «Рада», 2008.- Том XXII.- С.96-107.
4. Розова Т.В.
Громадянське суспільство: історія та сучасність: монографія. За заг.ред. Т.В.Розової. // Одеса: Юридична література, 2010.- 344 с.

Монографії:
1. Розова Т.В. Утопія як соціокультурний феномен // Одеса: Астропринт, 1996. - 128 с.
2. Розова Т.В. Утопія та сучасність. //Одеса: Астропринт, 1997. - 132с.

Публікації в інших виданнях:
1. Розова Т.В.
Культурно-антропологічна укоріненість ідеї громадянського суспільства у буття українського соціуму // Розвиток

взаємозв'язку держави і громадянського суспільства в контексті впровадження європейських принципів належного врядування: Зб. матеріалів міжнародної наук-практ. конф.(Київ 12 грудня 2012 р.) / К.:НІСД,2013.- С.27-31.

2.Розова Т.В. Громадянин перед вибором: індивідуалізм чи колективізм? // Наукові праці Одеської національної юридичної академії.- Одеса.- Юридична література, 2003.- С.53-61.

3. Розова Т.В. Громадянське суспільство в Україні: проблеми та їхнє вирішення // Вибори та демократія.- 2006.-№3 (9). – С.20-27.

Підвищення кваліфікації: 04.09.2017-22.12.2017 -Підвищення кваліфікації НПУ ім. Драгоманова на кафедрі етики та естетики

Практична робота: Професор, завідувач кафедри культурології, мистецтвознавства та філософії культури Одеського національного політехнічного університету з 2017 року до тепер. часу;

Асистент, старший викладач, доцент кафедри філософії Одеської національної академії будівництва та архітектури (1988 – 1998);

Професор, завідувач кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія» (1998 - 2003);

Головний консультант Національного інституту стратегічних досліджень при Президентові України (м.Київ) (2003 - 2005);

Державний експерт. Рада Національної

						<p>безпеки та оборони України, Національний інститут проблем міжнародної безпеки (м.Київ);</p> <p>Засновник та завідувач (з 2004 до 2014 року) першої в Україні кафедри філософської антропології НПУ імені М.П.Драгоманова;</p> <p>Протягом 1998-2018 рр. член спеціалізованих вчених рад: Д 26.161.02 Інститут філософії НАН України імені Г.С. Сковороди; Д 26.053.16.Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова;</p> <p>Член експертної ради ВАК України до 2011 року;</p> <p>З 2011до 2013року голова спеціалізованої вченої ради К 26.053.20 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова;</p> <p>Наукова школа складає 19 осіб, що захистили докторські та кандидатські дисертації , офіційний опонент докторських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури; прикладна культурологія.</p> <p>Академік Академії наук вищої школи України. Відділення історії, філософії та українознавства</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
236539	Місюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестат доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	ВПо7 Семіотика культури	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні рекомендації для підготовки до практичних робіт з дисципліни "Семіотика культури" для студентів очної та</p>

заочної форм
навчання
спеціальністю 034 -
"Культурологія" / Укл.
Місюн Г.В., - Одеса:
ОНПУ, 2021. - 11 с.
2. Методичні вказівки
до підготовки
студентів до курсової
роботи з дисципліни
"Семіотика культури"
для студентів очної та
заочної форм
навчання
спеціальності 034
"Культурологія" /
уклад. Г. В. Місюн ;
Одес. нац. політехн.
ун-т. - Одеса, 2021. -
20 с.

Публікації в
зарубіжних
рецензованих
виданнях:
Misyun, Anna;
Antoshchuk, Svetlana;
Brovko, Volodymyr:
Determination of the
degree of quoting
historical symbolic
forms by means of
modern video analytics.
// Informations- und
Kommunikationsanwen-
dungen in Kultur und
Ausbildung. -
Glückstadt: Verlag
Werner Hülsbusch,
2015, S. 61-72.

Публікації у фахових
виданнях України:
1. Місюн, А.
Сакральное
пространство города:
адаптация к
городскому
культурному
контексту / А. Місюн
// Дόξα / Докса : зб.
наук. пр. з філософії
та філології / Одес.
нац. ун-т ім. І. І.
Мечникова. – Одеса,
2018. – Вип. 2 (30) :
Про сакральне - 2. – С.
75–85.
2. Місюн, А. Folies
versailles: смех и
забавы в дискурсе
абсолютизма / А.
Місюн // Докса : зб.
наук. пр. з філософії
та філології / Одес.
нац. ун-т ім. І. І.
Мечникова. - Одеса,
2019. - Вип. 1 (31). - С.
95-105.

Підвищення
кваліфікації:
1. Участь в
міжнародних
проектах: Aufbau eines
Forschungs- und
Ausbildungsverbundes
Kultur und Informatik
(FAKuI) - спільний
проект „INternational
Centre of Computer

Systems and Applications“ ОНПУ та „Forschungs- und Weiterbildungszentrum für Kultur und Informatik“ (FKI) Університету технології та економіки (HTW м. Берлін). В його межах - 2 проектних гранти, в тому числі від Міністерства закордонних справ ФРН проект № 333 („Entwicklung von Museumsinformationssystemen am Beispiel des Museums für Moderne Kunst Odessa“ та „Entwicklung eines interaktiven Lernsystems zur Vermittlung von Kunst, Kultur und Toleranz in einer demokratischen Gesellschaft“ - мультимедіагіді по Музею сучасного мистецтва м. Одеси та «Німецькі поселенці в культурі міста Одеси»)

2. «Creativ thinking & digitalbusiness making»: проект програми Еразмус+ – 561728-EPP-1-2015-1-ES-EPPKA2-SBHE-JP «GameHub: Співробітництво між університетами у сфері ігрової індустрії в Україні», Сертифікат № GH-UA-AGH-04 (17 - 25.10.2016)

3. 08.02.2016 - 02.03.2016 ОНПУ, Навчально-консультативний центр «Соціосфера» (72 години)
Програма підготовки «Професійна надійність персоналу соціономічної сфери»
Свідоцтво № 5/16

Практична робота:

1. Наукове консультування Одеського музею сучасного мистецтва
2. Наукове консультування та соціокультурний супровід Міжнародного фестивалю «Odessa Classic»
3. Наукове консультування з проблем культурного менеджменту Urban Music Hall м. Одеси
4. Участь у якості експерта з проблем культури і мистецтва в циклі програм на ТРК «ГЛАС», ТРК «Сімейний», ТРК «Думська ТБ», ТРК

							«G2».
							Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.
201553	Осташук Віра Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 007296, виданий 26.09.2012	5	ВІПо2 Кібер-антропология	<p>Публікації в Scopus:</p> <p>Ostashchuk V. A computer oriented model of blended leaning of the English language// Науковий вісник національного гірничого університету, 2020. Вип. 3- С.122-130</p> <p>Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:</p> <p>1. Ostashchuk V. Complex analysis of Russia-Armenia strategic partnership (Part 2) // Evropský politický a právní diskurz. – 2020. – Vol. 7. – Iss. 1. – P. 40-44. Index Copernicus International Journals Master List (impact-factor is ICV 2015: 65.70; ICV 2016: 64.77; ICV 2017: 80.50; ICV 2018: 79.30). (Співавтор - Khevtsurianu A.)</p> <p>2. Осташук В.І. Матеріально-технічне забезпечення Одеського університету в період румунської окупації (1941-1944 pp.)//OxfordReviewofEducationandScience. – (UnitedKingdom, Oxford, No1(11), Jan.-Jun. 2016). “OxfordUniversityPress” , 2016. - P. 601-608</p> <p>3. Осташук В.І. Здійснення ідеологічного виховання у початкових та середніх навчальних закладах м.Одеси (1941-1944 pp.) // Science,educationandcultureinEurasiaandAfrica : materialsofthe 6th internationalAcademic Congress (France, Paris, 23- 25 march 2016). –P. 107-115</p> <p>4. Осташук В. Становлення та організація діяльності Одеського університету в період румунської окупації//Science and Education a New Dimension and Social Sciences, V(21), I:130, 2017(Budapest 28 March 2017)-P.15-18</p> <p>Публікації у фахових</p>

виданнях України:
1. Остащук В. І.
Здійснення
антисемітської
ідеологічної політики
румунською
адміністрацією в Одесі
(1941–1944 рр.) //
Гілея: науковий
вісник. – К. :
«Видавництво
«Гілея», 2019. – Вип.
140 (1). Ч. 1. – С.75-79.
2. Остащук В.І.
Адміністративно-
територіальний устрій
губернаторства
Трансністрія (1941-
1944 рр.) // Гілея:
науковий вісник. – К. :
«Видавництво
«Гілея», 2019. – Вип.
141 (2). Ч. 1. -С.127-131
3. Остащук В.Органи
виконавчої влади
губернаторства
Трансністрії. р.)
//Науковий вісник.-
Одеса: ОНЕУ, 2019.-
Вип.11(263).
С. 250-261
4. Остащук В.І.
Передумови відкриття
вищих навчальних
закладів в період
румунської
адміністрації (1941-
1944 рр.) //Науковий
вісник.- Одеса: ОНЕУ,
2018.-Вип.10(262).- С.
254-267
5. Остащук В.І.
Науково-дослідна
діяльність
гуманітарних
факультетів Одеського
університету в період
румунської окупації
(1941-1944
рр.)//Науковий
вісник.- Одеса: ОНЕУ,
2018.-Вип.9 (261).- С.
223-236

Монографії:

1. Остащук В.І.Одеса
1941-1944 рр. в
документах. Одеса:
Optimum, 2012. 150 с.
2. Ostashchuk V.
Higher education and
science in the
ideological policy
of the Romanian
occupation//
Contemporary
innovative and
information
technologies of social
development:
educational and legal
aspects edited by
Aleksander Ostenda
and Iryna Ostopolets.
Katowice School of
Technology.
Monograph, 2019 pp.
272-280

Публікації в інших
виданнях:

1. Остащук В.І. Здіт снення прорумунского напряду ідеологічного виховання у початкових та середніх навчальних закладах м.Одеси// Modern scientific researches and developments:the theoretical value and practical results. – materials of international scientific and practical conference (Bratislava, 15-18 March 2016) – P.100-102.
2. Віра Остащук. Підвищення якості освіти в сучасних умовах за допомогою традиційної системи контролю знань// Conference Proceedings of the 2nd International Scientific Conference Economic and Social-Focused Issues of Modern World (October 16 – 17, 2019, Bratislava, Slovak Republic). P. 370-373
3. Остащук В.І. Проблема визнання геноциду вірмен у сучасних вірмено-турецьких відносинах // Imperatives of civil society development in promoting national competitiveness: Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference. Volume I, December 13–14, 2018. Batumi, Georgia: Publishing House “Kalmosani”, 2018, p. 331-335
4. Остащук В.І. Стародавні цивілізації Сходу: специфіка предмету та особливості викладання із досвіду кафедри культурології мистецтвознавства та філософії культури ОНПУ// Conference Proceeding of the International Scientific Conference Economic and Social-Focused Issues of Modern Word (October 24-25, 1918;)- pp. 360-364
5. Остащук В., Хевцуріані А. Роль і місце культури в управлінні // Implementation of modern science into practice. Abstracts of I International Scientific and Practical Conference Varna,

Bulgaria, 12-13 January
2020.- С. 209-211

Підвищення
кваліфікації:

1. Міжнародне стажування: (27.08.2018-29.10.2018) у Вищій школі економіки і менеджменту суспільного управління в Братиславі за програмою "Наукова діяльність, організація навчального процесу та методика викладання в європейських вищих навчальних закладах,, - 180 годин(Сертифікат)
2. Навчання на семінарі Вищої технічної школи міста Катовіце "Інтеграція науки та практики в освітній системі країн ЕС" (22.10.2018-23.10.2018) (Сертифікат)
3. А1 з польської мови (сертифікат)
4. В2 з англійської (сертифікат)
5. Навчання на семінарі ОНПУ „Педагогічна майстерність,, 28.10.13-19.05.14 (Посвідчення)
- 6.модуль програми підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників „Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти та науки. Написання робочих програм навчальних дисциплін і силабусів,, (30 годин) (Сертифікат)
- 7 модуль програми підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. „Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти та науки. Зміст, форми і методи організації освітнього процесу у закладах освіти,, (30 годин) (Сертифікат)

Практична робота:
Голова Всеукраїнської громадської організації „Територія жінок Одещини,,; голова департаменту культурної політики

						Одещини Директор науково-дослідного центру „Арт-кластер„
						Відповідність п.п. 1, 2, 3, 13, 15, 16, 17 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.
236539	Місюн Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 003390, виданий 12.05.1999, Атестат доцента ДЦ 008072, виданий 19.06.2003	24	ВПО4 Сучасний медіапростір
						<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <p>1. Методичні рекомендації для підготовки до самостійної роботи з дисципліни "Формати сучасного телебачення" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 - "Культурологія"/ Укл. Місюн Г.В., - Одеса: ОНПУ, 2017. - 9 с. - Навчальний модуль і методичний комплекс до курсу «Креативізація контенту гри та її просування» // Лабораторія ігрового програмування "GameLab".</p> <p>2. Методичні рекомендації для підготовки до іспиту з дисципліни "Формати сучасного телебачення" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 - "Культурологія"/ Укл. Місюн Г.В., - Одеса: ОНПУ, 2017. - 9 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації для підготовки до практичних робіт з дисципліни "Формати сучасного телебачення" для студентів очної та заочної форм навчання спеціальністю 034 - "Культурологія"/ Укл. Місюн Г.В., - Одеса: ОНПУ, 2017. - 11 с.</p> <p>Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях: Misyun, Anna; Antoshchuk, Svetlana; Brovkov, Volodymyr: Determination of the degree of quoting historical symbolic forms by means of modern video analytics. // Informations- und Kommunikationsanwendungen in Kultur und Ausbildung. -</p>

Glückstadt: Verlag
Werner Hülsbusch,
2015, S. 61-72.

Публікації у фахових
виданнях України:
Місюн, А. Оперний на
тлі дворику:
репрезентація міста в
одеському живописі /
А. Місюн // Докса : зб.
наук. пр. з філософії
та філології / Одес.
нац. ун-т ім. І. І.
Мечникова. - Одеса,
2019. - Вип. 2 (32) :
Репрезентація міста в
культур., іст. та соц.
практиках. - С. 240-
249.

Підвищення
кваліфікації:
Організація і
проведення
локального тренінгу
«Креативізація
контенту гри та її
промоушна» (12
годин). ОНПУ.
Сертифікат № GH-
UA-ONPU-LT-65
Ганна Місюн, Ольга
Королькова. Сценарій
гри як сценарій успіху
/ Майстер-клас. -
Міжнародна науково-
практична
конференція
«GameOn: Education
and Creative Industry»
- Київ, 4-6 жовтня
2018 р.
Ганна Місюн, Ольга
Королькова. Сценарій
гри як сценарій успіху
/ Майстер-клас. -
Міжнародна науково-
практична
конференція
«GameOn: Education
and Creative Industry»
- Київ, 4-6 жовтня
2018 р. -
URL:[http://gamehub-
cbhe.eu/ua/project-
results/gameon-
education-and-creative-
industry/programme/](http://gamehub-cbhe.eu/ua/project-results/gameon-education-and-creative-industry/programme/)

Практична робота:
1. 1995 – 1998 рр. –
співавтор телепроєкту
«Родзинка» на ТРК
«Одеса Плюс»
2. 1998 – 2006 рр. –
автор і ведуча
телепроєктів, ведуча
прямого ефіру,
Головний редактор ТК
«Чорне море»
Авторська програма
«Культурна
розпаковка» на
Першому міському
радіо (102,7)
3. Наукове
консультування
Одеського музею
сучасного мистецтва
4. Наукове

						<p>консультування та соціокультурний супровід Міжнародного фестивалю «Odessa Classic»</p> <p>5. Наукове консультування з проблем культурного менеджменту Urban Music Hall м. Одеси</p> <p>Член Товариства «Одеська гуманітарна традиція»</p> <p>Відповідність п.п. 2, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
237293	Овчаренко Тетяна Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0201 Культура, Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 58158, виданий 10.03.2010, Атестат доцента 12ДЦ 034434, виданий 01.03.2013</p>	23	ОПОЗ Соціокультурний менеджмент	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <p>1. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи та написанню реферативної роботи з дисципліни «Соціокультурний менеджмент» для здобувачів очної та заочної форм навчання спеціальності 034-Культурологія / Уклад. Т.С. Овчаренко. – Одеса: ОНПУ, 2021. – 14 с.</p> <p>2. Методичні вказівки до самостійної роботи студента при підготовці до лекційних занять та модульних контрольних робіт з дисципліни «Соціокультурний менеджмент» для здобувачів очної та заочної форм навчання спеціальності 034-Культурологія / Уклад. Т. С. Овчаренко. – Одеса: ОНПУ, 2021. – 18 с.</p> <p>Публікації у фахових виданнях України:</p> <p>1.Овчаренко Т.С. Актуальні проблеми менеджменту театральної культури: забуте мистецтво антрепренерів./Т.Овчаренко// Київ, жовтень, 2010 г. Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. – К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2011 р. – С.145-150.</p> <p>Публікації в інших виданнях:</p> <p>1.Овчаренко Т.С., Бабицька М.В.</p>

Педагогические и психологические особенности организации ДО./ Матеріали XVIII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку», - 19-20 листопад, 2015 р., №18, м. Переяслав-Хмельницький. – С.199-202.

2. Овчаренко Т.С., Бабицька М.В. Психолого-педагогические методы повышения эффективности восприятия вузовской лекции./ Матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні дослідження в соціальній сфері». – м. Одеса, 17 листопада, 2015 р. – С.275-278.

3. Овчаренко Т. С. Личность дизайнера в художественно-культурном пространстве./ Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції: «Функції дизайну в сучасному світі» – 29-30 березня 2017 р., – Суми: ФОП Цьома С.П. – С.46-47

4. Овчаренко Т.С. Використання елементів театральної педагогіки К.Станіславського у педагогічній взаємодії.// «Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы», 2017. – Одесса, ОНПУ. – С. 27-32.

5. Овчаренко Т.С. Посетитель и музей: сотворчество и самоидентификация (на примере музеев театральных кукол).// Матеріали V Всеукраїнської науково - практичної конференції «Музей як візуальний текст культури». - (5-6 вересня 2017 року) – Черкаси: [видавець Чабаненко Ю.А.], 2017. – С.30-33. проведення: 17 червня 2019 р..

6. Федорова П, Овчаренко Т.С. Культурологические аспекты социального взаимодействия

						<p>человека и робота. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference Barcelona, Spain 14-16 June 2020. 2020 p. C.423-429. sci- conf.com.ua EURASIAN- SCIENTIFIC- CONGRESS_14- 16.06.2020.pdf</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. 24.10.2016 – 22.05.2017. семінар педагогічних знань «Мистецтво мовлення сучасного педагога» (240 годин), Посвідчення про закінчення № 25 від 26 червня 2017 р.</p> <p>Відповідність п.п. 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16 п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
232193	Розова Тамара Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	<p>Диплом доктора наук ДН 003596, виданий 20.06.1997, Диплом кандидата наук ФС 009938, виданий 25.10.1989, Атестат доцента ДЦ 001454, виданий 26.12.1991, Атестат професора ПР 001667, виданий 17.10.2002</p>	32	ОП01 Теорія цивілізацій	<p>Наявність навчально- методичних матеріалів з курсу: 1. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до іспиту з дисципліни «Теорія цивілізацій» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В. – Одеса: ОНПУ, 2020. – 11 с. . 2. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до семінарських занять з дисципліни «Теорія цивілізацій» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В. – Одеса: ОНПУ, 2020. – 12 с. 3. Методичні вказівки для підготовки здобувачів вищої освіти до самостійної роботи з дисципліни «Теорія цивілізацій» для здобувачів вищої освіти очної форми навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Розова Т.В. – Одеса: ОНПУ, 2020. – 14 с. 4. Розова Т.В. Пропедевтичний курс філософії науки. Підручник / Сидоренко О.П. та</p>

ін. – Одеса: Освіта України .- 2017.- 420 с.
5. Розова Т.В. Людина. Культура. Філософія (Проблема людини в європейській філософії). Книга 1 / Т.В. Розова, Л.В. Чорна. - Київ-Одеса: Освіта України. - 2015.-328 с.
6. Розова Т.В. Історія української культури. Підручник / Корлюк С.С., Сидоренко О.П. та ін. - Київ: Освіта України .- 2014.- 576 с.

Публікації в WOS:
1. Розова Т.В., Чорна Л.В. Трансформація аксіосфери та утопія як культурна практика раннього модерну / Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №2. – 2018. – С. 32-36.
2. Розова Т.В., Прокопович Л.В. Театралізація структур повсякденності в культурних практиках мета модерну / Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – №3. – 2018. – С. 98-103. WOS.

Публікації в зарубіжних рецензованих виданнях:
1. Розова Т.В. Central Asia in the Context of Geopolitical Priorities of the XXIst Century // ROZOVA T., POPKOV V. / Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 156-170. URL: <http://sci-conf.com.ua>.
2. Розова Т.В. Український кордоцентризм: історія та сучасність // Розова Т. В., Сидоренко О. П., Коваленко О. А./ Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць гол. Ред. В.М. Вашкевич. – К. : ВІР УАН, 2019. – Вип. 148 (№9).- Ч.2. Філософські науки – с.124 -132.

Публікації у фахових

виданнях України:
1. Розова Т.В. Чи
можлива нова модель
суспільного устрою //
Мультиверсум.-
2000.-№ 10.- С.15-25.
2. Розова Т.В. Нове
тисячоліття:
очікування міленіуму
чи апокаліпсису? //
Мультиверсум.- 2001.-
№ 25.- С.84-93.
3. Розова Т.В.
Позиціонування
України в
антитерористичній
діяльності //
Актуальні проблеми
політики. Збірник
наукових праць.-
Вип.15.-
Одеса:Юридична
література, 2002.-
С.320-330.
4. Розова Т.В.
Ідеальне та реальне в
уявленнях про
громадянське
суспільство // Людина
і політика.- №6.- 2003.-
С.44-51.
5. Розова Т.В. Мовна
толерантність півдня
України //
Політичний
менеджмент.- 2003.-
№3.- С.36-43.
7. Розова Т.В. До
проблеми політичного
устрою
громадянського
суспільства //
Актуальні проблеми
політики. Збірник
наукових праць.-
Вип.16.-
Одеса:Юридична
література, 2003.-
С.139-145.
8. Розова Т.В.
Особливості
становлення
громадянського
суспільства в Україні.
// Наукові праці
Одеської національної
юридичної академії.-
Одеса.- Юридична
література, 2007.-Т.6.-
С.28-36.
9. Розова Т.В.
Партійний сегмент як
чинник
демократичної
інституалізації
українського соціуму
// Стратегічна
панорама.
Щоквартальний
науково-практичний
журнал Ради
національної безпеки
та оборони України.-
2008.-№2.- С.249-253.

Публікації в
колективних
монографіях:
1. Розова Т.В. Вплив
інститутів
громадянського

суспільства на систему
влади //
Концептуальні засади
суспільного розвитку:
управлінський вимір .
За заг. ред.
А.М.Михненко. - Київ:
УкрСіч.-2013.- С.115-
133.

2. Розова Т.В.
Громадянське
суспільство: історія та
сучасність:
монографія. За
заг.ред. Т.В.Розової. /
Т.В.Розова,
О.С.Білоусов,
Л.В.Вінокурова та ін.-
Одеса: Юридична
література, 2010.- 344
с.

3.Розова Т.В.
Специфіка
громадянського
суспільства в Україні
// Україна: стратегічні
пріоритети. Аналітичні
оцінки 2004.- Київ:
НІСД.- 2004.-С.170-
198.

4. Розова Т.В.
Соціальна сфера та
соціальні відносини
як джерело
людинотворення //
Українське агенство
інформації та друку
«Рада», 2008.- Том
XXII.- С.96-107.

Монографії:

1. Розова Т.В. Утопія
як соціокультурний
феномен // Одеса:
Астропринт, 1996. -
128 с.
2. Розова Т.В. Утопія
та сучасність. //Одеса:
Астропринт, 1997. -
132с.

Публікації в інших
виданнях:

1. Розова Т.В. Утопія /
Філософський
енциклопедичний
словник.-К.: Абрис.-
2002.-С.659-660.
2. Розова Т.В.
Відносини між
державою і
громадянським
суспільством /
Аналітична доповідь.
Національний
інститут стратегічних
досліджень.- К.2003.-
41 с.
3. Розова Т.В. До
проблеми взаємодії
державної влади та
інституцій
громадянського
суспільства // Єдність
навчання і наукових
досліджень –
головний принцип
університету. Збірник
наукових праць
звітно-наукової
конференції

викладачів
університету за 2010
рік.- К., 2011.- С.247 -
249.

Підвищення
кваліфікації:
11.12.2017-22.12.2017 -
Стажування у Вищій
школі філософії при
Інституті філософії ім.
Г.С. Сковороди НАН
України

Практична робота:
Професор, завідувач
кафедри
культурології,
мистецтвознавства та
філософії культури
Одеського
національного
політехнічного
університету з 2017
року до тепер. часу;

Асистент, старший
викладач, доцент
кафедри філософії
Одеської національної
академії будівництва
та архітектури (1988 –
1998);

Професор, завідувач
кафедри філософії
Національного
університету «Одеська
юридична академія»
(1998 - 2003);

Головний консультант
Національного
інституту стратегічних
досліджень при
Президентові України
(м.Київ) (2003 - 2005);

Державний експерт.
Рада Національної
безпеки та оборони
України,
Національний
інститут проблем
міжнародної безпеки
(м.Київ);

Засновник та
завідувач (з 2004 до
2014 року) першої в
Україні кафедри
філософської
антропології НПУ
імені
М.П.Драгоманова;

Протягом 1998-2018
рр. член
спеціалізованих
вчених рад:
Д 26.161.02 Інститут
філософії НАН
України імені Г.С.
Сковороди;
Д
26.053.16.Національний
педагогічний
університет імені М.П.
Драгоманова;

Член експертної ради

						<p>ВАК України до 2011 року;</p> <p>З 2011до 2013року голова спеціалізованої вченої ради К 26.053.20 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова;</p> <p>Наукова школа складає 19 осіб, що захистили докторські та кандидатські дисертації, офіційний опонент докторських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури; прикладна культурологія.</p> <p>Академік Академії наук вищої школи України. Відділення історії, філософії та українознавства.</p> <p>Відповідність п.п. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16 ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
114148	Доброєр Наталія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарний факультет	Диплом кандидата наук ДК 68089, виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041632, виданий 26.02.2015	15	ВПО5 Міське самоврядуванн я	<p>Наявність навчально-методичних матеріалів з курсу:</p> <p>1. Конспект лекцій з дисципліни «Міське самоврядування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2020. – с.46.</p> <p>2. Методичні вказівки для підготовки студентів до іспиту з дисципліни «Міське самоврядування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад: Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.11.</p> <p>3. Методичні вказівки для підготовки студентів до виконання курсової роботи з дисципліни «Міське самоврядування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Доброєр Н.В. – Одеса: ОНПУ, 2019. –</p>

- с.13.
4. Методичні вказівки для підготовки студентів до семінарських занять з дисципліни «Міське самоврядування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.12.
5. Методичні вказівки для підготовки студентів до самостійної роботи з дисципліни «Міське самоврядування» для студентів очної та заочної форм навчання спеціальності 034 – «Культурологія»/ Уклад. Доброєр Н.В., – Одеса: ОНПУ, 2019. – с.12.

Публікації у фахових виданнях України:

- 1.Феномен глобалізації в сучасній культурі// Культура народів Причорномор'я.- Симферополь: 2013.-№262.- С.145-148.
- 2.Комунікативний простір блогосфери в сучасній культурі// Аркадія.-2014. -№3 (40). Одеса.- С.21-24.
- 3.Доброєр Н. В. Креативність як спосіб самоідентифікації (на прикладі сучасного українського музичного соціокультурного простору) / Н.В. Доброєр// Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. - Вип. 27 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ.- Рівне : РДГУ, 2018.- 133 с.- С. 17-21. (фахове видання, яке зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN № 2518-1890 (Print), індексується Google Scholar, РИНЦ (РФ), Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина))
4. Доброєр Н.В. Код культури як механізм

самореалізації
особистості / Н.В.
Доброєр // Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку : зб. наук. пр.
– Вип. 23 / упоряд. і
наук. ред. В. Г.
Виткалов; редкол. : Ю.
П. Богуцький, С. В.
Виткалов, С. М.
Волков та ін. ; наук.-
бібліогр. редагування
наукової бібліотеки
РДГУ. – Рівне : РДГУ,
2016. – С. 135–140.
[Google Scholar, РІНЦ
(РФ), Index Copernicus
(Польща)]

Підвищення
кваліфікації:

1.Період
проходження: 1.12.17 –
22.12 2017 .

ОНПУ, Програма ЄС
Еразмус+ (“GameHub
– University–
Enterprises

Cooperation in Game
Industry in Ukraine”).

Тема: Проектування
навчальних
комп'ютерних ігор як
форма активного
навчання студентів.

Сертифікат № 132-в.
Erasmus+KA2 проект
561728-EPP-1-2015-1-
ES-EPPKA2-SVNE-JP

2.Період
проходження:

1.12.2017 - 26.01.2018
ОНПУ, Програма ЄС
Еразмус+ (“GameHub
– University–
Enterprises

Cooperation in Game
Industry in Ukraine”).

Тема: Проектування
навчальних
комп'ютерних ігор як
форма активного
навчання студентів.

Сертифікат №GH-
UA-ONPU-2018-07
(наказ по ОНПУ від
13.04.2018р. №146-в.
Erasmus+KA2 проект
№561728-EPP-1-2015-
1-ES-EPPKA2-SVNE-
JP).

3.Період
проходження;

1.10.2019 - 31.01.2020
ОНПУ, Курс
підвищення
кваліфікації

викладацького складу
ОНПУ – «Педагогічна

майстерність
викладача вищої
школи» (2019р.) .

Модуль 1: Розвиток
педагогічної
майстерності в умовах
інтеграції вищої
освіти і науки.
Написання робочих
програм навчальних
дисциплін і силябусів.

						<p>Модуль 2: Розвиток педагогічної майстерності в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Зміст, форми і методи організації освітнього процесу у закладах вищої освіти. Аутентичність сертифікату №1: http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates/dobroer/2019/pdf №2: http://www.pedagogic-master.com.ua/certificates2/dobroer/2019/pdf</p> <p>Практична робота: Наукове консультування «Інформаційне агентство «Центр медіа» з питань культури та духовності шляхом проведення семінарів з 1 червня 2018 р. (Договір)</p> <p>Відповідність п.п. 2, 5, 10, 13, 15, 16, 18 ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН13. (З, У/Н) Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвілєвих проектів.</i>	☒	Ао2 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		ВПо1 Посткласичні культура і мистецтво	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії, доповіді, мультимедійна презентація	Консультування під час написання КР, модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР
		ВПо3 Теорія і практика креативної діяльності	Кейс-метод, контент-аналіз, мистецтвознавчий аналіз, брейнстормінг, Gamestorming, PEST-аналіз, SWOT-аналіз	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР
		ВПо4 Сучасний медіапростір	Кейс-метод, контент-аналіз, мистецтвознавчий аналіз, брейнстормінг, Gamestorming, PEST-аналіз,	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи,

			SWOT-аналіз	презентація індивідуальних завдань
		ВПо6 Візуальність в епоху цифрових технологій	Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними) на лекціях та практичних заняттях. Аналіз культурних арт-практик та продуктів, створених за допомогою цифрових технологій, які впливають на формування віртуального простору (з обговоренням у форматі бесіди, дискусії).	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання відповідей на екзамені.
		Ао1 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ППо1 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування керівника практики, ведення щоденника практики	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики, захист-презентація диференційованого заліку
		ОПо4 Культурна ідентичність в глобалізованому світі	Граматичний та синтаксичний аналіз тексту, контент-аналіз, рецензування інтерактивного тексту, написання і захист-презентація КР	Письмові та усні опитування, інтерактивне тестування, оцінювання аналізу тексту, захист-презентація КР
		ОПо6 Актуалізація культурної спадщини	Різні види проблемного філософського аналізу тексту, контент-аналіз, контент-аналіз, взаємотестування, Flipped classroom, кейс-метод.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань.
<i>РН1. (З, У/Н). Здійснювати критичний відбір соціальних технологій управління персоналом у відповідності до характеру соціально-психологічних проблем, що підлягає розв'язанню</i>	<input type="checkbox"/>	ВЗо4 Організаційне консультування	Інтерактивні лекції, проблемні лекції, практичні заняття, «кейс-метод», ділова гра, публічний виступ та ін.	Письмові опитування, поточний контроль, модульні контрольні роботи,
<i>РН1. (К, ВА). Створювати наукові професійно-орієнтовані тексти з дотриманням етичних норм, критичного мислення та академічних</i>	<input type="checkbox"/>	ВЗо5 Академічна культура	Інтерактивні лекції, проблемні лекції, практичні заняття, «кейс-метод», ділова гра, публічний виступ та ін.	Письмові опитування, поточний контроль, модульні контрольні роботи

стандартів.				
<i>РН1. (У/Н) Розробляти корпоративну стратегію та впроваджувати її згідно із соціальними, психологічними та іншими характеристиками організації.</i>	<input type="checkbox"/>	В306 Корпоративна культура	Інтерактивні та проблемні лекції, круглий стіл, ділова гра, міні-проекти, моделювання, публічний виступ, «кейс-метод», проблемні евристичні діалоги.	Письмові, усні опитування, поточний контроль, модульні контрольні роботи,
<i>РН1. (ВА) Організувати ефективну ділову комунікацію з усіма суб'єктами соціально-економічної діяльності на засадах професійної етики та доброчесності</i>	<input type="checkbox"/>	В307 Бізнес-культура організацій	Інтерактивні та проблемні лекції, круглий стіл, ділова гра, міні-проекти, моделювання, публічний виступ, «кейс-метод», проблемні евристичні діалоги.	Письмові, усні опитування, поточний контроль, модульні контрольні роботи,
<i>РН1. (У). Співвідносити різні культурно-філософські традиції, встановлювати їх особливості.</i>	<input type="checkbox"/>	В308 Екологія культури: філософія, релігія, наука	Інтерактивні та проблемні лекції, круглий стіл, міні-проекти, моделювання, публічний виступ, «кейс-метод», проблемні евристичні діалоги, дискусії	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи
<i>РН1. (У, З) Володіти сучасним інструментарієм збору та узагальнення статистичних, демографічних та спеціальних баз даних.</i>	<input type="checkbox"/>	В309 Антропологія міста	Інтерактивні та проблемні лекції, круглий стіл, міні-проекти, моделювання, публічний виступ, «кейс-метод», контент-аналіз, створювання не репрезентативних опитувань	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, командне та індивідуальне опитування
<i>РН1. (З, У/Н). Уміти визначати ресурси професійного розвитку персоналу та категорії проблем, які потребують рішення в контексті професійних завдань</i>	<input type="checkbox"/>	В303 Організаційна психологія	Інтерактивні лекції, проблемні лекції, практичні заняття, «кейс-метод», ділова гра, публічний виступ та ін. Інтерактивні лекції, проблемні лекції, практичні заняття, «кейс-метод», ділова гра та ін. Інтерактивні лекції, проблемні лекції, практичні заняття, «кейс-метод», ділова гра та ін.	Письмові опитування, поточний контроль, модульні контрольні роботи,
<i>РН1. (ВА) Знати та розуміти закономірності, методи та підходи до творчої та креативної діяльності, системного мислення у професійній сфері.</i>	<input type="checkbox"/>	В310 Культурні та креативні індустрії в місті	Презентація індивідуальних завдань, брейнстормінг, контент-аналіз, взаємостування, кейс-метод, Flipped classroom, Gamestorming, брейнстормінг, культурне картування, SWOT-аналіз, кейс-метод.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; контрольне опитування на практичному занятті; оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань
<i>РН1. (У, К) Володіти головними принципами виділення та дослідження соціо-та субкультурної групи у віртуальному просторі, основними</i>	<input type="checkbox"/>	ВПо2 Кібер-антропологія	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, дискусії в межах практичних занять, консультування і написання КР	Письмові опитування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація творчої роботи та КР.

навичками створення нерепрезентативного опитування.				
<i>РН1. (У, К) Вміти організувати командну роботу в інтелектуальній царині, урахувати варіативність підходів як креативний резерв.</i>	<input type="checkbox"/>	ВПо3 Теорія і практика креативної діяльності	Командні ділові ігри з розробкою дизайн-канви (Gamestorming), брейнстормінг, кейс-метод, взаємотестування, адміністрування команди з написання КР	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті та захисті курсової роботи, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР
<i>РН1. (ВА) Вміти аналізувати культурні артефакти у медіапросторі, класифікувати та групувати їх за принципами формальної логіки та системного аналізу.</i>	<input type="checkbox"/>	ВПо4 Сучасний медіапростір	Кейс-метод, контент-аналіз, мистецтвознавчий аналіз, брейнстормінг, Gamestorming, PEST-аналіз, SWOT-аналіз	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи.
<i>РН1. (У) Вміти аналізувати культурний потенціал регіону, зокрема соціокультурні особливості міста, з огляду на його економізацію та актуалізацію.</i>	<input type="checkbox"/>	ВПо5 Міське самоврядування	Написання і презентація індивідуальних завдань, кейс-метод, контент-аналіз, Flipped classroom, тестування, тренінг-тестування, взаємотестування, PEST-аналіз, SWOT-аналіз. Командні ділові ігри з розробкою дизайн-канви (Gamestorming), створення власного медіапродукту, художня критика і аналіз, формально-стилістичний аналіз, культурне картування (інструменти ArcGIS, ArcView компанії ESRI, ГІС, додатки Google, схеми культурних індустрій ЮНЕСКО та британської системи EUCLIDUS).	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи
<i>РН1. (У, З) Вміти виокремлювати та аналізувати особливості сучасних культурних та арт-практик у віртуальному просторі.</i>	<input type="checkbox"/>	ВПо6 Візуальність в епоху цифрових технологій	Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними) на лекціях та практичних заняттях. Аналіз текстів (художніх, публіцистичних, наукових, візуальних тощо) на предмет верифікації інформації у відповідності про професійних завдань.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання відповідей на екзамені.
<i>РН 1. (У) Вміти застосовувати фундаментальні теоретичні принципи для аналізу сучасних культурних практик</i>	<input type="checkbox"/>	ВПо7 Семіотика культури	Методи аналізу і синтезу, в тому числі спеціальні (контент-аналіз, аналіз тексту, мистецтвознавчий і візуальний аналіз), робота з науковою літературою і новими медіа	Консультації під час написання КР, модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР Письмові опитування, усні опитування, інтерактивні завдання, тестування, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи
<i>РН1. (У) Вміти аналізувати постмодерні теоретичні моделі та застосовувати їх для практичних досліджень</i>	<input type="checkbox"/>	ВПо1 Посткласичні культура і мистецтво	Інтерактивні та проблемні лекції, круглий стіл, міні-проекти, моделювання, публічний виступ, «кейс-метод», проблемні евристичні діалоги, дискусії, різні форми філософського	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті та захисті курсової роботи, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи,

<p>феноменів сучасної культури.</p> <p>РН1. (З) Знати сучасні організаційні засади управління персоналом та методи підвищення мотивації персоналу.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ВЗ02 Кадровий менеджмент</p>	<p>аналізу</p> <p>Інтерактивні та проблемні лекції, круглий стіл, ділова гра, міні-проекти, моделювання, публічний виступ, «кейс-метод», проблемні евристичні діалоги. рольова гра, інтерв'ювання, психологічне тестування. малюнкова методика, невербальна методика «скульптор». Спостереження, аналіз, синтез, психологічне тестування, методи кількісного та якісного аналізу даних.</p>	<p>захист-презентація КР</p> <p>Письмові опитування, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи.</p>
<p>ПРН17. (АВ) Вміти використовувати методи та методики проведення наукових та прикладних досліджень.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ВПо1 Посткласичні культура і мистецтво</p>	<p>Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, дискусії в межах практичних занять</p>	<p>Письмові опитування, дистанційні завдання.</p>
		<p>А02 Кваліфікаційна робота</p>	<p>Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз</p>	<p>Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи</p>
		<p>А01 Атестаційний екзамен</p>	<p>Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг</p>	<p>Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену</p>
		<p>ОПо5 Світоглядні парадигми в культурі</p>	<p>Культурне картування, контент-аналіз, взаємотестування, Flipped classroom, кейс-метод, написання та захист-презентація КР..</p>	<p>Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань та КР.</p>
		<p>ОЗ03 Професійна педагогіка</p>	<p>Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відеопрезентації</p>	<p>Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, розрахунково-графічна робота</p>
<p>ПРН16. (З, У) Знати методи проведення досліджень та вміти аналізувати складність соціокультурних систем, розуміти складність задач оптимізації цих систем та їх елементів, та вдосконалювати методики їх проведення.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ВПо8 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект</p>	<p>Викладення теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Створення здобувачами власного тексту (згідно із завданням) <input type="checkbox"/> дослідницького, аналітичного, публіцистичного характеру <input type="checkbox"/> на практичних заняттях. Виконання та презентація КР.</p>	<p>Опитування (інтерактивні, дистанційні) на лекціях та практичних заняттях, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.</p>
		<p>ВПо3 Теорія і практика креативної діяльності</p>	<p>Культурне картування (інструменти ArcGIS, ArcView компанії ESRI, ГІС, додатки Google, схеми культурних індустрій ЮНЕСКО та британської системи EUCLIDUS), кейс-метод, контент-аналіз, розробка дизайн-канви з проблемних задач, Gamestorming,</p>	<p>Консультування під час написання КР, модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР</p>

			нерепрезентативні опитування, PEST-аналіз, SWOT-аналіз	
		А02 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ОП04 Культурна ідентичність в глобалізованому світі	Текстуальний практикуми, робота із культурологічними текстами, консультування написання і захист-презентація КР	Письмові та усні опитування, інтерактивне тестування, оцінювання аналізу тексту, захист-презентація КР
<p><i>ПРН1. (З, ВА) Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.</i></p>	☒	ВП07 Семіотика культури	Кейс-метод, Flipped classroom, методи аналізу і синтезу, в тому числі спеціальні (контент-аналіз, аналіз тексту, мистецтвознавчий і візуальний аналіз), робота з науковою літературою і новими медіа.	Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, написання і захист КР
		ВП05 Міське самоврядування	Написання і презентація індивідуальних завдань, кейс-метод, контент-аналіз, Flipped classroom, тестування, тренінг-тестування, взаємотестування	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи
		ВП02 Кібер-антропологія	Інтерактивні та проблемні лекції, круглий стіл, ділова гра, міні-проекти, моделювання, публічний виступ, «кейс-метод», проблемні евристичні діалоги.	Письмові, усні опитування, поточний контроль, модульні контрольні роботи,
		ВП01 Посткласичні культура і мистецтво	Інтерактивні та проблемні лекції, круглий стіл, публічний виступ, проблемні евристичні діалоги, дискусії, різні форми філософського аналізу	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація КР
		А02 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ОП05 Світоглядні парадигми в культурі	Лекція, презентація індивідуальних завдань, опитування, тестування та взаємотестування, відповіді на практичних, організована дискусія, написання та захист-презентація КР	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; контрольне опитування на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань, КР.

		ОПо1 Теорія цивілізацій	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті та захисті курсової роботи, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи.
		ОЗо2 Інтелектуальна власність та авторське право	Інтерактивні лекції, проблемні евристичні діалоги та ін.	Інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи
ПРН2. (З, У/Н) Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.	☒	ВПо8 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект	Викладення теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Обговорення відповідних питань у форматі бесід, дискусій, круглих столів на практичних заняттях. Виконання та презентація КР.	Опитування (інтерактивні, дистанційні) на практичних заняттях та лекціях, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.
		ВПо7 Семіотика культури	«Step-by-step», багатофакторний аналіз даних, інфографіка, дата-історії, контент-аналіз.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання і захист КР
		ВПо6 Візуальність в епоху цифрових технологій	Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними) на лекціях та практичних заняттях. Проведення вправ-тренінгів, вправ-експериментів, творчих завдань, проектів на практичних заняттях, з обговоренням (у форматі бесіди, дискусії) їх результатів для набуття експертних компетенцій з оцінки культурних творів, практик, мистецьких та дозвілєвих проектів.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання відповідей на екзамені.
		ВПо2 Кібер-антропология	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, дискусії в межах практичних занять, Deep learning	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії, проблемної доповіді, захист-презентація КР
		ВПо1 Посткласичні культура і мистецтво	Підготовка та написання КР (індивідуальне консультування), різні методи філософського аналізу, аналітична робота із текстами	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація КР
		ВЗо1 Українська мова як іноземна*	Інтерактивні лекції, практичні заняття, ділові ігри, публічні виступи, письмові творчі завдання.	Екзамен, модульні контрольні роботи, поточний контроль.
		Ао2 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		Ао1 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену

			аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	
		ОПО6 Актуалізація культурної спадщини	Презентація індивідуальних завдань, брейнстормінг, контент-аналіз, взаємотестування, кейс-метод, Flipped classroom.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань.
		ОПО1 Теорія цивілізацій	Мультимедія-лекції, проблемні лекції, інтерактивні лекції, кейс-метод, взаємне навчання, дискусії, круглі столи	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи
		ОЗО1 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, метод рольових ігор, робота із філософськими текстами за спеціальністю	Письмові опитування, дистанційні завдання.
ПРНЗ. (К, У/Н) Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.	☒	ВПО8 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект	Викладення теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Аналіз різних інформаційних повідомлень в контексті складності соціокультурних систем, обговорення (у форматі дискусії) можливості їх оптимізації, вдосконалення; проведення ділових, командних ігор на практичних заняттях. Виконання та презентація КР.	Опитування (інтерактивні, дистанційні) на лекціях та практичних заняттях, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.
		ВПО3 Теорія і практика креативної діяльності	Кейс-метод, контент-аналіз, Gamestorming, брейнстормінг, культурне картування (інструменти ArcGIS, ArcView компанії ESRI, ГІС, додатки Google, схеми культурних індустрій ЮНЕСКО та британської системи EUCLIDUS)	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація КР
		ВПО2 Кібер-антропологія	Лекція, написання PR-текстів, контент-аналіз, написання та захист-презентація КР	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, презентація індивідуальних завдань та КР
		АО2 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		АО1 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ОПО5 Світоглядні парадигми в культурі	Лекція, презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, взаємотестування, кейс-метод, організована дискусія.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань.
		ОПО4 Культурна ідентичність в глобалізованому світі	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові	Письмові опитування, дистанційні завдання.

			завдання, усні та відео презентації, дискусії в межах практичних занять	
		ОПО2 Проблеми сучасної культурної антропології	Підготовка та презентація аналітичних оглядів з проблем курсу на практичних заняттях	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи
		ОЗО3 Професійна педагогіка	Мультимедія-лекції, проблемні лекції, інтерактивні лекції, кейс-метод, взаємне навчання, дискусії, круглі столи, рольові ігри	Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи
<i>ПРН4. (К, ВА) Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</i>	☒	ОЗО3 Професійна педагогіка	Дискусії, круглі столи, робота в групах, усні та відеопрезентації	Розрахунково-графічна робота
		ОПО6 Актуалізація культурної спадщини	Різні види проблемного філософського аналізу тексту, контент-аналіз, взаємотестування, Flipped classroom, кейс-метод.	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань.
		АО1 Агестаційний екзаме	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час агестаційного екзаме
		ВПО4 Сучасний медіапростір	Презентація індивідуальних завдань, Flipped classroom, тренінг-тестування, взаємотестування, брейнстормінг, Gamestorming,	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, обговорення та оцінювання лекцій Flipped classroom
		ВПО3 Теорія і практика креативної діяльності	Презентація індивідуальних завдань, в тому числі КР, кейс-метод, контент-аналіз, Flipped classroom	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація КР, обговорення та оцінювання лекцій Flipped classroom
		ППО1 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування керівника практики, ведення щоденника практики	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики, захист-презентація диференційованого заліку
<i>ПРН5. (К, У) Організувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.</i>	☒	ВПО8 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект	Викладення теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Аналіз існуючих та створення власних знакових систем (у форматі імітаційного моделювання, вправи-експерименту), їх обговорення (у форматі дискусії) в контексті соціокультурних технологій, характеру їх культурної проблематики. Виконання та презентація КР.	Опитування (інтерактивні, дистанційні) на лекціях та практичних заняттях, модульні контрольні роботи, захист-презентація КР. Оцінювання відповідей на усному екзаме.
		ВПО5 Міське самоврядування	Написання і презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, тестування, тренінг-тестування,	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті, контрольне опитування на

			взаємотестування, Gamestorming, PEST-аналіз, адміністрування команди, нерепрезентативні опитування, практикуми зі створення офіційних звернень, прес-релізів, презентація індивідуальних завдань.	практичному занятті, модульні контрольні роботи
		ВПо4 Сучасний медіапростір	Тренінг, написання PR-текстів та прес-релізів, Flipped classroom, контент-аналіз	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, презентація індивідуальних завдань, обговорення та оцінювання лекцій Flipped classroom
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ПП01 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування керівника практики, ведення щоденника практики	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики, захист-презентація диференційованого звіту
		ОПо3 Соціокультурний менеджмент	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії, академічна доброчесність, індивідуальне консультування	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії
		ОЗо2 Інтелектуальна власність та авторське право	Брейнстормінг, ділова гра, проблемні лекції та ін.	Інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи
<i>ПРНб. (З, У) Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.</i>	☒	ВЗо1 Українська мова як іноземна*	Бесіди, робота в парах, публічний виступ	Письмові відповіді на питання аудіотексту, читання тексту і відповіді на запитання, граматичні тести, модульні контрольні роботи
		А02 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ПП01 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики, захист-презентація диференційованого звіту

			керівника практики, ведення щоденника практики	
		ОЗО1 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розмовні практикуми, метод рольових ігор, робота із філософськими текстами за спеціальністю, переклад і зворотній переклад	Письмові та усні опитування, інтерактивне тестування, аналіз тексту
ПРН7. (ВА) Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.	☒	А02 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ОПО5 Світоглядні парадигми в культурі	Лекція, презентація індивідуальних завдань, контент-аналіз, взаємотестування, брейнстормінг, кейс-метод, написання та захист-презентація КР.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань та КР; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях).
		ОПО4 Культурна ідентичність в глобалізованому світі	Розмовні практикуми, метод рольових ігор, робота із філософськими текстами за спеціальністю, написання і захист-презентація КР	Письмові та усні опитування, інтерактивне тестування, оцінювання аналізу тексту, захист-презентація КР
		ОПО1 Теорія цивілізацій	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, Deep learning	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи
ПРН8. (У/Н, К) Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.	☒	ВПО5 Міське самоврядування	Кейс-метод, контент-аналіз, Flipped classroom, брейнстормінг, Gamestorming, PEST-аналіз, SWOT-аналіз. художня критика і аналіз, культурне картування (інструменти ArcGIS, ArcView компанії ESRI, ГІС, додатки Google, схеми культурних індустрій ЮНЕСКО та британської системи EUCLIDUS).	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи
		ВПО2 Кібер-антропология	Кейс-метод, контент-аналіз, взаємотестування, написання та захист-презентація КР	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдан та КР.
		А02 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену

		ППО1 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування керівника практики, ведення щоденника практики	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики, захист-презентація диференційованого заліку
		ОПО5 Світоглядні парадигми в культурі	Презентація індивідуальних завдань, Flipped classroom, брейнстормінг, контент-аналіз, кейс-метод, написання та захист-презентація КР.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань та КР; Опитування (інтерактивні, дистанційні, на практичних заняттях).
		ОПО2 Проблеми сучасної культурної антропології	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії, доповіді	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії
		ОПО1 Теорія цивілізацій	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії, Flipped classroom, академічна доброчесність	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи
		ОЗО2 Інтелектуальна власність та авторське право	Брейнстормінг, «метаплан», «флеш-картки» та ін.	Написання, презентація та захист реферативної роботи
<i>ПРН9. (К, У/Н) Організувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.</i>	☒	ППО1 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування керівника практики, ведення щоденника практики	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики, захист-презентація диференційованого заліку
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ОПОз Соціокультурний менеджмент	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, дискусії в межах практичних занять	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії, проблемної доповіді
<i>ПРН10. (У/Н. К) Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними</i>	☒	А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ППО1 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики,

підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах			проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування керівника практики, ведення щоденника практики	захист-презентація диференційованого заліку
		ОПо3 Соціокультурний менеджмент	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відео презентації, дискусії в межах практичних занять	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії
ПРН11. (У/Н. К) Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.	☒	ВПо5 Міське самоврядування	Написання і презентація індивідуальних завдань, кейс-метод, контент-аналіз, Flipped classroom, взаємотестування, брейнстормінг, Gamestorming	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті, контрольне опитування на практичному занятті, модульні контрольні роботи
		Ао1 Агестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час агестаційного екзамену
		ППо1 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування керівника практики, ведення щоденника практики	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики, захист-презентація диференційованого заліку
		ОПо2 Проблеми сучасної культурної антропології	Аналіз спеціальної літератури з проблем курсу, доповіді, дискусії, огляди літератури по спеціальним проблемам курсу	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії
		ОЗо3 Професійна педагогіка	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відеопрезентації Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, розрахунково-графічна робота	Пошуково-аналітична робота здобувачів вищої освіти, творчі письмові завдання, усні та відеопрезентації Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, розрахунково-графічна робота
ПРН12. (ВА) Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.	☒	ВПо3 Теорія і практика креативної діяльності	Культурне картування (інструменти ArcGIS, ArcView компанії ESRI, ГІС, додатки Google, схеми культурних індустрій ЮНЕСКО та британської системи EUCLIDUS), кейс-метод, контент-аналіз, розробка дизайн-канви з проблемних задач, PEST-аналіз, SWOT-аналіз	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР
		Ао2 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз,	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи

			консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		ПП01 Переддипломна практика	Практичне розв'язання складних задач на базі практики, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення практичної діяльності і характеризується невизначеністю умов і вимог; консультування керівника практики, ведення щоденника практики	Опитування керівника практики, перевірка щоденника практики, захист-презентація диференційованого заліку
		ОП05 Світоглядні парадигми в культурі	Flipped classroom, кейс-метод, брейнстормінг, написання та захист-презентація КР, контент-аналіз, взаємотестування	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, захист-презентація індивідуальних завдань та КР.
		ОП03 Соціокультурний менеджмент	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, кейс-метод, дискусії, академічна доброчесність, індивідуальне консультування	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, колективні та індивідуальні оцінювання за результатами дискусії
		ОП02 Проблеми сучасної культурної антропології	Культурне картування, кейс-метод, контент-аналіз, розробка дизайн-канви з проблемних задач, PEST-аналіз, SWOT-аналіз	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи
<i>ПРН14. (У, ВА) Рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати та створювати оригінальні тексти (наукові, науково- популярні, публіцистичні, художні) з проблем культури.</i>	☒	ОЗ01 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Flipped classroom, ділові та рольові ігри, інтерактивні опитування	Презентація та захист творчих завдань, командне та індивідуальне оцінювання
		А01 Атестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою, консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	Усне та письмове опитування під час атестаційного екзамену
		А02 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		ВП04 Сучасний медіапростір	Методи аналізу і синтезу інформації, наукове і творче письмо, кейс-метод, контент-аналіз, розробка дизайн-канви з проблемних задач, PEST-аналіз, SWOT-аналіз	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи
		ВП06 Візуальність в епоху цифрових технологій	Викладання теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Робота із наочними матеріалами (текстовими, візуальними) на лекціях та практичних заняттях. Виконання творчих завдань	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях. Оцінювання модульних контрольних робіт. Оцінювання відповідей на екзамені.

			та проектів зі створенням власних текстів та аналіз існуючих текстів з проблем візуальної культури в епоху цифрових технологій (з обговоренням у форматі бесіди, дискусії).	
		ВПо7 Семіотика культури	Методи аналізу і синтезу інформації, наукове і творче письмо, кейс-метод, контент-аналіз, розробка дизайн-канви з проблемних задач, PEST-аналіз, SWOT-аналіз	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії, доповіді, захист-презентація КР
		ОПо4 Культурна ідентичність в глобалізованому світі	Робота з аутентичними текстами, в тому числі і з мережі Інтернет, рецензування усних та письмових проблемних матеріалів за спеціальністю, переклад і зворотній переклад, написання і захист-презентація КР	Письмові та усні опитування, інтерактивне тестування, оцінювання аналізу тексту, захист-презентація КР
<i>ПРН15. (ВА) Знати фундаментальні розділи культурології та методології наукового знання в обсязі, необхідному для володіння категоріальним апаратом, здатність використовувати загальногуманітарні методи при моделюванні культурних процесів.</i>	☒	ОПо1 Теорія цивілізацій	Усні та письмові опитування в межах лекційних та практичних занять, дискусії, Flipped classroom, академічна доброчесність	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи
		ОПо4 Культурна ідентичність в глобалізованому світі	Робота з аутентичними текстами, в тому числі і з мережі Інтернет, рецензування усних та письмових проблемних матеріалів за спеціальністю, контекстуальний аналіз, написання і захист-презентація КР	Письмові та усні опитування, інтерактивне тестування, оцінювання аналізу тексту, захист-презентація КР
		Ао2 Кваліфікаційна робота	Робота з текстом, контент-аналіз, кейс-аналіз, контекстуальний аналіз, консультування з науковим керівником, редагування, критичний аналіз	Співбесіда, написання та захист-презентації кваліфікаційної роботи
		ВПо7 Семіотика культури	Брейнстормінг, ділова гра, «фішбоун», публічний виступ, «кейс-метод», інтерактивні лекції, проблемні евристичні діалоги та ін., робота з науковою та методичною літературою	Усні/письмові опитування, творчі завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи, написання і захист КР
		ВПо2 Кібер-антропологія	Презентація індивідуальних завдань, брейнстормінг, контент-аналіз, взаємотестування, кейс-метод, кейс-метод, консультування, написання і захист КР.	Оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; контрольне опитування на практичному занятті; оцінювання після командного обговорення на практичному занятті; модульні контрольні роботи, захист презентація індивідуальних завдань тп КР
		ВПо1 Посткласичні культура і мистецтво	Дискусії, круглі столи, робота в групах, усні та відеопрезентації	Опитування (інтерактивні, дистанційні, на лекціях та практичних заняттях), модульні контрольні роботи, написання та захист-презентація КР
		Ао1 Агестаційний екзамен	Аналітична робота з навчально-науковою літературою,	Усне та письмове опитування під час агестаційного екзамену

			консультування, методи аналізу культурного тексту, кейс-аналіз, фактчекінг	
<i>РН1. (З) Здійснювати критичний відбір знакових систем (вербальних та невербальних) та соціокультурних технологій у відповідності до характеру культурної проблеми, що підлягає розв'язанню.</i>	<input type="checkbox"/>	ВПО8 Інформаційна безпека: гуманітарний аспект	Викладення теоретичного матеріалу у форматі лекцій. Аналіз існуючих та створення здобувачами власних (у форматі імітаційного моделювання, вправи-експерименту) текстів у відповідності до різних завдань, їх обговорення (у форматі дискусії) на практичних заняттях. Виконання та написання КР.	Оцінювання після колективного обговорення на практичних заняттях та захисті курсової роботи, контрольні опитування на практичних заняттях модульні контрольні роботи, захист-презентація КР. Оцінювання відповідей на усному екзамені.
<i>РН1. (ВА) Демонструвати спеціалізовані знання в межах певної філософської проблематики, сполучати системну обізнаність з відповідною спеціальною (науково-дослідницькою) літературою.</i>	<input type="checkbox"/>	ВПО9 Філософська антропологія: ідеї, постаті, тексти	Інтерактивні лекції, мозковий штурм, ділова гра, «кейс-метод», проблемні евристичні діалоги, самостійна робота та ін. Проблемні лекції, практичні роботи, самостійна робота, ілюстрація, демонстрація, «шість капелюхів», дискусії із запрошенням фахівців та ін. Самостійна робота, практичні роботи, мозковий штурм, коучинг, публічний виступ, та ін.	Письмові опитування, інтерактивні завдання, дистанційні завдання, модульні контрольні роботи. Розробка, презентація та захист курсової роботи.